

بلال فضل

أليس الصُبح بقريب؟



<http://www.makbttna2211.com/>

الجزء الأول
٢٠٠٨-٢٠١٠

شهادتي على مصر
قُبيل إسقاط نظام مبارك

أليس الصبح بقريب؟

بلال فضل

أليس الصبح بقريب؟

شهادتي على مصر قبيل إسقاط نظام مبارك

(٢٠٠٨-٢٠١٠)



دار بلومزبري - مؤسسة قطر للنشر
BLOOMSBURY
QATAR FOUNDATION
PUBLISHING



إلى مصر..
التي ضحكت أخيراً
وستضحك كثيراً
بإذن الله
وإرادة الشعب.

المحتويات

١١	الشعب أجدع من أي مقدمة
١٧	مباني هذا الصباح
١٩	رئيس التوك توك
٢١	الفرعون الأخير
٢٣	عاش موحد المذاهب
٢٥	آخر الرؤساء المنايفة
٢٧	كل ما تترنق بيع
٢٩	صفحة عزام
٣٣	وخسر شعبه
٣٥	فلقد مهد الخراب أبوكا
٣٩	تلك الخطابات
٤١	إحنا معتقلين
٤٣	حكاية رومانية
٤٥	«المتأخرة» المصرية
٤٩	قمة الفازلين
٥٣	الأسطوانة المشروخة
٥٧	حديث عن الرئيس البديل
٥٩	لا خيرة في الـ
٦١	قبلة الحياة
٦٥	حصنة الألعاب

٦٧	دم في الحسين
٧١	خطاب من غريق
٧٥	العلمانية
٧٩	عيد المعلم حافظ بشارك في إضراب ستة إبريل
٨٣	ونجح إضراب ستة إبريل
٨٧	الفرخة والديكا
٨٩	في عين العدو
٩١	المحنة باريس
٩٥	ثورة الليونز
٩٧	في يوم ميلادك
٩٩	مقالة عن الموت
١٠١	مذاهب في الحزن
١٠٣	المصاحف والقلة
١٠٥	خدموا مصر كبير
١٠٧	هل نحن جميعاً نجب الرئيس؟
١٠٩	رب الأغنياء.. والفقراء
١١٣	ثانوية عامة
١١٧	ذباب التورث
١٢١	ضغف الطالب والمطلوب
١٢٥	حدث في مؤتمر الحزب
١٢٩	هشام والهاشوايت
١٣١	رسائل خائفة
١٣٥	طلائع جمال مبارك
١٣٧	مصر خيرها على الكل
١٣٩	إحنا مش فرنسا
١٤١	في هجاء الفتاة
١٤٣	كذبة وصدقها الناس
١٤٩	أرجل واحد في مصر

١٥٣.....	معروف حمامة
١٥٧.....	تغيير الشعب أم تغيير الرئيس ؟
١٦١.....	الايهام بالتقدم
١٦٥.....	القطار والجاموسة
١٦٩.....	عشم إبليس في مبارك
١٧٣.....	الشباب الذي سيغير مصر
١٧٧.....	الجبهة الوطنية لتطقيش البرادعي
١٨١.....	وزارة «الخالدية»
١٨٥.....	جائزة مصر
١٨٩.....	اللهم «أرجتنا»
١٩٣.....	مقالة كأنها مكالمة
١٩٧.....	الخط والدائرة
٢٠١.....	محاكمة الضحايا
٢٠٥.....	في حدود الظرف
٢٠٩.....	أزهي عصور العك
٢١٣.....	ثورة أطلقها جمال
٢١٧.....	خرافة الانفجار
٢٢١.....	هل إلى خروج من ميل ؟
٢٢٥.....	ما قاله السّمَاك للزّيّات
٢٢٩.....	ما تجيب بوستر
٢٣٣.....	عييد بالاختيار
٢٣٥.....	جر من الفُسحة ضرب ضرب
٢٣٩.....	مبارك عليكم العمر
٢٤١.....	والله العظيم عيب
٢٤٥.....	يوم عشرة
٢٤٩.....	أزهي عصور الخشخاش
٢٥٣.....	بين رَتّين

الشعب أجده من أي مقدمة

تعودت على ألا أكتب مُقدمات لكتبي، وأن أكتفي باختيار مقطوعة شعرية أعشقها لكي أضعها في بداية الكتاب تحت عنوان ثابت «أجده من أي مقدمة»، إذا كنت قد تورطت في شراء كتاب سابق لي فأنت تعرف ذلك بالفعل، أما إذا كانت هذه ورطتك الأولى معي، فلا تبحث عن مقطوعة شعرية لأنك لن تجدها إلا داخل هذه السطور.

دعني أقل لك أولاً إن كثيراً من فصول هذا الكتاب كان من المُفترض أن تُصدر في نهاية عام ٢٠١٠ ضمن كتاب يحمل اسمًا كئيلاً قائماً هو «أَمَسْتُ يَبَاباً.. مصر بعد ثلاثين عاماً من حكم مبارك». عندما نشرت قبل عامين فصلاً من الكتاب في صحيفة «المصري اليوم» ظن بعض الأصدقاء أن عنوان الكتاب مُقتبس من قصيدة «الأرض اليباب» الشهيرة للشاعر العالمي «تي. إس. إليوت»، والتي كنت دائماً أحرص على الاستشهاد بها في بعض جلساتي مع أصدقائي على أساس أنني قرأتها في لغتها الأصلية، مع أنني لم أقرأها حتى مُترجمة، لكن العنوان كان مُقتبساً من قصيدة لأمير الشعراء أحمد شوقي لا زلتُ أحفظها من أيام المدرسة، أظن أن عنوانها كان «تحية للعمال» أو حاجة من هذا القبيل. وكان أحمد شوقي يقول فيها:

أَيُّهَا الْعُمَالُ افنوا الـ عُمَرَ كَذَا واكتساباً
واعْمُرُوا الْأَرْضَ فلولاً سَعْيُكُمْ أَمَسْتُ يَبَاباً

كانت كلمة «يباب» مثيرة لسخريتنا في تلك السن المبكرة، لكن الغريب أنها ظلت عند نشري لعنوان الكتاب مثيرة للسخرية والدهشة؛ بعض القراء أرسل يسأل مُعلقاً على العنوان: «هل الكتاب كله عن توريث الحكم على أساس يا بابا مبارك وكده يعني؟».

وأنا رددت عليه أن الكتاب به فصول عن التوريت، لكن «يا بابا» غير يا بابا خالص، وإن كان توريت بابا لكرسي الحكم سيؤدي بمصر إلى أن تسمى «يا بابا» في نهاية المطاف.

لم أجد لذلك العنوان الكتيب مقدمةً ثلاثم كآبته أنسب من قطعة شعرية حريضة يائسة كتبها الأشعر عبد الرحمن الأبنودي رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مثوانا ومثواه في ملحمة الشعرية البديعة «الجزر والمد» يقول فيها:

«أهين يا رفاقة

لو كنت أعرف أرجع البكرة

واجيب بكرة

أزسي في مواتي الحلم من غير حلم

من غير عذاب ولا توضحيات

ولا سجون ولا دم

واشوف نهاية الفيلم

الفيلم تافه.. سخيف

بطله المفتوح كفيف

شريفه هو المطارد

ولصه هو الشريف

ياما بليدة يا خطوة التواريخ

فقيرة الصورة

وباهظة التكاليف

تعسني فكرة اني حاموت

قبل ما اشوف لو حتى دقيقة

رحوع الدم لكل حقيقة

وموت الموت ١١

قبل ما تصحى

كل الكتب اللي قرئت

والمدن اللي ف أحلامي رأيت

والأحلام اللي بنيت

والشهادا اللي هويت

والجيل اللي هداني

والجيل اللي هديت

قبل ما املس ع الآني

واذفن كل بشاعة الماضي في بيت

حاقولها بالمكشوف

خايف اموت من غير ما اشوف.

تغير الظروف

تغير الوشوش

وتغير الصنوف

والمحدوفين ورا

متبسمين في أول الصنوف

خايف اموت وتموت معايا الفكرة

لا يتصر كل اللي حيته

ولا يتهزم كل اللي كنت اكراه

اتخيلوا الحسرة

اتخيلوا الحسرة

اتخيلوا الحسرة»

ثم جاءت ثورة أحرار المصريين، التي اندلعت شرارتها في الخامس والعشرين من يناير وما زالت جذوتها مشتعلة، وأظلمت متظل كذلك حتى يصبح ظامر مصر أحب إلى المصريين من باطنها، فأطاحت بوشوش نظام مبارك وظروفه وحنوفه، وأطاحت أيضًا بعنوان الكتاب ومقدمته، لكن مثته كما أظن ما زال قابلاً للبقاء كشهادة من كاتب مصري على آخر ستين من سنوات حُمر نظام مبارك العجاف، حاول فيهما ألا يكون ظهيرًا للمُجرمين، مشاركًا بقدر طاقته وجهده في إنكار المنكر، في ظل ظروف نشر شديدة الصعوبة والكآبة.

كنتُ قد حاولت في تجربة سابقة من خلال كتاب «قلمين» أن أشير ما يمكن وصفه بـ «تاريخ صاخر لمصر في عهد مبارك في السروات من عام ٢٠٠٥ وحتى عام ٢٠٠٨»؛ حيث قمت بتجميع الفقرات الساحرة التي كنت أكتبها تعليقًا على الأحداث السياسية والاجتماعية في تلك السنوات، وقد واصلت فعل ذلك بشكل أو بآخر من خلال كتابي: «السكان الأصليين لمصر» و«ضحك محروح»، اللذين جمعت فيهما العديد من مقالاتي السياسية الساحرة خلال الفترة من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠١٠. واليوم أواصل توثيق شهادتي على مصر خلال العامين الأخيرين من عهد مبارك، جامعًا أبرز وأهم المقالات التي نشرتها في عمودي اليومي «اصطباحت» الذي كان يُنشر في الصفحة الأخيرة من صحيفة «المصري اليوم» واسعة الانتشار، بدءًا من أول مقالة نشرتها في اليوم الأول من شهر نوفمبر عام ٢٠٠٨ وصولًا إلى آخر مقالة كتبها في ذلك العمود عقب خلع مبارك من كرسي الرئاسة يوم الرابع عشر من فبراير ٢٠١١، عندما ظنت بتسرع المتشي بالانتصار أن مهمتي في الكتابة السياسية قد انتهت، قل أن أعدل عن ذلك وأعود إليها من جديد حتى يقر الله عيني باكتمال ثورتنا بتداول السلطة السلمي لأول مرة في تاريخ مصر

متجدد في نهاية كل مقالة تاريخ نشرها لكي يشكل ذلك عنصرًا مساعدًا لك إذا كنت ترغب في التعرف على تاريخ تلك الفترة العصية من حياة مصر. كنت قد فكرت في وضع هامش أسفل كل مقال يروي ما أثاره من ردود فعل أو تعليقات، أو حتى يشير إلى بعض المفاوضات التي جرت مع إدارة تحرير الصحيفة لحذف بعض كلماته أو سطور،

خصوصًا أن كثيرًا من هذه المقالات أثار جدلاً حادًا في الأوساط السياسية والشعبية، وكان مصدر إزعاج لنظام مبارك ولإدارة تحرير الصحيفة نفسها، في ظل مناخ نشر كان يتأزم يومًا بعد يوم، حتى وصل التأزم إلى ذروته في العام الأخير من حكم مبارك الذي شهد اغتيال تجربة صحيفة «الدستور»، والتضييق على برامج «التوك شو»، وممارسة ضغوط عنيفة على الصحف ومحطات التلفزيون. لكنني ظننت أن الإسهاب في سرد ذلك كله غير مناسب، وأن تلك الوقائع يمكن أن تصلح موضوعًا لكتاب مستقل أروي فيه شهادتي على كواليس تلك الأيام سواء ما كان يخصني منها أو ما يخص غيري.

كانت المقدمة القديمة التي أطاحت بها الثورة مقتطعة من قصيدة للأبنودي، كتبها قبل اندلاع الثورة بثلاثين عامًا، بالتحديد في عام ١٩٨١، عندما كان يحكم مصر وقتها «حاكم صدفة» اسمه أنور السادات؛ لقي حتفه بعد نشر القصيدة بأشهر، ليحكم مصر بعدها «حاكم صدفة آخر» اسمه حسني مبارك، لم يتعلم من قتل سلفه أمامه سوى درس وحيد؛ هو أن يظل على كرسي السلطة «حتى آخر نفس» وأيا كان الثمن. تلك القصيدة التي اختار لها الأبنودي وقت نشرها اسم «الجزر والمد»، كتبها مستلهماً أحداث انتفاضة ٢١ فبراير العظيمة التي فجرها المصريون في عام ١٩٤٦ ضد «الظلم والخيانة والقيادات الجبابة نداغة الإهانة كربة الريحه كربة الصوت والبرلمانات الموت»، تلك الانتفاضة العظيمة التي فجرها الطلبة والعمال ثم تفاعل معها الشعب المصري كله ليزحف إلى ميدان التحرير الذي كان وقتها يحمل اسم ميدان الإسماعيلية، يسقط فيه وفي كل أنحاء مصر عشرات الشهداء وآلاف الجرحى في حدث هز العالم كله وقتها وأصبح يومًا عالميًا للشباب، قبل أن يتم تغييبه وإسقاطه عمدًا من ذاكرة المصريين؛ لكي ينسوا أنهم شعب ذو باع طويل في التمرد والثورة والغضب.

كان الأبنودي في ملحمة الشعرية الخالدة يستدعي مشهد المد المصري العظيم في عهد الجزر الانفتاحي التطبيعي الكريه، لكنه كان يبدو يائسًا من أن يجيء اليوم الذي يرى فيه «تغير الظروف والرشوش والصنوف». ولم يكن يعلم أن الله سيكون رحيماً به وبمصر، وأنه سينجيه ويُنجينا من الحسرة التي ظن أنها قدره وقدر مصر، وأنه سيعيش اليوم الذي يرى فيه معنا «المحدوفين ورا متبسمين في أول الصنوف»، وأنه سيرى تحقق نبوءته التي بشرت بها نهاية القصيدة، في نفس الميدان الذي أصبح رمزًا خالداً لتحرير وطن بأكمله من اليأس والحسرة وجميع أصناف المحتلين المحليين والأجانب.

عندما قرر الخال الأبنودي أن يعيد نشر قصيدته بعد أسابيع من تحقيق الثورة لأول أهدافها بإطاحة مبارك، شرفني وطلب مني أن أكتب مقدمة لقصيدته العظيمة، ويومها كتبت: «قطعاً مستند هاش وأنت تقرأ هذه القصيدة لأنك ستشعر أنها كتبت في التو واللحظة وليس منذ ثلاثين سنة، لكن الأهم أن تحرص بكل ما في وسعك وطاقتك وجهدك ووعبك على ألا تظل هذه القصيدة صالحة للإدهاش من الآن فصاعداً؛ لكي يقول من يقرأها بعد ثلاث سنوات وليس بعد ثلاثين سنة: يا الله!! كيف تحمّل الخال الأبنودي والأجيال التي تلت أن يعيشوا في ظل عصر يدوم ثلاثين سنة دون أن يتغير. ليس ذلك حلمًا عصي المنال، ولكي نحققه نريد أن نتحدى مؤامرات الثورة المضادة.. نريد أن نتحدى المصالح الرخيصة.. نريد أن نتحدى حتى قوانين الطبيعة.. نريده فمداً لا جزراً بعده» لكي تحيا مصر إلى الأبد.

ولأن النبي آدم منا طماع ولو عرّص عليه واديان من الديمقراطية لنحني ثالثهما، فإن غاية ما أرجوه لكتابي هذا أن يقرأه المصريون بعد عام واحد من قاريح كتابة هذه السطور في ظل رئيس مُنتخب وحكومة متتخنة، ليصرخوا كما بكف ويقولوا لأنفسهم: «يا الله! كيف تحمّلت مصر أن تعيش هراء مثل هذا.. هل سيصدق الذين سيأتون بعد عشر سنوات أن مصر تحمّلت كل هذا.. يبدو أن مؤلف هذا الكتاب كان يبالغ، فلا يمكن أن يكون المصريون قد شهدوا ذلًا مثل هذا أبدًا».

إذا تحقق هذا الرجاء وانهاالت عليّ اللعنات تهمني بالمبالغة والكذب والتضخيم والافتراء، سأكون في منتهى السعادة، سواء كنت حيًا أتغنم بالحياة على ظاهر مصر، أو ميتًا أتغنم بالموت في باطنها.

تحيا مصر.

بلال فضل

القاهرة، لحسني مبارك ونظامه، يوليو ٢٠١١

سياتي هذا الصباح

على وجه مصر سحابة سوداء خنقت البلاد وكبت على نفس العباد
أناس من أولاد الحلال يقولون إنها طالت واستحكمت حلقاتها، لم تستمر سحابة
سوداء في العالم مدة ٢٧ سنة. بينما يرى غيرهم أن «أكثر من كده وربك يزيح». آخرون
يرون الأمل كالكذب خيبة، لكنهم يضيفون من باب الدقة أن عمر تلك السحابة اللعينة
هو ٣١ سنة، كل سنة أسخف من التي قبلها وأرحم من التي تليها. بينما يحلف آخرون أكثر
بأسا على المصحف والإنجيل أن تلك السحابة بلغت من العمر ٥٦ سنة، وهي بذلك
لديهم تجاوزت السن التاريخية للانقشاع وصارت قدرا لا يفكك منه.

لكل وجهة هو موليتها. أما أنا فأقسم لكم بحياة هذا الصباح الشريف، وحياة النعمة التي
يحفي الفقير لطولها، وحياة بحر إسكندرية الذي ما تمنيت قدومه أمنية وخذلني، وحياة
الأمهات اللواتي ما فوتن صلاة الفجر يوما على أمل أن يحضرن ساعة توزيع الأرزاق
دون أن ييأسن أبدا من تأخر وصول الأرزاق، وحياة قصص الحب التي لم تنهزم على
كوبري قصر النيل أو في نفق الزواج، وحياة خيال الأطفال وواقعية الآباء الذين لم تكسر
قلة الحاجة هبتهم، وحياة الزرع الأخضر الذي يرفض التطبيع مع المبيدات، وحياة
دوشة ماكينات الطعمية وهدير ماكينات غزل المحلة بعد إضراب ناجح، وحياة روائح
الطيخ وهي تشفي في المناور التي لم تهزمها قماءة المواسير، وحياة شاي العصاري
في البلكنات الضيقة التي لم تبهدلها الكراكيب، وحياة صالات البيوت التي لم تخنقها
الكآبة، وحياة نوادي الفيديو التي تعايشت مع زحف السيديات واستمرت في إسعاد
المخنوقين، وحياة العيش البلدي المحمص إن استطعت إليه سبيلا، وحياة القهاوي
الزحمة والأتوبيسات الراقية في المواقف والمواقف المحترمة المكتوبة بروقان، وحياة

غُنا منير، وصوت أنغام، ومزيكة عمار الشريعي، وأفلام وحيد حامد، ومسلسلات أسامة أنور عكاشة، وشعر الأبنودي، وتشخيص الفخراني، وقصص محمد المخزنجي، ونقاء محمد السيد سعيد، وسحر أحمد خالد توفيق، وسخرية جلال عامر، ومسئمة أبو تريكة، وعقل هيكل، وحسن علاء الديب في الدنيا، وحياة عيال وبنات ساقية الصاوي، وستة إبريل، وكفاية، ورسالة، وزاد، وفاتحة خير، وجرويات «الفيس بوك» الذين قد لا يحبون بعضهم البعض مع إنهم كلهم على بعضهم يتحبوا لأن شكلهم يفرح حتى لو كان بعض كلامهم بضايق، وحياة المنفيين في الأقاليم الذين يتظنون أن يحل فرج الله على العاصمة، وحياة السكان الأصليين لمصر الذين يفضلون الغرق في بلادهم على الغرق خارجها.

بلاش يا سيدي، وحياة ربنا المعبود الذي يحب الصابرين، إذا صبروا، أقسم لكم إن هذه السحابة السوداء التي كبست على نفس مصر متفورة، وإنه سيطلع علينا صباح لن نرى فيه هذه الوجوه الكريهة التي كانت تكذب أكثر مما تتنفس فصارت تكذب ولا تتنفس، وإن مصر سترزق بصباح تستحقه، ومساة على قد مقامها، وأيام يمكن احتمالها، وأكاذيب يمكن بلعها، وفساد يمكن التعايش معه، وتختلف له أول من آخر، وإنه سيأتي على مصر صباح يفوق فيه المصري لنفسه، ويتكسف على نفسه عندما يرى كيف أصبح حاله، ويقرر ألا ينازع الخالق في حكمه على البشر، ويتفرغ لدوره الذي نسيه كمخلوق، صباح يُصبح فيه ضرب مواطن فقير على قفاه ألين من الخيانة العظمى، صباح يعيش فيه المصريون إما فقراء على القد دون أن يفقدوا الكرامة والستر، وإما أغنياء على راحتهم دون أن يفقدوا الإحساس والضمير.

سيأتي هذا الصباح، أنا أضمن لكم ذلك برقبتي، وأنا رقبتي أكبر من أي سداة تتخلونها. لكنني للأمانة ولكي لا أخدعكم لا أضمن لكم متى سيأتي، ولا إذا أتى متى يمكن أن ينتهي فتداهمنا سحابة سوداء من جديد، أنتم تضمنون ذلك بأنفسكم ولأنفسكم، أما أنا فأعرف فقط أن ذلك الصباح سيأتي حتمًا ولزماً، ومصر إذا شمت هواءه النظيف لن تفرط فيه أبدًا.

ربنا كريم ومصر تستاهل.

١ نوفمبر ٢٠٠٨

رئيس التوك توك

تتميز دخلة مؤتمر الحزب الوطني عن باقي دخلات الأعياد والمناسبات المصرية بأنها لا تتطلب ذهاب المصريين إلى القرافة؛ فهي تأتي إليهم بنفسها على الهواء. في أيامه الماركات تصبح إن أردت أسعد من علي بابا؛ لأن حضورك المؤتمر لا يتطلب أن تقول افتح يا سمسم، بل يكفي أن تفتح قناة المحور. وفي أيامه أيضًا تصبح الكذبة الحكومية بعشرة أمثالها، ويكون فتحك لوقائعه على الهواء كمثل فتح عشر قوات تركية معًا فيما سواه، الفرق أمك لو فتحت القنوات التركية أنت الذي تستمتع، بينما لو فتحت على المؤتمر أعضاؤه هم الذين يستمتعون. في أيام المؤتمر يكتمل «تبويض» البلاد، وتبدأ دورة حياة جديدة للوهم، وتفتح براعم التوريث، وتنشط الغدة المخامية المسئولة عن إفراز التصريحات لدى قيادات الحزب، وعلى رأسهم أمينه العام السيد صفوت الشريف. عن نفسي أدهشني المجهود الفائق الذي بذله سيادته في سيل الحوارات الذي أطلقه علينا في جميع وسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة، لفت انتباهي قدرته الفائقة على عدم تكرار نفسه في الحوارات؛ حيث لم يقل في أي منها شيئًا له معنى، مع أنه كمادته لم يخلف في أي منها أثرًا يُمسك عليه، اللهم إلا عندما قال في أحد الحوارات إن حربه يمثل الفقراء والمهمشين، دون أن يدرك أن الأصح لُعنويًا إضافة حرف الباء إلى كلمة الفقراء ليصبح المعنى أصدق وأدق. في حوار آخر جاء الخطأ من المجلة التي حاورته وليس منه، فقد قال سيادته عنوانًا خطيرًا احتارته مجلة الإذاعة والتلفزيون عنوانًا رئيسيًا: «صفوت الشريف: لا مكان في الوطني لمستغل أو فاسد»، لكنها لم تسأله ما إذا كان يقصد باستخدام «أو التخيير» أن هناك داخل الحزب مكانًا للاثنين معًا.

بالمناسبة كان لي صديق فيلسوف، بأقوال المتشائمين شغوف، يأسه من انصلاص أحوال

البلاد ختقني منه فجعلني أقطع علاقتي به تمامًا، وهو احترام ذلك فأعرض ونأى بجانبه، حتى وجدته فجأة ودون مقدمات يُقبل من جديد عليّ وعلى الحياة والبلد والناس، ابتسامته صارت أعرض من خيبتنا، لسانه لا يلهمح إلا بالأغاني المتفائلة، ويده اليمنى ترفض دعوة اليسرى لها بأن تحول التلفزيون عن قناة المحور التي تعرض وقائع مؤتمر الحزب الوطني. ربكم والحق أنا ظننت أن ما حدث له بعض من أعراض دواء الاكتئاب الذي وصفه له طبيبه برغم نزول الدواء والطبيب على جدول المخدرات، لكنه في جلسة مصارحة كاشفني أنه يعتقد أن الأمل مثل الحب يصيب الإنسان فجأة، بعكس اليأس الذي هو مثل التفاهم يأتي باليسرة. سألته عما أصابه بالأمل لكي تعم الفائدة على من فقده من الفاقدين من أصحابنا، فقال لي إنه أصيب بالأمل بعد أن تابع ما حدث للسياح المخطوفين مؤخرًا في جنوب مصر، وكيف كانوا على شفا الموت ثم فجأة وجدوا أنفسهم كما ولدتهم أمهاتهم أحرارًا، ثم أشار بإصبعه إلى المجتمعين في المؤتمر المبرث علينا، وارتسمت على وجهه ابتسامة كابتسامة «جاك نيكلسون» في فيلم «شاينج»، ثم قال بصوت كالضحك: «أنا بقة من ساعتها عندي أمل إنهم يسيرونا فجأة من غير مفاوضات ولا فدية».

من ناحية أخرى أسعدني حضور الأستاذ المحاسب جمال مبارك لندوة مكافحة الإدمان التي عقدها الحزب الوطني الديمقراطي. وسائل إعلام كثيرة غطت الندوة لكنّ أيا منها لم يبين لنا ما إذا كانت الندوة قد اقترحت علاجًا ناجعًا لنوع خطير من الإدمان يهدد مستقبل الوطن، هو إدمان السلطة.

أخيرًا لم أفهم استياء البعض من مشاركة مصر بوفد رسمي في احتفالات فرنسا بذكرى الحملة الفرنسية على مصر. كنت أظن أننا تجاوزنا هذه العقدة من زمان، عندما تفوقنا على الفرنسيين بكثير، بدليل أن زعيم فرنسا «نابليون بونابرت» زار مصر مرة في العمر، بينما زعيمنا يزور باريس كل سنة ثلاث مرات. قلت ذلك لصديق من أهل العدل والقسطاس فرأى أنني نسيت أن أرصد ملمحًا مهمًا هو دور الزعيمين في تغيير وجه مصر الحضاري؛ حيث أدخل نابليون إليها المطبعة، وأدخل الرئيس مبارك إليها التوك توك.

٢ نوفمبر ٢٠٠٨

الفرعون الأخير

بنمتك ودينك، وأنا راضي ذمتك مهما كان اتساعها، وراضي بدينك طالما كان سماوياً، هل صحوت يوماً من النوم فوجدت لسانك من تلقائه يلهم بأستلة مثل: «يا ترى سيادة الرئيس حامل إيه النهارده.. حزين ولا سعيد.. مبسوط ولا متضايق ولا... يا ترى بيعكر في إيه.. هيقضي يومه النهارده إزاي.. يا رب اجعل صباحه زي النمل وصبر قلبه علينا وارزقه برزقنا يا كريم».

إذا رضيت ذمتي أنا فدعني أقل لك إنني لا أعتقد أن أحداً لديه ذمة أو حتى إقرار ذمة يمكن أن يبدأ يومه بأستلة لا تخصه، حتى لو كان واحداً من أولئك الذين يريدون إيهامنا بأنهم يذكرون الرئيس قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم، أولئك الذين كلما سألناهم عن حال الوطن أجابونا: «الحمد لله.. الرئيس بخير»، أولئك الذين بات وجودهم في البلاد أخطر كارثة تهدد مستقبلها، أخطر من الحرائق والانهيارات والتصدعات وحوادث الفرق والنكسات بأشكالها وألوانها ومقاساتها، فكل هذه الكوارث كوم، وكوم آخر وأخطر اختصار بلاد بمظمة مصر في شخص واحد أيّا كان.

الحرائق تحدث في كل بلاد الدنيا المتقدمة وكذا الانهيارات وشرحه الزلازل والعمليات الإرهابية والبلاوي السوداء، لكن الكارثة التي تحدث لدينا فقط هي أننا نتوجه بالشكر إلى سيادة الرئيس عقب كل كارثة لأنه أدى واجبه وسعى لإصلاح ما أسدده رحاله في طول البلاد وعرضها. إذا كنت تعتبرني ألقى الكلام على هواه، دعني أحيلك إلى خبر كبوسي نشرته الصحف القومية مؤخراً، فجعلت أنفسنا نقوم علينا من هول وقعه، قال إيه: «وقد من مجلس الشورى برئاسة السيد صفوت الشريف يتوجه إلى قصر هابدين لسجل الشكر لسيادة الرئيس لاهتمامه البالغ بحريق مجلس الشورى». وبصحبة الخبر صورة للسيد

صفوت وعدد من قيادات مجلس الشورى يسرون إلى جوار بعضهم بملاحم تكسوها الجدية كأنهم أبطال فيلم «أرماجدون» الذاهبون لتدمير نيزك يهدد سلامة كوكب الأرض.

أقسم لك إنني ظللت أيامًا طويلة بعد نشر الخبر وحتى الآن أتمنى أن يعلن مصدر مسئول أو مسئول أن ما قرأته كان حديث خرافة أو خيالًا صحفيًا مريضًا أو حتى حلقة من حلقات الكاميرا الخفية لا يتقصها إلا خروج مخرجها علي العسال من أحد أركان الصورة ليحتضن السيد صفوت ورجاله ويشير كل منهم بإبهامه إلى القراء علامة الأوكيه بينما تنزل التترات على لحن الكاميرا الخفية المميز وهم يهتفون جميعًا: «إديني عقلك».

إديني عقلك بجد وقل لي بالله عليك ماذا كنت ستفعل لو كان إلى جوارك صبيحة نشر الخبر صديق خواجه وسألك عن فحواه، كيف كنت ستجيبه، هل كان سيصدقك لو حلفت له على المية تنصف أن هناك بلادًا في الدنيا يتقدم أهلها إلى حاكمهم بالشكر بسبب كارثة نتجت بفعل الإهمال أو الفساد أو حتى بفعل القضاء والقدر. هل كنت ستقول له إننا عكس كل بلاد الدنيا المحترمة التي يسهر الحاكم فيها على الناس ويحمل همهم، أما نحن، فيريدون منا أن نسهر على الحاكم ونحمل همه ويصعب علينا لأنه يا عيني يحكمنا ومستحملنا.

ستقول لي يا سيدي بغور صديقي الخواجة إذا لم يكن سيفهم أخلاقنا وقيمنا، واعتبر هذا الخبر مجاملة بريئة نشد من أزر الرئيس لكي لا تفت في عضده الكوارث المتلاحقة. طيب يتفت عضدي لو خالفتك في هذا الكلام النبل، فقط دعني أنقل لك خوفي من أن يؤدي عدم الاعتذار عن فعل الشكر الجماعي الذي قام به السيد الشريف والذين معه إلى كارثة أكبر، هي أن يتصور مشعلو الحرائق ومرتكبو الكوارث أن من واجبهم أن يعطوا فرصًا أكبر للشعب لكي يشكر رئيسه على حمل همه، فتشط همتهم في الحرق والتخريب، فنطلع من نقرة حريق إلى دحديرة انهيار إلى وحلة غرق، وكلما انتهت كارثة بتفقد الرئيس لموقع الحادث بادرنا بالتوجه إلى شكره لتقع كارثة جديدة، وعندها لن تكون فترة سيادته الرئاسية هي التي تنتهي، بل الشعب نفسه هو الذي سينتهي، وساعتها للأسف لن يتحقق حلم سيادته التاريخي بأن يكون الفرعون الأخير؛ لأنه سيكون الرئيس الأخير، الأخير خالص.

٤ نوفمبر ٢٠٠٨

هاش موحد المذاهب

إذ فجأتني، اكتشفت أن صحافتنا الموقرة «قوميتها وخاصتها وحزبيتها» تمتلئ من بكرة أبيها بأهل السنة والجماعة. كلما فتحت صحيفة أو مجلة ألقيت كتابًا يفاجئني بأنه قَلَوَظ العِمة ورفع راية الجهاد لنصرة عقيدة أهل السنة والجماعة ضد أهل الشيعة الأشرار تحت إمرة الشيخ يوسف القرضاوي. طيب يا سيدي ربنا يهدي، المهم أن يعرف الذين يساندون الشيخ القرضاوي مَنْ هو أساسًا فيقرأوا له كتابًا أو اثنين ليصيروا على بينة من حبههم له قبل أن يقول الرجل في الغد كلامًا لا يُعجبهم فينقلبوا على أعقابهم ذمًا ونجربهم، مثلما فعلوا مع الشيخ محمد الغزالي رحمه الله؛ ظلوا يشيدون به دون أن يقرأوا له كتابًا، فلما قال كلامًا لا يُعجبهم انقلبوا على أعقابهم شاتمين.

أدعي أنني معجب بالشيخ القرضاوي على بينة، وأدعي أنني لست مُعجبًا بموقفه الأخير أيضًا على بينة، لكنني لن أتجاوز قدري مع الشيخ الذي يزيد خطؤه أجرًا وفضلًا، يكفي أن أحيلك إلى ما كتبه ردًا عليه قامات فكرية بوزن المستشار طارق البشري والأستاذ فهمي هويدي والدكتور إبراهيم البيومي غانم، ثم أقول قولِي لكم عن كتاب ضبطتهم يرتجفون هلعًا داخل مقالاتهم من خطورة المد الشيعي على أهل السنة، مع أنك لو سألت أحدهم عن الفرق بين فرق الشيعة وفرق السنة، لاكتشفت أن علاقته بكل هذه الفرق هي أنه يفرق شعره من النص. لا أريد أن أدخل في ضمير أحد وأزايد على هبته من المد الشيعي، لكنني، بأمانة ربنا، مستهز من الدين يملأون الدنيا ضجيجًا عن المد الشيعي الوهمي، بينما، على رأي العبقرى جلال عامر، لم نقرأ لهم حرفًا عن مد حقيقي لا ريب فيه هو مد المواطنين على رجلهم في أقسام البوليس.

مد شيعي مين يا عم الحاج، أنا آسف لو قتلها لك هكذا على بلاطة، عندما تريد مني

أن أحترمك ككاتب وأنت تحدثني عن المد الشيوعي وخطورته، عليك أن تجعلني أولاً أصدق أنك تعرف الكثير عن الشيعة فتشرح لي لماذا تراهم خطرين لهذه الدرجة على مصر، ثم تفسر لي كيف حكموا مصر عشرات السنين ولم ينجحوا في جعلها شيعية، بل لو استمرت دولتهم هذا أكثر من السنين لجعلهم المصريون سنة أفحاحاً وكنا نخلصنا من وجع الدماغ الطائفي هذا، لكنها إرادة الله الذي لو شاء لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين إلا ما شاء ربك. وهي ذاتها إرادته التي أرادت أن تسلط علينا أناشاً يهرفون بما لا يعرفون فيكون مبلغ علمهم بالمد الشيوعي أنهم شاهدوا مواطنين مصريين يُعلقون صور السيد حسن نصر الله في بيوتهم أو في ميداليات مفاتيحهم، دون أن يتبهاوا إلى أن وراء تلك الصور رغبة هؤلاء المواطنين في الإحساس بوجود راجل في حياتهم، وأن نفس أولئك المواطنين يُعلق أبناءهم صور تامر حسني وشاكيرا وأبو تريكة وحسن شحاتة، ولو كان المد يعرف بالصور المُعلقة على الحوائط لكان المد الحقيقي الذي يهدد حياة المصريين هو اضطرابهم إلى «مد رجليهم على قد الحفتم».

يا سادة، هن أي مد شيعي تتحدثون، وأنتم تعيشون في عصر الحزب الوطني المبارك موحد الأديان والفرق، الذي تمكنت سياساته المباركة من جعل المصريين يعتقدون كل المذاهب والفرق التي تحدثت عنها كتب الملل والنحل، فهو الحزب الذي جعل المصريين جميعاً معتزلة يعتزلون الممارسة السياسية عن بكرة أبيها، وجعلهم جميعاً مرجئة يرجئون أي أمل في الحياة حتى تحل إرادة الله فيولي من يصلح، جعلهم قدرية يسلمون أمورهم للقدر و«خطاه تسحق هاماتهم»، وجبرية يخضعون للحكم الجبري، وأشاعرة كلما سألهم أحد هل أحسوا بالإصلاح «أشعروا» من فرط ما قاسوا من الإحساس به، وخوارج يعتقدون أنه لا حل لهم إلا بالخروج برة البلد.

يا سادة، إذا كنتم خائفين بحق وحقيقي على مصر من التشيع فالخوف الحقيقي ليس من إيران، بل من نفوذ وجبروت أكبر تنظيم تشيعي في مصر وهو الحزب الوطني المبارك؛ لأن سياساته هي وحدها التي يمكن أن تؤدي لا قدر الله إلى تشيع البلاد.. إلى مثواها الأخير.

آخر الرؤساء المتنافسة

امتنعت تمامًا عن الكتابة حول الانتخابات الرئاسية الأمريكية؛ لكي أتجنب التأثير على رأي الناخب الأمريكي. تظنتي هازلًا؟ طيب، على الأقل هزلي أرحم من أولئك الذين كانوا يتمنون فوز «جون ماكين» بدلًا من «باراك أوباما» بالانتخابات، بدعوى أنهم يريدون عددًا صريحًا يتميز معه الحق من الباطل، دون أن يدركوا أن فوز «ماكين» كان يعني ببساطة خراب العالم على دماغ الكل في ظرف ستين بالكثير، بالطبع ليس هندي ضمانة نهائية لعدم خراب العالم ما بعد «أوباما»، لكنني أؤمن أن وجود مزيد من الوقت قبل خرابه المستعجل أمر يجب أن يدعو للابتهاج.

لذلك ولذلك كله أدعوكم لمشاركتي في حمد الله والثناء عليه ثناءً يوافي نعمه ويكافئ مزيداً؛ لأن إرادته شاءت ألا ينجح في الانتخابات الأمريكية ذلك الشاتئ المدمر «ماكين - بالين»، والذي كنت حالفًا بالله غير حاث أنهما لو نجعا لأنهيتهما «كاريري» بيدي وذهبت بحالي ومحتالي إلى بقعة نائية أنتظر فيها نهاية العالم التي لم تكن لتأخر كثيرًا على يديهما.

لو كنت قد تابعت ما تيسر من حوارات «بالين» وأدركت كم الغباء العصامي الذي نرفل فيه لفكرت فيما كنت أنتويه «تييكال». لا أدري هل شعرت مثلي عند مشاهدتها بأن مكانها الطبيعي أن تكون قيادية في الحزب الوطني الديمقراطي، بلأهي غارت! لتكون هزيمتها هي و«ماكين» ليست هزيمة للحزب الجمهوري أو هزيمة لدعاة الحرب وسماصرة السلاح، بل هزيمة ساحقة للغباء الذي أخذ فرصته أكثر من اللازم في حكم العالم. مستقبل الغباء الآن في خطر، لم يعد للأغبياء من حكام العرب نموذج يتحامون فيه. لن يستطيعوا السوهم الآن أن يقولوا مدافعين عن أولياء نعمتهم: «احمدوا الله أنهم ليسوا بمستوى

خباء حورح بوش». الآن عادت الأمور إلى نصابها في العالم، نموذج «بوش الابن» سقط شر سقطة. على من يرغب في تولي الحكم أن يتمتع بالكفاءة والجاذبية والحضور والرؤية. لا يكفي أن تحكم كما حكم «بوش الابن»، لمجرد أنك تريد أن تجلس على كرسي جالس عليه أباء، ولن يتحقق حلمك بالرئاسة لمجرد كونك الأعور وسط عميان.

الانتخابات الأمريكية تفضحننا، هذا ليس جديدًا، كل انتخابات العالم باتت تفضحننا. ما يفضحننا أكثر هذه المرة هو أننا لم ندرك بعد أننا وحشيين أكثر من اللازم. ها هي أكبر دولة في العالم تحكمت فيها العنصرية توصل مواطن أسود إلى سدة الرئاسة، بينما نحن الذين ندعي الحضارة ونشددق بالدين نرفض تعيين مذبة سمرات في التلفزيون الرسمي ونتهم من يطالب بخصوصية أهل النوبة بأنه ممول من الخارج. ها هم الأمريكان ينتخبون رئيسًا له أقارب في ثلاث قارات، بينما بعضنا يرى أن التحرش وجهة نظر إذا تم بفتاة من أصل غير مصري. صرنا للأسف نعيش في مجتمع فقد الكثير من الإنسانية، لدرجة أن انتصارًا تاريخيًا كالذي حققه «أوباما» لا يهزه من الأعماق، بدعوى أن «أوباما» زيه زي غيره، سيدافع عن مصالح إسرائيل، مع أننا جميعًا بضعفنا وسليتنا وطمحنا أكبر دفاع عن مصالح إسرائيل. ومع أن انتصار «أوباما» لا يصح اختزاله في بعد واحد هو انحيازه لإسرائيل؛ لأننا لو كنا أقوياء ومحترمين لما انحاز هو ولا غيره لإسرائيل. وكم هو مثير للأسف أن نحرم أنفسنا من مشاركة ملايين المستضعفين في الأرض من ابتهاجهم بنصر «أوباما» كرمز للكفاح ضد العنصرية، كفاح بدأ براكه أتوبس أسود صرخت من أعماقها رافضة أن تنصاع للعنصرية: «لقد سئمت من هذا»، وتواصل بصرخة «مارتن لوثر كنج»: «لدي حلم»، وها هو يصل إلى ذروة ساحرة بفوز رئيس من أصل أسود.

طيب إذا كنا لا نريد أن نفرح مع العالم فعلى الأقل دعونا نواجه أنفسنا ونسأل متى سنسام من حالنا؟ وإلى أي ذروة سيوصلنا هذا اليأس الذي بتنا نظنه شطارة؟ ولماذا لا نوسع سقف أحلامنا فلا نحلم فقط بأن تصل المطافئ في موعدها، بل نحلم ونعمل من أجل اليوم الذي يحكمنا فيه رئيس من أصل غير متوفي؟!

مع خالص احترامي للمنايفة رؤساء ومرءوسين.

٦ نوفمبر ٢٠٠٨

كل ما تتزلق بيع

من أجل إنفاذ خازوق التوريث لا بد من توسيع قاعدة الملكية.

أنا فهمت الحكاية هكذا، فكيف فهمتها أنت؟

من فضلك لا تلمني وتتهمني بالهزار، فالهزار الآن هو سيد الموقف. مستقبل مصر الآن تحكمه فكرة مسرحية هزلية راودت ذات يوم ساخرًا عظيمًا اسمه يوسف خوف رحمه الله، فكتبها ثم تلقفها منه سيناريسيت مبدع اسمه طارق عبد الجليل وكتبها في سيناريو جميل اسمه «عايز حقي»، آمن به كوميديان لامع اسمه هاني رمزي ومخرج شاب اسمه أحمد جلال ومتج كان قد دخل عالم الإنتاج لتوه اسمه كامل أبو علي. ومع أنهم جميعًا أصدقائي إلا أنهم لا يتحملون مسئولية قسمي بالله العظيم إنه بالتأكيد لم يكن يخطر في بالهم أن فكرة بيع مصر وتفريقها على الشعب، والتي أحبطها فيلمهم في نهايته بقوة الدراما وصدق السخرية، سيأتي في خلال سنوات قليلة من يحولها إلى منهج حياة تعيش عليه مصر في السنين القادمة التي لا يعرف نهايتها إلا الله.

لسوء حظ مصر أن طارق عبد الجليل لا يحكمها؛ فقد اختار بحس وطني أن يرفض بطله صابر الطيب بيع مصر للأجانب حتى لو كان ذلك باسم حصول المصريين على حقوقهم. أما الذين يحكمون مصر الآن فقد قرروا أن يبيعوا اللي حيلة مصر لفقراء المصريين لكي يقوم بعض هؤلاء بدورهم اضطرازا أو جهلا أو عجزا أو قلة حيلة ببيعها للأجانب، وعندما يأتي أحد ليعترض وقتها على ذلك البيع سيقف بعض الفقراء ليشتموه: «يا راجل يا جزمة يا اللي مالكش لازمة». تمامًا كما فهم بعض فقراء الفيلم رفض صابر الطيب خطأ فشتموه عندما رفض أن يبيع البلد لمجهولي الهوية والنية.

«يا ولاد الذين!». أنا لن أقولها مثلما قالها البعض فأدعي أنني أكثر وطنية من الذين يقفون خلف هذا المشروع، وأسي أكثر حرصًا منهم على مصر، ضميري لا يسمح لي أن أفترض سوء النية وخبث الطوية في مشروع لم تتضح معالمه كلها بعد، ضميري لا يسمح لي أن أهرتل لمجرد أن أظهر بمظهر العليم ببواطن الأمور فأقول إنه تحت غطاء هذا المشروع سيتم بيع الأهرامات والنيل وقناة السويس والسد العالي لأن باطن الأرض سيكون أرحم من ظاهرها هذا إذا لم يتم بيعه هو رآخر، ضميري لا يسمح أن أقف ضد مشروع يمكن أن يكون فيه خير لفقر واحد من لاقى اللضا، لكن ضميري أيضًا لا يسمح لي أن أكون شيطانًا أحرص فأسكت عن الحق، حق السؤال عن ضمانات ألا يتحول هذا المشروع إلى بيع مرحلي لأصول مصر سواء بسوء نية أو بغباوة أو حتى بغشاة؟ والسؤال عن ضمانات ألا تسقط مصر كغيرها، وبين عشية وضحاها، تحت احتلال الشركات العابرة للقارات وإن اختبأت خلف وجوه وكلائها المصريين العابرين للذمم؟ والسؤال عن موقف أجهزة الأمن القومي في مصر والتي نعتبرها أملاً الأخير من مشروع كهذا؟ وهل درس من فكر فيه آثاره على مستقبل البلاد دراسة وافية دقيقة؟ وهل المسألة فك زنقة مالية أم فك زنقة توريث أم خبط عشواء كسائر الخبط الذي «نعشواته» في البلاد؟ ثم أخيرًا هل هناك دولة أخرى في العالم مشروعه القومي هو البيع؟

في العادة لست أبله لكي أنتظر أي إجابة عن أسئلتني، لكنني بسبب خطورة هذه الأسئلة مستعد لكي أكون أبله فانتظر إجابات عن هذه الأسئلة الخطيرة ممن يهمه الأمن القومي لهذا البلد الذي لعله من الأشرف له أن يعيش فقيرًا مستقل الإرادة بدلًا من أن يكون مملوك الإرادة ومعاقر فرشين، وأنت تعلم أنني لن أخدعك بأن أصور لك أننا من حيث الإرادة مية فل وأربعناشر، لكن ليس البديل أن تكون إرأقتنا بالمائيس.

يبقى بداخلي سؤال أخير، سؤال مرير، مرير إلى حد أنك لن تكون مضطرًا للبحث له عن إجابة: يا ترى الجندي الذي وقف على شط القنال قبل ٢٥ عامًا في يوم ستة أكتوبر المجيد حاملاً روحه على كفيه لكي يقدمها فداءً لاسترداد تراب مصر الغالي، إلى أي اتجاه كان سيسير لو عرف أن مصر ذات يوم «تتفرق أصولها على أولادها ليتصرفوا فيها.. كل واحد بمعرفته».

صفحة هزام

إللي نعيده نزيده. قلري وقدرك ولا فكاك لنا منه إلا بأيدينا. قلتها قبل ذلك وأقولها مجددًا: الكلام السهل لا يحل المشكلات المعقدة، بل يزيد لها تعقيدًا. هات أي أحد من خلق الله في بلاد الله وقل له ذلك، سيرد عليك بأن معلومة كهذه صارت معلومة من الحياة بالضرورة، ستخرج وستعذر له بأنك لم تكن تعرف ذلك لأنك «من البلد دي»؛ حيث لا يفكر الناس في حل مشاكلهم إلا بالكلام السهل الذي لا يحل، بل يربط فقط.

آخر المشاكل المعقدة التي نطن أن الكلام السهل سيحلها: مشكلة الإهانات العربية التي يتعرض لها المصريون في الدول العربية، والتي صارت فقرة ثابتة مع الأسف ومع صحف الصباح ومع برامج الكد المسائي. كل يوم والثاني يتغير دمننا مع تغير المواطن المهان وتغير الدولة المهينة وتغير أسلوب الإهانة من الحبس إلى الجلد إليهما معًا، لكن مهانتنا تظل ثابتة لا تتغير.

المهانة صعبة وقاسية، والتخلص منها أشد صعوبة وقسوة، لكننا دائمًا لا نختار سوز. الحل السهل؛ وهو أن نفش غلنا في شعب الدولة التي أهانت بلدياتنا فتبارى في تذكير أهلها الحفاة المرأة رهاء الشاء بأفضالنا عليهم، وكيف أننا الذين علمناهم كل شيء من جدول الضرب إلى طريقة مسح عصا العين، وأنا الذين هالجنا وبنينا وحاربنا وربينا وكبرنا وكان نورنا أول نور في الدنيا شق ظلام الليل، وما إلى ذلك من كلام يتزل على جراح مهانتنا مرهًا مُخدرًا ملهيا فيتهيا لنا أنها طابت وأنا أخذنا بشارتنا ولقنا الجاحدين درسًا قاسيًا سيجعلهم يفكرون ألف مرة قبل أن يدوسوا لأي منا على طرف. ودائمًا نكتشف أن ما نردده من كلام سهل لا يجيب لنا سوى الكلام الأمر والاقسى؛ إذ نشير

ثائرة الغرغاء في الدولة التي نعايرها بأفضالنا ليعايرونا بأن من ذهب منا إليهم ليعلم أو يعالج أو يني لم يذهب لوجه الله، وإنما ذهب لكي يكون مستقبله أو يؤمن مستقبل أولاده، وأن حكومتنا لم تقم بأي موقف وقفته إلى جوار هذه الدولة أو تلك إلا بعد أن قبضت ثمنه أضعافاً مضاعفة، وأنا إذا كنا محروقين جداً على كرامة المواطن المصري في الخارج فلماذا لا نكفل له الكرامة في الداخل أولاً، وما إلى ذلك من كلام يجيء لنا على الرجيعة فتفنن من جديد في تدليج كلام أكثر سهولة وأسرع في شفاء الغليل ومرهمة جراح المهانة، إلى أن يتدخل أولاد الحلال لدى الطرفين لتهدئة النفوس وتذكير الجميع بالأواصر والوشائج والعلاقات التاريخية والليالي الحلوة والشوق والمحبة. وبعد أسبوعين بالكثير تنشر الصحف في صفحاتها الأولى صورة مسئول كريم يحتضن مسئولاً كريماً من الدولة المهيبة في مطار الدولة المهيبة، وبعد يوم اقرأ في صفحة ثمانية من مشروعات عملاقة جديدة تمولها الدولة المهيبة، ليقى الجرح على ما هو عليه؛ مهائناً في انتظار ناكح جديد.

في الدول التي لا تهون ولا يسهل الهوان عليها، عندما يشاك مواطن لها بشوكة خارج حدودها وتشك هي أن تلك الشوكة متعمدة، لا تكتفي بإعطاء محاضرات تاريخية عن فضلها على العالم، ولا تقف مرتعشة تُقدم تساولاً وتلوخر عشرة، ولا تكتفي بالدبلوماسية المرتعدة التي تحسب حساب الخسائر التي مستتج عن رد كرامة مواطنيها وأثره على موسم السياحة العربية، ولا يظن مسئول بها أن الشطارة في أن تطنش وتعيش وتتمش لكي لا تجد مائة ألف مصري عندك في مطار القاهرة في غمضة عين، ولا يفارق أي مواطن بها اليقين بأن لقمة العيش التي تؤكل بمذلة هي لقمة ملعونة لا تجيب لصاحبها سوى المرض الذي يصرف على علاجه ما قضى عمره خانعاً في تحصيله. يعني من الآخر، ودعنا نتجرع الكلام الصعب معاً: الدولة التي يأخذ فيها المواطن غير المسنود على قفاه في شارع جامعة الدول العربية من الطبيعي أن يتجرأ على مواطنيها كل المرضى نفسياً في الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية.

كلامي الصعب أختمه بذكر صفحة مدوية نلتها على يد الجاسوس الإسرائيلي هزام عزام، أكثر ما أمني فيها أنني سأظل عاجزاً عن ردها له. كان مذيع قناة العربية أحمد عبد الله قد حاول استغرازه بقوله: «لقد فافعت هناك إسرائيل لأنك كنت جاسوساً لها».

نم بذكر عوام كثيرًا في الإجابة، بل قل له: 'رئيسي مواطن في دولة ديمقراطية ليس شرطًا أن تكون جاسوسًا حتى تدافع عنك دولتك'. أما خدمت، نعم في هذه السند وأحي قُتل من أحياء، لذلك هي لا بد أن تدافع عني مهما حدث بي'

من وصلتك الصفعة؟ هذا ما كنا نبغي اصفعها لكل من تعرف حزاك الله خيرًا. فربما تسببت في أن يرتد عقلنا إلى رأسنا فمعرفة خلاصا كباقي حق الله في بلاد الله.

١٤ نوفمبر ٢٠٠٨

وخسر شعبه

في أول يوم من هذا الشهر ذهبت أنا وأصدقائي: المخرج جمال عبد الحميد، والممثل أحمد رزق، والمنتج هشام شعبان، إلى جزيرة القراصية بدعوة كريمة من أهلها الذين منحونا وسامًا رفيعًا بتكريمهم لنا على مسلسل «هيمه أيام الضحك والدموع» الذي برغم تعرضه لممارسات شرمسة من التعتيم منعه من العرض الأرضي في آخر لحظة، فإنه وصل إلى مستحقه بحمد الله ثم بفضل وصلات الدش. يومها تدفق علينا حب غامر من ناس القراصية البسطاء الذين وصل تجاوبهم مع المسلسل إلى حد تماهيهم مع شخصياته. أحد الأهالي أشار لنا إلى سيده زي العسل وقال: «دي بقه أم محمد بتاعة اللبن اللي عملت دورها الست علة كامل». مُتْنَا من الضحك بسبب الثقة التي كان يتكلم بها. وبدأنا نسأله أين باقي الشخصيات التي لعب أدوارها نحوم المسلسل. شعرت يومها بسعادة بالغة أفسدها حزن مرير مبعثه أنني كنت أفصل أن يقول لنا الناس إننا بالغنا في التعبير عن حياتهم وزودناها حبتين.

هؤلاء أناس أدارت لهم الدولة ضهرها سنين طويلة، وعندما قررت أن تتذكرهم فعلت ذلك فقط لكي تستولي على أرضهم، وعندما وجدتهم مستعدين للموت بداخلها، قررت أن ترهبهم بلشعات تطوف طيلة اليوم حول الجزيرة، وبإنشاءات تسعى لحجب الجزيرة عما حولها؛ لكي يطفئ أهلها عن أرض آبائهم وأجدادهم. أخذت أنظر في عيون أطفال الجزيرة الذين تحلقوا حولنا يحكون لنا كيف قاوموا بأجسادهم الهجوم على أرضهم، وكيف أبهم مستعدون لأن يموتوا في أرضهم لو حكمت. صحيح فرحت لأنهم كانوا يقومون بترديد جمل وأبيات من حوارات المسلسل وأغانيه، لكنني لم أتمكن من مقاومة مرارة أن هناك في بلادنا من يدفع الأطفال ويضطرهم لأن يفكروا في الموت كسبيل للاستمرار في الحياة.

قل يرمين زف إليّ المحمول أصوات أهالي القرصاية وهي تعلو بالزغاريد والضحكات والدعوات للقضاء المصري الشامخ الذي أوقف قرار طردهم من أراضيهم وأمر بتقنين أوضاعهم. عشت فرحتهم متمنياً أن يكفيهم الله شر مفسدي الفرحة الذين لا يغادرون صغيرة وكبيرة للتنكيد على المصريين وسم أبدانهم إلا وسعوا إليها. تمنيت - براءة أو بسذاجة، الله أعلم - أن يكون إنصاف القضاء لأهل القرصاية بداية لفتح صفحة جديدة مع سائر السكان الأصليين لمصر، الذين تفتح عليهم الدولة نيرانها فجأة لتحقيق مصالح رخيصة أو تطبيقاً لسياسات خرقاء مليئة بالعند والمَعيلة يقف وراءها مسئولون باتوا يُشكّلون تنظيمًا علنيًا يتفنن في اتخاذ سياسات لو اجتمع أعدى أعداء البلاد لما تمكنوا من تحقيق ما يحققه من نتائج كارثية.

سألت نفسي: هل يُقرر الرئيس مبارك أن يزور أهالي القرصاية والدويقة وميناء والمحلة والطريق الصحراوي وجميع المضارين من سياسات التنظيم الحكومي غير المحظور، بعد زيارته المهمة لجنوب السودان والهند التي لا يمكن لإنسان عاقل ألا يفرح بها ولا يتتظر زيارات رئاسية أخرى مهمة لجميع الدول التي تتغير بينما نحن نستقر. العاقل بالطبع يجب أن يفرح بفتح نوافذ جديدة يدخل منها هواء جديد إلى بيته، شريطة ألا تنسبه فرحته بالنوافذ الجديدة أن البيت حافل بالشروخ والتصدعات ولا بد من ترميمه قبل أن ينهد.

يا سادة، قبل أن تفتحوا أحضانكم للعالم، افتحوا أحضانكم للشعب، فماذا يستفيد الإنسان لو كسب العالم وخسر شعبه.

٢٠ نوفمبر ٢٠٠٨

هلقد مهد الخراب أبوكا

مرة سألت شاعرنا الكبير أحمد فؤاد نجم: لماذا لم يهجُ أحد الحكام العرب مثلما هجا سابقه؟ فصمت قليلاً ثم قال لي ببرة تسليم: «وده يتهجى منين بس!». ثم صار حني بأنه حاول مرة أن يهجو، فلم يخرج إلا بيت شعر واحد قال فيه: «مسحان من خلقت ونشاك.. وصورك ستة في تسعة».

لم يخلُ عصر في مصر من شعر يهجو حكامها بأبيات لاذعة. ومع أن هذا العصر حظي بحرية نشر لم تشهدها العصور السابقة، إلا أنه خلا من وجود حركة شعر هجاء صريحة؛ فلم تظهر فيه قصيدة مثل «يا محلاً رجعة ضباطنا من على خط النار»، ولا قصيدة مثل «بيان مشحاة المعمل». قد يُفسر البعض ذلك بأن الصحف المستقلة ومنتديات الإنترنت ورسائل المحمول تولت لعب هذا الدور ثالثاً ومثلثاً، لكنني لست مع هذا التفسير؛ لأنه لا يوجد كتابة في الدنيا كلها تُغني عن الشعر أو تُقارب سحره وتأثيره على الناس.

الناس متعطشون لاشتباك الشعر مع واقعهم، ليس في ذلك شك، وإلا لما أخذ بعض أهل الإنترنت أبيات الخال عبد الرحمن الأسود: «ويهي المعنى الضابط ويدوس بالحزمة على الحلم.. وبنار ارقه بجهل عايبه عن كل العلم». ووضعوه بصوته على كليب تعذيب عماد الكبير، كأن المشهد وحده لم يكن كافياً للتعبير عن شاعة ما رأوه. والأبنودي سم يكن يهجو عصرًا بعينه، بل كان يعني وجم المصري في زيراته الأبدية التي لا يتغير فيها إلا ألوان وجوه حراسها، ولذلك جاءت قصيدته كسائر شعره عابرة للعصور، طالع قصيدته الخالدة «الجزر والمد» التي كتب فيها عن «الحاكم الصدقة أبو سحنة مخيفة وخايفة»، وستدرك كم يكتب الحكام لقصائد الشعراء الأحرار أعماراً جديدة.

الأبنودي أكبر وأعظم من أن يخضع شعره لتصنيف أو يكون مرتبطاً بمناسبة، ومع ذلك اقتطع الناس من قصائده ما يفش غلهم من حكامهم. وتلك الرغبة في فث الغل هي أيضاً التي جعلت الناس يرددون قصائد نزار قباني وأحمد مطر كأنها كتبت للتو صد هذا الحاكم أو ذاك، وهي التي جعلتهم يتطوعون لنشر القصائد التي كتبها في هجاء هذا العهد شعراء كبار مثل: حسن طلب، وعبد الرحمن يوسف، وعم أمين الديب شاعر الفلاحين الذي عندما حاول أن ينشر أشعاره على شرائط كاسيت اعتقله الأمن وصادر شرائطه، فأعاد إلى الأذهان تعذيبه للشاعر الكبير محمد عفيفي مطر في أوائل التسعينيات، وما حدث للثنتين على اختلاف شعريهما وظروف قمعهما يؤكد أن أي نظام أممي مهما بلغ جهله حريص على أن يرث عن كتالوجات سابقه «تعليلة» خطيرة الشعر على الأنظمة الفاسدة.

خوف الناس من القمع ربما جعل بعضهم يقرر أن يهجو الحاكم المارك في شعر سري أو شفوي تتداوله القعدات ولا تدونه الأوراق. خذ بالك أنا لا أتحدث عن تلك الرسائل الإلكترونية التي تصل إلينا عادة حاملة ما يتصور كاتبها أنه شعر، بينما هو ليس سوى هرتنة يعضض بها مقهور مع روحه أو على روحه مرة بسب أحدهم قصيدة ركيكة إلى عمما نحيم، ونفى نحيم ذلك، ليس تعففاً من كون الأبيات جريئة وأحياناً شه بذينة، بل لأن مذاءتها وجراتها كانتا تخلوان من أي فن، وربما ظن الناس أن القصيدة من نظم نجم؛ لأن كاتبها حاول أن يُقلد أرحورة «عريس الغفلة» التي لم تكن للأمانة تضاهي عنقريات نحيم التي حلدها الرمن برعم قصفه لأعمار من هجتهم تلك القصائد.

هجاء الحاكم سرّاً وشفوياً ليس بجديد في مصر. أشهر من قام به شاعر الليل العظيم حافظ إبراهيم الذي اختار أن يهجو حكام عصره سرّاً، وكان يقول لدمائه: «الإنجليز نفوا الزعيم محمد فريد خارج مصر لأنه كتب مقالاً يمدح شعر الشيخ علي العياشي، فما الذي سيفعلونه بي لو نشرت شعراً أقسى من شعر العياشي». للأسف أضاع الرمان كثيراً مما أطلق عليه عباس العقاد «ديوان حافظ الشفوي»، لكنه حفظ لنا تلك الأبيات التي قالها سرّاً في هجاء الملك فؤاد، ثم تم ضمُّها رسمياً إلى الطبعة الثالثة لديوانه، وجاء فيها:

يا مَلِيكَنا بِرَعْمِهِ يَبْسُ التاجَ ويرقى بعرشه مملوكا
إن أنمت يداك خرابَ مصر فنقد مهد الحراب أبوكا
أبق شيئا إذا أمضيت وفيما عن قريب يأتي عليه بنوكا

هذا وتحت يدي جميع المستندات التي تثبت أن الأبيات السابقة من نظم حافظ إبراهيم وليست من تأليفي، وأنه قالها في الملك فزاد، هذا فقط لكي لا يروح بالك لبعيد.

٢٤ نوفمبر ٢٠٠٨

تلك الخطابات

سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله. كل الخطابات التي يلقيها السيد الرئيس في كل المناسبات خطابات تاريخية، ومع ذلك نكاد نخرج من التاريخ دون رجعة.

لن أتحدث بالنيابة عن أحد، سأحدث بالأصالة عن نفسي فقط، أنا يا قوم أريد أن أحضر ولو لمرة خطاباً عادياً لسيادة الرئيس، ليس فقط لكي أعرف شكل الخطاب العادي قبل أن أموت، ولكن لكي يرتاح التاريخ قليلاً من المجهد الذي يبذله مع خطابات السيد الرئيس. بالله عليكم، على ماذا سيلاحق التاريخ، على خطاب افتتاح مؤتمر الحزب الوطني، أم خطاب افتتاح الدورة البرلمانية لمجلسي الشعب والشورى، أم خطاب عيد العمال، أم خطاب ليلة القدر، أم خطاب ذكرى أكتوبر، أم خطاب ذكرى ٢٣ يوليو، التاريخ له طاقة يا إخواننا! نرجوكم أعطوه الفرصة لكي يرتاح، وأنجحوا لنا الفرصة لكي نستمع مرة إلى خطاب عادي لعله يكون فيه الشفاء لأحواننا ومشاكلنا التي لم تصلحها الخطابات التاريخية قط.

في سنة ١٩٩٥ كتبت تحقيقاً صحفياً بعنوان «مَن يكتب خطاب الرئيس؟»، تبعت فيه أسماء الكتاب الكبار الذين ارتبطوا بكتابة خطاب الرؤساء: هيكمل في العهد الناصري، موسى صبري في العهد الساداتي، مكرم محمد أحمد في سنوات من العهد المبارك. الآن لا أعتقد أن السؤال المهم هو «مَن يكتب خطاب الرئيس؟»، بل السؤال الأهم «مَن يتذكر خطاب الرئيس؟»، والسؤال يشمل حتى أولئك الذين يصفونها بأنها خطابات تاريخية ويفردون لها الصفحات الأولى من صحفهم في أسلوب لا يليق لا بتاريخ مصر ولا بتاريخ صحفهم، أتحدثك أن تسأل أحداً منهم عن أي خطاب من خطابات الرئيس: ما الفرق بينها؟ ما هو الجديد فيها وما الذي تكرر فيها؟ وإلى متى سنظل نقرأ في صحفهم بعد كل

خطاب للرئيس عن «تحركات حكومية لتنفيذ توجيهات الرئيس في خطابه التاريخي» ثم لا تُسفر تلك التحركات عن شيء سوى الرجوع إلى الخلف؟ ولماذا لا نكتفي بخطاب واحد كل عشر سنوات نحاول أن ننفذ ما جاء فيه بما يُرضي الله؟ هل عشر سنوات كثير؟ أنا آسف، لن أقترح أن نكتفي بالخطاب الرئاسي كل خمس سنوات، فعاشا لله أن أ طرح اقتراحًا بحرم الشعب من طلة قائده عليه، دعونا نكتف بخطاب رئاسي وحيد كل عام، فنحن نريد خطابًا يكون له مكان حقيقي في كتب التاريخ، خطابًا ينبع من حوار وطني حقيقي، لا من حزب وطني هلامي، خطابًا يحترم عقول الناس ويتذكر أن لهم ذاكرة تعي أنهم سمعوا هذا الكلام قبل ذلك ولم يتغير في حياتهم شيء، خطابًا نجلس نحن والتاريخ لنسجله في بداية العام، ونذكره جيدًا، ونكرس طاقاتنا كلها لتنفيذ ما جاء فيه طيلة العام.

يا ناس يا هوه! دعونا من مهاترات الحكومة والمعارضة، دعونا من تقديس البشر، دعونا من التفاق الذي لا يُقدّم بل يؤخر، دعونا من الضحك على بعضنا البعض، دعونا من اللعب بمستقبل الأجيال القادمة إلى المجهول، والتي أتحدى لو وجدتم فيها أحدًا يجلس ليستمع إلى كلام نشأ وترعرع وكاد يذبل وهو يسمعه، كلام من قيل أن الأولوية لمحدودي الدخل، وأن الفترة القادمة لتسمية الصعيد، وأن مصر أولًا، كأنكم تعترفون أنها كانت طيلة السنين الماضية ثانيًا أو ثالثًا.

يا ناس، إذا كنتم تريدون أن تقنعونا أن كل خطاب جديد هو الذي يحمل معه التغيير التاريخي، فدعونا نصفر العداد ونبدأ من نقطة الصفر، وماله؟! فنحن لم نبتعد كثيرًا عنها، وما نحن كلها شهر، وسنبدأ عامًا جديدًا من عمرنا المديد مع سيادة الرئيس، فهل نطمح أن نرى خطابًا رئاسيًا وحيدًا يكتفي بقضية واحدة للعام: إصلاح التعليم وكفى، الزراعة إن أمكن، تحسين الصحة وخلاص، ولتكن تلك القضية هي شغلنا الشاغل طيلة العام، بحيث تضع كل الهيئات الحكومية والخاصة والمختلطة تلك القضية نصب أعينها، ولا نشغل أنفسنا جميعًا بقضايا جانبية، ولا بخطابات تاريخية، ولا بوعود مدهونة بزبدة، ولا بمهاترات ترد عليها تبريرات تتوه في التظيرات والمزايدات، ونظل محلك سر، فلا نتقل خطوة حقيقية في حياتنا سوى خطوة الانتقال إلى إذاعة خارجية من أجل خطاب تاريخي جديد.

إحنا معتقلين

الإنسان عدو لما يجهل، لكنني أحب مجلة «إحنا» لأنني أعرف منها الكثير مما أجهله. «إحنا» مجلة شهرية يُحررها شباب زي الورد المستورد؛ أولاد ناس مبسوطين صحيح، لكنهم يحسون بلادهم على طريقتهم. أفكارهم مشوشة أحيانًا، لكن صدقها يُجبرك على احترامهم. لغتهم ركيكة أحيانًا، لكن رغبتهم في التطوير الدائم لأنفسهم بقيادة كبيرهم شريف الألفي تزيدك محبة لهم وله من عدد لآخر.

فاجأتني «إحنا» هذا الشهر باعترافات صادمة نشرتها لمدمن مخدرات منذ خمس سنوات؛ عُقدته الحقيقية أنه «مش عايز يبطل». أكثر ما أذهلني في اعترافاته للكاتبه سندس شبايك وصفه للمنطقة الصحراوية التي كان يذهب إليها لشراء المخدرات؛ حيث كان يسمع صوت منات الحقن تتكسر تحت عجلات سيارته وهو يمشي في المكان الذي تحول إلى مجتمع مكتف بذاته تُباع فيه المخدرات علنًا تحت حماية الأسلحة، ويستغل «الدبلرز» حاجة الفتيات إلى المخدرات فيطلبون منهن أداء وصلات رقص وهن يتعربن أمام الموبايلات. في نفس العدد نشرت «إحنا» تحقيقًا خطيرًا بعنوان «آخر ما وصلنا له في عالم السكر: ابعث لي رصيد وأنا أفرجك»؛ حكى فيه الكاتب محمد حمدي حصيلة تجاربه كصحفي منكر في متدييات الإنترنت لرصد ظاهرة وجود بنات بعرضن «خدمات حسية أون لاين» تتمثل في مكالمات حسية تعرض أجسادهن عارية دون أن تظهر وجوههن مقابل تحويل رصيد لهن على الموبايل يقمن بدورهن بيعه والكسب منه. فأتى ٢٠ سنة تقول: «لقيت الكل طمعان في جسمي، وبما إني كده كده في الآخر هايبعه قلت أبيع في النت أشرف من بيوت الدعارة». أخرى تقول إنها مُحجبة وأخلاق، ولكنها تفعل ذلك لأنها تُجرب لذة عمل حاجة ممنوعة. ثالثة لديها ٣ تليفونات؛ كل تليفون به خط تابع لشركة اتصالات وأقل

مبلغ تقبله هو عشرة جنيهات. ورابعة تقول إنها بس بتدلع شوية في الكلام مستغلة مذاجة الرجال ثم ترمي شريحة الموبايل وتشترى أخرى وتبدأ من جديد.

أصابني ما قرأته بالذهول، فوضعت المحلة جانباً وأنا أسأل نفسي عن موقف أجهزتنا الأمنية التي تشطر على شباب «الفيس بوك» وكفاية والمدونين (آخرهم المدون محمد هادل الذي يشكو أصدقاءه من اختفائه القسري)، وجاني الرد جاني في رسالة حملت إلي خبر القبض على المدون البراء أشرف الذي إذا كنت تسمع اسمه للمرة الأولى ستظن أنه أحد كبار مساعدي بن لادن، لكنك إن بحثت عن اسمه على الإنترنت ستعرف أنه كاتب موهوب يحرق مدونة جميلة في أغلب الأحيان اسمها «وأنا مالي»، فضلاً عن كونه مخرج أفلام تسجيلية لعلك شاهدت منها فيلم «الصحفيون الجدد» الذي عرضته قناة الجزيرة. قوات الأمن الباسلة ألقت القبض عليه في العياط وهو يُصور فيلماً تسجيلياً عن الحجيج، والنيابة أطلقت سراحه في نفس اليوم. هرعت إلى مدونته لأطمئن على أخباره وبأيتني ما فعلت؛ فقد وجدت فيها تدوينة مذهلة أرفقها بصور اقتطعها من «الفيس بوك» مصداقاً لتدويته التي تحكي قصة أُنمى ألا تكون حقيقية عن آنسة عمرها ٢٩ سنة أنشأت لنفسها صفحة على «الفيس بوك» باسم بنت الليل، صار لها على الفور ٥٤٠ صديقاً تطرح عليهم بنت الليل التي تنشر صورتها مع الصفحة أسئلة من نوعية: «في بنت أجمل مني؟»، فيرد عليها الصديق ميدو الباشا قائلاً: «ممكن نتعرف.. اسمي ميدو من مصر.. ودارقم موبايلي ٠١٠٤١٤٦٨٧٠، لو انتي بتحبي المتعة والجنس أنا ممكن أمتعك أوي أوي.. ممكن ترني عليّ وأنا أطلبك ونتفق». بينما يقول لها آخر إنه هو وولاد عمه في البلد نفسهم يقابلوها. أما الصديق شريف سمير فطرح سؤالاً مغايراً نشر معه صورته الغراء التي يبدو فيها أنه راجل كجارة قائلاً: «ممكن نمارس الجنس ع الموبايل على سبيل التعارف».

أغلقتُ المدونة وأنا أرثي لحال بلادنا التي تقمع حكومتها المباركة الشباب إذا مشوا في سكة التعبير عن ذاتهم تدويناً وتظاهراً ومشاركة سياسية، فذلك من وجهة نظرها المشي البطال الذي يستوجب الحساب العاجل، أما اللواتي يمشين على حل شعورهن في سكة البلعة المقمعة الديحبتال، فالحكومة الليبرالية تترك حسابهن ليوم الحساب حرصاً على استثمار جهودهن في ركوب عجلة التنمية ورفع معدل النمو.

٢٧ نوفمبر ٢٠٠٨

حكاية رومانية

هذه حكاية رومانية ساحرة يطيب لي أن أعيد حكايتها وسماعها ثم حكايتها دون أن يعرف الملل إلى قلبي طريقاً أبداً. حكاها لي فيلم قد اسمه «ذي جلادياتور» للمخرج العظيم «ريدلي سكوت»، أتمنى أن تكون قد اكتحلت هيناك برويته وإن لم تكن قد اكتحلت بعد فسارع إلى جعلها تحظى بنعيم ذلك الاكتحال.

قال الراوي يا سادة يا كرام: كانت روما قلقة على صحة إمبراطورها العجوز «ماركوس أوريليوس» الذي كان يحمل على كاهله فوق أعباء المرض هبة توريث إمبراطوريته لابنه «كومودوس» المكروه من الشعب، الذي كان يظن أنه لن يكون أهلاً لخلافته. كانت أزمة الخلافة تشتد كلما تدهورت صحة الإمبراطور العجوز، ولذلك فقد فكر في اتخاذ قرار جريء هو عزل ابنه عن الخلافة التي لم يكن يراه أهلاً لها وتعيين خليفة غير متوقع له هو كبير قادته «ماكسيموس» والذي كان محبوباً ومشهوراً بالقوة والعدل. كان باختصار الخليفة المثالي الذي يتمناه أي سلطان عنده ضمير يخاف على مصير بلاده. استدعى الإمبراطور ابنه إلى خيمته، وعلى ضوء الشموع الذابلة قال له وهو يغالب حزنه ومرارته: «يا بُني كنت أتمنى أن تكون صالحاً لخلافتي، لكنك للأسف افتقدت أربع فضائل لا يمكن أن يستغني عنها أي حاكم: الحكمة، والعدل، والجَلَد، والاعتدال». لم يأخذ الابن الشاب المتعطش لشهرة السلطة وقتاً لكي يتأمل ما قاله أبوه، بل إنه، وهذه هي المفارقة، اتفق مع أبيه في افتقاده إلى تلك الفضائل، لم يقاوجه ولم يجادله، لكنه أيضاً لم يتواضع، بل قال بغير حياء من يرى أنه يمتلك فضائل أهم: «نعم، ما تقوله صحيح، لكنني أمتلك أربع فضائل أخرى هي: الطموح، والطموح يمكن لمن هو في مثل سني أن يكون فضيلة، والدهاء، والشجاعة، صحيح أنها ليست على أرض المعركة لكن يكفي أنني أمتلك الشجاعة، وأخيراً أمتلك الإخلاص.. لأسرتي».

هكذا نطق ولي العهد الشاب، وبأليته سكنت، بأليته أراح قلب أبيه بتقبل عيوبه والعمل على إصلاحها، على العكس، قال كلامه المتعطر من الأرعن الذي جعل أباه يدرك أنه كان مُحققًا عندما قرر أن يختار ولي عهد آخر لحكم بلاده غير ابنه الذي لا يكفي كونه من سلالة الملوك لكي يكون ملكًا صالحًا لحكم البلاد، صمت الإمبراطور العجوز قليلًا وربما شكر الآلهة لأنها ألهمته أن يتخذ القرار المناسب في الوقت المناسب، ثم قال لابنه بتصميم: «روما ستعود جمهورية كما كانت والقائد «ماكسيموس» هو الذي سيتولى الحكم حتى يختار مجلس الشيوخ حاكمًا آخر لروما». فحل الابن، وتصارعت في نفسه مشاعر متناقضة؛ ما بين شوق عارم للسلطة وخوف رهيب من ضياعها وإحساس بالفضيحة والعجز بسبب ما قاله له أبوه. كل هذه الأحاسيس الثقيلة على النفس تفاعلت في وجدانه وفجرت بداخله بركاتًا من الحقد على أبيه الذي أراد أن يحرمه من الحلم الذي عاش عمره كله يحلم به، فتح ذراعيه لأبيه الذي كان هو الآخر تختلط في داخله مشاعر من المرارة والعجز والخوف على إمبراطوريته. ظن أن ابنه يريد أن يحتضنه تسليمًا بقراره الحكيم فاندفع إلى حضن ابنه الذي دفن رأس أبيه العجوز في صدره ليكتم أنفاسه. أخذ الأب العجوز يحاول أن يتملص من حقد ابنه ومن شهوته للسلطة، لكن شهوة السلطة كانت أقوى من مقاومة الأب وأقوى من مشاعر الابن التي تطالبه بأن يرحم أباه.

مات الأب مختنقًا برغبة ابنه العارمة في الوصول إلى السلطة التي لا يمتلك فضائلها، ومات معه حلم أن تعود روما جمهورية كما كانت، يحكمها الأقدار على حكمها، يحكمها الذي يمتلك فضائل العدل والحكمة والحد والاعتدال، لا الذي يمتلك فضائل الطموح والدهاء والإخلاص لأسرته وذوي الحظوة لديه. مات الأب ليجلس الابن على عرش أبيه ويبدأ معه مشوارًا من الطفيان والاستبداد والتفريط في ثروات البلاد وظلم العباد، مشوارًا انتهى في الفيلم نهاية سينمائية سعيدة قد لا تحدث على أرض الواقع بمقتله على يد كبير القادة الذي لم يمت إلا بعد أن حقق حلم الإمبراطور العجوز بعودة روما لتصبح جمهورية من جديد.

وفي الذاكرة، ذاكرة التاريخ وذاكرتك أنت مُشاهد هذا الفيلم ستبقى آخر جملة قالها الإمبراطور الأب لابنه: «أخطأوك كابن هي فشلي كاب».

«المتأخرة، المصرية»

«يا أخي حرام عليك.. يلعن أبو دي دماغ!». هكذا هتفت في صديقي الحقير فور أن قال ببرود منقطع النظير: «إلهي وانت جاهي المبادرة المصرية بتاعة غزة تفشل». أخذت أصرخ فيه: «يا أخي حرام عليك! وإيه ذنب الفلسطينيين المساكين.. إنت ما عندكش إحساس فعلاً!».

قبل أن أمسك بخناق، رسم على وجهه ابتسامة فيلسوف بأقوال الحكماء شغوف، وأخذ يشرح منطقته الأعور: «ومين قال لك يا أخي إني ما باقولش كده إلا عشان مصلحة الفلسطينيين؟.. مشكلتك إنك ما بتبصش لقدام.. المبادرة دي لو نجحت الحزب الوطني هيمسكها زلة مش بس للفلسطينيين.. لا ولينا إحنا كمان.. لما إحنا سايينهم يتدبحوا وواقفين بتفرج زي ما يكون اللي بيحصل ده خناقة مش مجزرة، وعقالين ندخل لهم المساعدات بالقطارة، وينمنع الأطباء المستعدين للتضحية بدخلوا غزة عشان إحنا يا عيني خافين عليهم وبنحميهم من أنفسهم.. ومع ذلك جرايد الحكومة وقنواتها وبلطجيتها نازلين طول اليوم كلام عن أفضالنا على فلسطين.. تحيل بقة لو المبادرة دي نجحت هيجعل إيه في الفلسطينيين.. بلاش.. إحنا كمواطنين هل هنستحمل كلام حديد عن حكمة القائد وبعد نظره.. إنت ما شفتش اللي حصل لما اتقال إن المبادرة دي مصرية فرنسية.. رجالة الحزب الوطني سابوا الأطفال المقولة والبيوت المهدودة وهاتك يا تأكيد على إن المبادرة شغل كايرو، وفرنسا مالهاش دعوة بيها خالص.. وفجأة أخبار الشهداء والأرامل نزلت تحت وفي الخبر الرئيسي في الحرايد والشرات إن العالم طائر بالمبادرة المصرية ويشيد بحكمة الرئيس».

كان من الصعب أن أتركه يترسل في منطقته الأبله، شخطت فيه بكل ما أبقته لي

الإنفلونزا من قوة: «يا غبي! كل اللي بتقوله ده سبب أدعى إلك تصلي ليل نهار عشان المبادرة تنجح.. على الأقل لو نجحت هنلاقي سبب وجيه يخلينا نستحمل طوفان النفاق المتهمر علينا في كل حال.. إنما لو ما نححتش هيفضلوا الأطفال يقتلوا.. ويدل الإعلام الوطني المبارك ما يمنّ على الفلسطينيين بنجاح المبادرة.. هيفضل يعايرهم ليل نهار باللي حصل لهم بسبب فشلها.. مش فاكّر السبعناشر جواب متوع صدام حسين والتقسيم اللي حصل بسببهم للعراقيين واللي يتشدّدوا لهم.. مش فاكّر بعد حداثر سبتمبر، لما العالم الغربي كله اتقطّم إنه ما سمعش كلام الرئيس.. يبقى أنهى أحسن يا متخلف.. المبادرة تنجح ولا تفشل؟». فجأة انقصر صديقي على رأسي لكي يُقبلها مشيداً بحكمتي ورافعاً أكفّ الضراعة إلى الله أن تنجح المبادرة المصرية حقاً لدماء الأطفال، وإن كان على دماننا نحن فقد تعودت على معاشرة النفاق.

بعد أن هدأ صديقي سألني مستزيداً من حكمتي: «إنما انت ما قتلش أسامًا إيه رأيك في المبادرة؟». فقلت: «لا يمكن أن يكون لي رأي ضد أي دعوة لحقن دماء الأطفال، لكنني معترض مبدئياً على تسميتها بالمبادرة، وقد أتت بعد ١٢ يومًا من القتل الممنهج، مع أنها كان المفروض أن تأتي بالكثير بعد ١٢ ساعة من العدوان». نظر إليّ بعدم فهم قاتلاً: «يعني أرجع أدعي عليها ثاني؟». قلت شاخطاً: «لا يا غبي أنا معاه، بس كان نفسي نبقي منطقين ونسميها المتأخّرة المصرية من التأخير.. عشان عيب العالم يعرف إن بلدنا رثّمها بطيء إلى هذا الحد». هزّ صديقي رأسه موافقاً، ثم صوّب نظرة عميقة باتجاه المستقبل، وعاد ليسألني بقلق: «طب هنعمل إيه لو المبادرة فشلت؟». صوبت نظرة أعمق باتجاه الماضي وقلت له بأمل: «أنا عن نفسي هادعو الرئيس مبارك لعمل مبادرة مصرية نحو الشعب المصري ليستعيد كرامته على أرضه؛ لأن فلسطين عمرها ما مترجع إلا لو رجعت للإنسان المصري حقوقه وهيبته وكرامته».

استغربت صمته وعدم مبادرته لتقبيل رأسي الحكيم، وفوجئت به يقول بصوت متهدج: «بص بقة أنا قررت أطلق مبادرة للحزب الوطني المبارك لأطالبه إنه مش عيب يتعلّم من عدوتنا إسرائيل.. يا ريت يعمل زيها ويوقف عدوانه على الشعب المصري ثلاث ساعات كل يوم.. عشان الناس تاخذ نفّسها وتلاقي نفسها وتداوي جراحها.. ثلاث ساعات ما يقاش فيها سرقة ولا نهب ولا بيع أصول ولا تعذيب ولا قمع

مظاهرات ولا كذب ولا نفاق.. ثلاث ساعات يفتحوا لنا فيها معايير العدل والإصلاح والتغيير». فجأة انتهى حوارنا عندما جاءنا من الخلف صوت مواطن عجوز كان يجلس إلى جوارنا مُستريحاً السَّمْع قائلاً لصديقي: «يا ريت يا ابني تقول لبتوع الحزب الوطني يفتحوا لنا معمرات آمنة عشان الأيام دي تعدي على خير».

نُشرت في يناير ٢٠٠٩، في أثناء

حرب الإبادة التي شنتها إسرائيل على قطاع غزة

قمة الفازلين

إذا كنت منشكحًا بما جرى في المهرجان الخطابي العربي الذي انعقد في الكويت تحت اسم «القمة العربية الاقتصادية»، فدعني أقل لك إنه من العيب أن يكون سيد شتيع نصبحي قهوتنا يمتلك وعيًا إستراتيجيًا أعمق منك.

سألت شتيع عن رأيه في القمة التي تابعتها القهوة عن بكرة أبيها، ليس باختيارها، بل غصبًا عنها؛ لأن تلمزيونها يجيب القناة الأولى وبعدها يجيب جاز، فقال بجدية تامة: «ما كانتش بطالة المرة دي»، لكنه أعرب عن تأثره الشديد لأن كلاً من القادة: ياسر عرفات، والشيخ زايد، والملك حسين، والعقيد القذافي، لم يحضروا القمة، مردفًا بقوله: «ما يصحش يعني.. الناس دي كلها ابتدت مع بعضها ولازم تكمل مع بعضها!». وهدته بتحري سبب غياب العقيد القذافي عن القمة، لكنني اضطررت لأن أفاجئه أن أبا عمار والشيخ زايد والملك حسين انتقلوا إلى رحمة الله، وأن الذين حضروا مكانهم ليسوا مندوبين عنهم، بل هم الذين مسكوا مطرحهم، وأن البركة في الباقيين الذين سيكملون المشوار وسيكملون علينا. ومع أن شتيع لم يجهش بالبكاء طيلة عمره إلا أنه هذه المرة، ومن فرط حزنه، البكاء هو الذي أجهش بشتيع، والقهوة كلها اتلمت عليه تحاول أن تعزیه وتواسیه، وعندما قال له أحدنا عرضًا: «ما ترعّش نفسك.. المهم إنهم المرة دي اتفقوا». ترقف عن البكاء فورًا ونظر إلينا بذعر وسألنا: «هم اتفقوا؟». قلنا له بفرحة طاغية: «الحمد لله.. تخيل إنهم اتفقوا!»، فهب شتيع من مقعده جاريًا من القهوة والذعر يتدللق منه، وعندما حاولنا اللحاق به لفهم ما انتابه، هتف بنا: «إلحقوا امتخبوا يا بهائم.. طالما اتفقوا يبقى هيتغفوا علينا».

لست متشائماً كشتع، كما أنني لست مُشككاً مثلك، للأمانة كنت مُشككاً إبان
سماعي لمخطبة الرئيس مبارك، أعجبتني جداً الحجة بتاعة: «إذا لم تتصالح الفصائل
الفلسطينية فسنقول لهم إن الله يساعد الذين يساعدون أنفسهم». صفت لها من قلبي،
لكن الوسواس الخناس أفسد فرحتي عندما سألتني متى سنقول لأنفسنا هذه العبارة.
أيضاً أعجبتني خطاب العاهل السعودي وخصوصاً اعترافه باشتراك جميع القادة العرب
في مسئولية ما حدث في غزة. خطاب أمير الكويت كان متميزاً. عمرو موسى حافظ على
مستواه. لن أضيع وقتك في استعراض الخطابات واحداً تلو الآخر، التي لم ينغص فرحتي
بها سوى رؤية قادة أمة الضاد وهم يكسرون رقبة النحو العربي ويهوون على رأس الخليل
بن أحمد الفراهيدي في قبره بالمزيد من أسباب التعاسة، لكنني على أي حال ترفعت
عن أن أكون شكلاً نياً وركزت في الجوهر، وحمدت الله أنه مد في عمري حتى أشهد
اليوم الذي أرى فيه القادة العرب وقد استجابوا لدعوات التغيير فغيروا كتيبة خطاباتهم.
المهم الآن أن يتذكروا الخطابات بعد عودتهم إلى أوطانهم، ويجلس كل منهم مع الذي
كتبها ليشرح له ماذا كان يقصد بذلك الخطاب الذي عمل شغلاً جامداً في القمة، وكيف
يمكن أن تتم الاستفادة منه عملياً لتحقيق مصالحة بين الحاكم وشعبه بعد أن تحققت
مصالحته مع أشقائه القادة.

أرجوك لا تفهمني بسرعة وتتهمني بالتهوين من نتائج ما حدث، ولا تتعلي أنت الآخر
خطاباً عن أثر تلك المصالحة على مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي، فانا لم تعد العشوائية
تأكل معي ببصلة، كيف أبتهج ونحن أمة تحكم العشوائية كل تصرفاتها؟! عشوائيون في
خنوعنا! وعشوائيون في مقاومتنا! وعشوائيون في خصامنا! وعشوائيون في مصالحتنا!
إذا كنت تريد أن تفهم لماذا لم أستقبل ما حدث بترحاب وأمل، فليس عليك سوى أن
تتابع تعليقات الساسة والإعلاميين في كل بلد عربي على ما حدث، لتكتشف أن السعودي
نسب المصالحة إلى عاهل بلده، والكويتي قال إن كل ما حدث سببه الحنكة الدبلوماسية
لأميره، والسوري قال إن قلب رئيسه الكبير كان وراء نجاح المصالحة، أما تلفزيون بلدنا
فقد وضع عنواناً في شريط الأخبار: «استجابة لدعوة الرئيس مبارك: مصالحة بين قادة
مصر والسعودية وقطر وسوريا»، كل هذا وأثر قبلة أمير الكويت على رأس الرئيس مبارك
لم يجف بعد. بالمناسبة كنت فخوراً جداً وأنا أرى أمير الكويت يقبل رأس الرئيس لكي

يسترضيه ويدعوه إلى المصالحة، وسعدت أكثر بأن الرئيس استجاب للمبادرة، لكن فخري وسعادتي أحاطت بهما ظلال من الأسى عندما قال ميد شتتج بعد أن عاد ثانية إلى ممارسة دوره في القهوة: «ما تعرفلناش يا أستاذ مسكة لأمير الكويت عايزينه يوصي الرئيس عشان يصالحننا».

نُشرت في يناير ٢٠٠٩، عقب القمة العربية

التي عقدت في أثناء حرب الإنادة الإسرائيلية لقطاع غزة

الأسطوانة المشروخة

هذه الأسطوانة المشروخة حفظناها خلاص. كلما وقعت في بلادنا المنكوبة بحكامها عملية إرهابية ناتجة عن خلل أمني أو كارثة بشرية بفعل إهمال جسيم أو فضيحة فساد مدوية، وقف مسئولو البلاد على اختلاف مواقعهم ليؤدوا نشيدهم الوطني الأثير الذي عشنا وترعرعنا وذبّلنا ونحن نسمعه: «الإرهاب يحدث في كل بلاد العالم المتقدمة.. الكوارث لا تحدث لدينا فقط.. الفساد ليس اختراعاً محلياً، بل العالم كله يتكرع فساداً». لستُ مجنوناً أو حاقداً لكي أعترض على مقولات كهذه، صارت معلومة من الحكم بالضرورة، حاشا لله، لكن يا أولاد الذين آمنوا بمصالحهم لماذا لا تنقلون لنا ولو من باب الغلط شيئاً آخر من الأشياء التي تحدث في العالم؟ لماذا لا تتذكرون العالم المتقدم إلا عندما تُصيّكم مصيبة بما كسبت أيديكم؟ لماذا نسينم أن هناك أشياء أخرى في بلاد العالم مثل تداول السلطة، واحترام كرامة الفرد، واحترام عقل المواطن، والتقدم العلمي، وعدم توريث الأوطان للأنجال، والصدق مع النفس، ومحاسبة المفسدين، وعدم ضرب أي قاضي بالحذاء والقول له: «اخرمس يا كلب»؟ يحدث هذا كله في بلاد العالم المتقدم، بل إنه يحدث وهذه هي المأساة في كثير من بلاد العالم التي كانت أشد تخلفاً منا.

لقد مرّيتم أحداث ١١ سبتمبر استشهداً كلما وقع لدينا حادث إرهابي، وهذا حقكم، لكن ما ليس من حقكم أن تستعبطوا فيها فتذكروا أن تلك الأحداث عندما وقعت لم يكن أمن أمريكا مشعولاً بسجل المعارضين والتصنت على مكالمات كل من هبّ أو فكّر في الهبوب، وأن أمريكا منذ تلك اللحظة لم تشهد حادثاً إرهابياً بنفس القدر المفزع، لم تشهد كحالتنا عدة هجمات في نفس المكان على فترات متقطعة، وبالطبع لم يكن ذلك لأنها محظوظة، بل لأن أمنها يعمل من أجل أمن البلاد لا من أجل أمن حكام البلاد، ومسئولو

أمنها يعلمون أنهم لو قصرُوا في عملهم سيدفعون الثمن غالياً، وسيُطالبون بتقديم تفسير رسمي مقنع لما حدث، ليس للقيادة السياسية، بل للمواطن الأمريكي العادي، وهم أولاً وأخيراً يعلمون أن بقاءهم على الكرسي ليس وراءه انبساط ساكن البيت الأبيض منهم لأنهم ساعدوه على البقاء في الكرسي بالتزوير ومنع الناخبين من الوصول للجان.

التفجيرات والكوارث تحدث في كل بلاد العالم يا سادة، ماشي حفظناها، لكن وسائل إعلام بلاد العالم المتقدم لا تقف كالكسيحة لساعات حتى تتلقى التوجيهات اللازمة للتعاطي مع ما يحدث بعد أن يكون مواطن البلاد قد هاجر إلى قنوات تحترم عقله، ولا تتعامل مع التفجيرات والكوارث بالخفة والسذاجة التي يتعامل بها إعلامكم، فلا ينشر في صحفها أو يذاع في وسائل إعلامها أبداً مانشيت يعبر عن فرحة ضحايا التفجير أو الكارثة بزيارة رئيس الدولة لهم، وأن تلك الزيارة نستهم هموم الدنيا وخففت آلامهم خصوصاً والطب الحديث لم يثبت أن رؤية رؤساء البلاد لها مفعول «الكاتافلام» في التسكين، كما أن حكام تلك البلاد لا يذهبون إلى مواقع الأحداث مدججين بمنطق تبريري محفوظ سلفاً، بل برغبة في الفهم واستعداد للنقد الذاتي وإصلاح الخطأ ومحاسبة المتسبب فيه أياً كان ومهما كان لون الريشة التي على رأسه.

التفجيرات والكوارث تحدث في كل بلاد العالم المتقدم، وبالطبع يغضب الرأي العام في تلك البلاد من أولئك السفلة الإرهابيين الذين لا يراعون في أبناء أوطانهم إلا ولا ذمة، لكنهم يغضبون أكثر إذا عرفوا أن ما قام به أولئك السفلة كان وراءه تقصير أمني فادح لا نحدد له سبباً، خصوصاً أن رجال الأمن يحصلون على أعلى نصيب من ميزانية الدولة التي لا تصرف على التعليم والصحة بقدر ما تصرف على الأمن. وفي تلك البلاد من حق الناس مع تكرار الحوادث الإرهابية أن يطالبوا بمساءلة رجال الأمن أين كانوا عندما وقعت هذه الحوادث التي تدل على انفلات أمني، وهل كانت هذه الحوادث المؤسسة رد فعل لقرارات أمنية طائشة وسياسات حكومية فاشلة، هذه الأسئلة يا سادة هي التي يطرحها سكان العالم المتقدم دائماً بعد وقوع أي تفجير إرهابي دون أن يتهمهم أحد بعدم الوطنية أو يقول لهم إن الوقت ليس مناسباً لأسئلة كهذه أو يتشطر عليهم ويسعى لقمعهم هم بدلاً من الإمساك بزمام الأمور وفتح باب مصالحة وطنية وتغيير سياسته الأمنية إذا ثبت فشلها بدل المرة ثلاثين مرة.

للأسف كل هذا الكلام قلته من قبل وفي هذه الصحيفة بالذات، ولم ينفع ببصلة في تغيير شيء، أنا الذي تغيرت فلم أعد أتوقع أن يستجيب لكلامي أحد، فقد توافقت أحلامي إلى حد أنها انحصرت في ألا يحدث انفجار جديد يضطرنني لأن أقول لك هذا الكلام من جديد.

فبراير ٢٠٠٩

حديث عن الرئيس البديل

أشع خطيئة ارتكبها نظام الحزب الوطني المبارك بعد أكثر من ربع قرن من حكم مصر أنه جعل الإخوان المسلمين بديله الوحيد، وجعل أيمن نور بطلًا.

أقولها هكذا بصريح العبارة وأنا الذي تعففت عن أن أكتب حرفًا واحدًا يخص أيمن نور طيلة فترة سجنه، لا لأنه ليس من الفروسية أن تهاجم رجلًا في محبسه، بل لأن تهمة التزوير التي أدين بها وساقوه بها إلى السجن هي وسيلة التنفس الاصطناعي التي نجح بها الحزب الوطني أن يكبس على نفس البلاد كل هذه السنين. وعندما كان بعض القراء الأعزاء يرسل إليّ رسائل طيلة السنوات الماضية يستغرب أنني لم أكتب حرفًا عن أيمن نور؛ لا بالسلب ولا بالإيجاب، كنت أعدّه بأنني سأقول رأيي إذا كان يهمه عندما يخرج بالسلامة من السجن. كنت أراهن على ضعف ذاكرة القراء، إلا أن رهاني قد خاب، فوجدت نفسي مطالبًا بأن أكون قد كلمتي، ولذلك حاولت أن «أتلأم» على القراء ومعهم، وأطلب تأجيل رأيي إلى ما بعد زيارة الرئيس مبارك القادمة لأمريكا؛ لأنني أشعر أن أيمن نور سيعود بعدها إلى السجن مشتبهاً في قتله لسوزان تميم.

لم ننح المحاولة بالطبع، وإلا لما كنت قد قرأت هذه السطور التي كان يجب أن أبدأها بأن أحمد الله وأثنى عليه وأصلي وأسلم على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، وعلى آله الأطهار وصحبه الأبرار والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، ثم أدرك لأيمن نور وزوجته السيدة جميلة إسماعيل ونجليه وأسرتهم على الإفراج الصحي، ثم أنظر إلى عداد الكلمات؛ لكي أعرف هل انتهى العدد المخصص لكلمات العمود، ثم أكتشف أنه له بدري، فأقول مُغيّرًا الموضوع إن الطريقة التي تم الإفراج بها عن أيمن نور هي التي تلخص كل ما يمكن أن يقال عن هذا النظام. على حد علمي لا يوجد نظام مقدم في

العالم يخرج بمرشح رئاسي سابق من سجنه ليضعه أمام يته دون أن يعرف ما إذا كان قد خرج بالفعل من السجن، أم أنه سيجد فجأة من يضربه بالنار لأنه هرب من السجن، بالطبع سيعد ذلك من آيات الرحمة والحنية إذا قارنته بما حدث للكاتب الحر عبد الحليم قنديل الذي ألقي به في صحراء المقطم ظناً منهم أنهم قد عرّوه فإذا به يعربهم ويعرّهم، أو بما حدث للعالم الجليل الدكتور عبد الوهاب المسيري الذي خطفوه من قلب المظاهرة و«سربوه» في صحراء التجمع الخامس دون أن يدركوا أنهم يرفعونه درجة في الجنة ويحفرون لأنفسهم درجاً أسفل من الذي وصلوا إليه «أولريدي».

الحمد لله، بقي فقط مائتين كلمة على نهاية المقال لأكون قد أوفيت بوعدتي للقراء أقرباء الذاكرة والعزيمة، أما باختصار لست معجباً بماضي أيمن نور السياسي، كلنا خطاءون لكن سنين السجن يمكن أن تظهر أعتى الخطاة، سيكون أيمن نور أذكى من ساجنيه إذا قرر أن يضرب مثلاً ويعلن للناس تطهره من أخطائه السياسية كلها، ويكف عن شغل «الألبندة» بتاع السياسيين الذي يجعله يقول لمنى الشاذلي إن الأولوية لها دون غيرها، وفي نفس الوقت يقول لعمر وأديب إنه سعيد لأنه أجرى أول لقاء له بعد الإفراج في «أوريت» بالذات، يمكن أن نبلغ هذا الكلام لكن من الصعب أن نبلغ أن يقول لنا إنه كان يُهرب مقالاته من السجن بدون علم النظام ورضاء؛ لأنه يعلم أن النظام لو لم يكن يريد له أن يكتب لما كان قد كتب، فقد كان كل مقال ينشره في صالح النظام الذي كان يفاحر بكونه النظام العربي الوحيد الذي يوجد به معتقل سياسي يكتب عموداً يومياً أو يكتب من أساسه. أيمن نور يعلم أنه دخل السجن لأنه نزل من على ححر النظام وقرر أن يغير قواعد اللعبة. ويعلم أنه خرج من السجن لأن قواعد اللعبة تغيرت إلى حين. ويعلم أن «كارتته» لو لم يحقق النتيجة المرجوة سيتم حرقه بشتى الوسائل، ولذلك عليه أن يتمرد على قواعد اللعبة، فيكون السياسي الأول في تاريخ مصر الذي يتطهر أمام الناس ويقول لهم كل شيء عن ماضيه، فيكسب بذلك مستقبله. أما إذا قرر أن يدير ظهره للكلامي السخيف في توقيته، ويرسل لي ردّاً عمومياً كما أتوقع أو حتى يتجاهلني كما أتمنى، فلن أقول في الحالتين سوى ما سأقوله لكل القراء الغاضبين أو المعتابين: «ليس معنى أن يكون نظام الحزب الوطني أسوأ من نظام «الأبارتهايد» أن ندع أيمن نور يصدق أنه «نيلسون مانديلا» لأنه ليس كذلك أبداً».

لا خيرة في الـ...

بعض الناس ينظرون إلى «السياسيين» كأمراض مستعصية، ولذلك ينصحونك بمتهى الإخلاص أن تختارين فيروس «سي» وفيروس «بي» أيهما ألطف ويمكن أن تعيش به، وسيستغربون بشدة إذا رفضت الفيروسات جميعها، لأن مصر في أسوأ الأحوال بحاجة إلى فيتامينات وليس للمزيد من الفيروسات، وسيذعرون إذا هتفت في وجوههم: ما أنزل الله من داء إلا وله دواء فتداؤوا وابتحوا عن سياسيين يتحللون بتواريخ مشرفة، وذمم لم تكن واسعة قط، وعقول لن تكون ضيقة، ويطون لم تنفذ بالمال المشبوه، وأقدام لم يسبق لها التردد على مكاتب ضباط أمن الدولة لشرب القهوة وطلب المشورة.

قابلني قارئ متحمس وقال لي: «أظن لازم تعتذر لأيمن نور عشان اعترف بأخطائه قبل حتى ما بقرا اللي كتبه». قلت له: «قرأت مثلك ما وصف بأنه اعترافات أيمن نور، وضحكت كثيراً لأنه اعترف على طريقة الفئات اللواتي يسألونهن في برامج التلفزيون إيه عيوبك فتقول بتأثر بالغ: «عيوبي الصدق وإني باحب الناس أوي». أيمن نور يقول إنه اكتشف في السجن أن القرارات التي اتخذها بصدق وتجرد قليلة جداً، وهذا في حد ذاته تصريح غير مسبوق ويجب تحيته، ولأني لست جهة تحقيق أو متلقي اعترافات أو خالياً من الخطايا فإني لن أسأله عما إذا كان يعتقد فعلاً أن هذه هي خطيئته التي نستحق الاعتراف، بل سأسأله هل نستطيع امتلاك شجاعة الزعيم الذي تحبه سعد زغلول في الاعتراف بخطاياك السياسية لكي تفضح للناس خبايا الحياة الحزبية في عهد مبارك، التي تُصنع في مكاتب أمن الدولة، وأعدك أنك لو فعلت بكل تجرد ستكسب احترام الكثيرين وأنا أولهم». اكتشفت أنني لم أكن أكلم نفسي عندما صرخ القارئ الكريم في وجهي: «إنت إيه يا أخي... ما حدث حاجبك في البلد دي!». وفوجئ بي أسأله: «إنت قاضي ثلاث

ساعات؟. سألي: «إيه الفكرة؟». قلت: «لكي نقعد على التهوية وتدعي أشف أديك بأسماء الشرفاء الأحرار الوطنيين الصاف الجدعان والتجمالات الذين يعجبوني هي البلد». وعندما رأيت في عينيه القلق من أنني لاسع ويمكن أن أفعلها وأصيع وقته، قلت له: «يا صديقي لا تدعهم يكذبون عليك ويقولون لك إن السياسي لا بد أن يكون ملعوبًا في تاريخه، فمصر التي يخبرونها الآن بين المرض المستوطن والمرض الحنين شهدت وتشهد ومستظل تشهد سياسيين عظماء لم يمسك عليهم أحد زلة ولم يتلوث تاريخهم قط».

قال لي بحيرة: «طب إحنا نعمل إيه يعني؟ هو إحنا كنا لقينا حد عدل وقلنا لا؟». بكل برود قلت له: «سأقول لك تشبيها بعيدًا جدًا عن الموضوع، أو هكذا يجب أن أصفه، عندما تبحث عن حذاء جديد أليس من المنطقي أن تبحث عن حذاء على مقاسك ليريحك في اللبس؟». هز رأسه موافقًا، فقلت: «افرض مثلاً مثلاً يعني أنك لم تجد حذاء في السوق على مقاسك، هل تضطر للبس حذاء يمكن عليك عيشتك أم تلجأ لتفصيل حذاء عمولة يُحقق أحلامك في حياة مريحة تبدأ من القدمين؟». هز رأسه ولسان حاله يقول: «اخلص». فقلت له: «لماذا إذن توافق على أن تلبس رئيسًا حكوميًا أو معارضًا أصغر بكثير من مقاس هذه البلاد؟ لماذا لا تبذل كل مجهودك من أجل اختيار رئيس كبير على مقاس هذه البلاد الكبيرة؟». صمت قليلًا ثم قال لي: «طب وليه ماأخُذش ريس ضيق شوية وأستنى لغاية ما يوسع في الحكم». ضحكنا من أعماقنا وقبل أن يقلب الضحك بجد، قلت له: «لو وجدت لي رئيسًا في التاريخ وسع الحكم مداركه وعقله وأفق سافكر، وحتى يحدث ذلك سأظل أحلم لمصر بما هو الأفضل، ولن أَرْضَى بالرئيس المتاح، أو الرئيس الصيب، أو الرئيس الأهو اللي موجود، أو الرئيس الأحسن من غيره، أو الرئيس اللي لحد ربنا ما يفرجها، فقد عانت مصر الولايات من هؤلاء، وإذا لم يكن يتصدر الساحة الآن أحد على مقاس هذه البلاد فمن واجبا أن نزيحهم جميعًا ونأتي لمصر بسياسيين تستحقهم ويستحقونها». هز رأسه ففرحت باقتناعه بوجهة نظري، قبل أن يتضح أنني كنت أكلم نفسي طيلة الوقت عندما سألي: «طب بنمتهك مش فلان أحسن من فلان؟». ولم أجد ردًا عليه أبلغ من القول كلور الشعبي الذي يمكن نشره فقط على الطريقة التالية: «لا خيرة في ال... خيار». وأكمل النقط أنت بمعرفتك.

فبراير ٢٠٠٩

قبلة الحياة

لم تُعجبني إطلاقاً التصريحات التي أدلى بها بعض رموز جبهة استقلال القضاء الذين أرجعوا خسارتهم معركة انتخابات نادي القضاة إلى تدخل الحكومة بكل ثقلها في الانتخابات. أستطيع أن أتفهم إطلاق تصريحات كهذه تحت وطأة الإحساس بالحصارة، لكنني أثق بأنه بعد أن هدأت نيران المعركة سيدرك شيوخنا الأجلاء أن من الخطأ القول بأن القضاة فحاة تحولوا من مدافعين عن استقلال القضاء إلى مهنين بمصالحهم لمجرد ممارسة صغوط عليهم؛ لأنه إذا كانت حمرع القضاة على اقتناع فعلي بضرورة استقلال القضاء، فلا اعتقد أن أي ضغوط تمارس على القضاة مستثيهم عن قناعتهم، فضلاً عن أن الاقتناع بقضية ما يتم اختباره في ظل الصعوم وليس في ظل الظروف الطبيعية.

لا يريد أن مكر الخطأ الذي وقعت فيه الصحف الحكومية البائسة عندما استباحت كرامة وهبة نادي قضاة مصر لمجرد أن قيادته كانت على خلاف مع السلطة التنفيذية ممثلة في وزير العدل ممدوح مرعي، مع أنه لم يكن خلافاً شخصياً، بل كان خلافاً من أجل هذا الوطن. الآن وقد احتار القضاة من يمثلهم ولو بأعلية ضئيلة، وفي ظل أي ملاسات، علينا أن نحترم هذا الاختيار، ونترك للقضاة وحدهم أن يحاهدوا داخل ناديتهم لإقناع حموعهم بأن استقلال القضاء يمثل المصلحة الحقيقية للقضاة بشقيها المرحلي والبعيد المدى. القضاة الآن لا يحتاجون إلى مشاعرنا بالإحباط من اختيارهم بقدر حاجتهم لأن يشعروا أن إيماننا بناديتهم لم يكن إيماناً بأشخاص، بل بقيمة كان يمثلها هذا النادي، وإذا لم يحافظوا على ما تمثله تلك القيمة بنض النظر عن تغير الأشخاص فإن هذا البلد لن يتقدم خطوة إلى الأمام.

بعضنا للأسف تعامل مع القضية على أساس أنهم كائنات معوية ليس لديها احتياجات بشرية أو ظروف إنسانية؛ ولذلك وجد المستشار هشام البسطويسى من يُزايد عليه عندما قيل أن يذهب في إغارة إلى الكويت لتأمين مستقبل أسرته، ومع خالص احترامي للقضاة من كل التيارات أعتقد أنه كان من الخطأ أن يتم تعليق آمالنا في الإصلاح على جهة أو هيئة أو حتى مجموعة رموز، وهو خطأ شاركنا فيه جميعاً، وإصلاحه يكمن في حتمية السعي حتى آخر نفس في حياتنا لإقناع كل مصري أن مصالحه الضيقة والواسعة مرتبطة ارتباطاً عضوياً بالديمقراطية وتداول السلطة وحرية التعبير والفكر والبحث العلمي، وأنه إذا خاف من التعرض للضرب على لجنة الانتخابات لكي لا يدلي بصوته أو يدافع عن عدم تزيف صوته، فسيأتي عليه اليوم الذي يتمنى فيه لو اقتدى صوته بروحه، لكنه سيكون حينها ينتظر الموت على فراش حقير في مستشفى مهترئ، أو يتعرض للإذلال في قسم شرطة، أو يتعرض للضرب في طابور عيش أو أباييب. أما القضاة فهنيئاً لهم بمن اختاروه، ولعل حياتهم الآن تكون أفضل فيتمكون من تحسين أوضاعهم المعيشية، ويحصلوا حقاً وصدقاً على كل الوعود التي أطلقتها جهة التغيير، فلا أعتقد أن أي مصري يكره أن يعيش قضاته في أفضل حال، ولن يستفز أحداً من المصريين أن يوعد القضاة بسيارات معفاة من الجمارك أو بشقق محترمة يتزوج فيها أبناؤهم، طالما ضمن المصريون أن القضاة سيكفلون لهم العدالة والمساواة أمام القانون.

ختاماً المستشار أحمد الرند يستحق تهتة صادقة منجابه في الانتخابات، لكن التهتة يعقبها سؤال واجب عن موقف سيادته من الخبر الكارثة الذي انفرده به يوسف شعبان مراسل صحيفة البديل عن «اقتحام قوة من قسم شرطة باب شرق بالإسكندرية لمحكمة الجنايات بالإسكندرية وخطفها متهمًا من القفص في أثناء نظر الجلسة». وفي انتظار موقفه إن أراد إعلانه. أسجل أنني أعجبت بتصريح مهم قاله سيادته عن خطأ قطع النادي لكل صلاته مع أجهزة الدولة، وأتمنى أن أكون قد فهمت التصريح بمعنى أن نادي القضاة في ظل عهده لن يكتفي بدور المدافع، بل سيبادر إلى استغلال علاقاته بأجهزة الدولة لكي يطالبها باحترام أحكام القضاء المعطلة، وأن يثبت لها أن دعمها لمصالح القضاة حق لهم وليس منحة، وأن تحسينها لأحوال القضاة لا يعفيها

من واجب إصلاح أحوال القضاء. ولعلنا كما رأينا المستشار الزند وهو يُقبل رأس
رئيس مجلس القضاء الأعلى نرى اليوم الذي يُقبل فيه وزير الداخلية رأس رئيس نادي
القضاة اعتذارًا عن اعتداء رجاله على قاض أو وكيل نيابة، ونلك وحدها ستكون قُبلة
الحياة لمصر التي لن يرد لها الروح إلا العدالة العمياء في كل الأوقات وعلى كل الناس.

فبراير ٢٠٠٩

حصلة الألعاب

الحكاية ليست كيمياء. كل من يعمل في مجال الإعلانات يعلم أنك إذا أردت أن تبيع سلعة ولو كانت رديئة فعليك بالأطفال.

ولذلك قرر الذين يريدون بيع سيناريو التوريث للمصريين أن يستسهلوا ويلجأوا للأطفال، فرأينا فيما يرى اليقظان أمين لجنة السياسات بالحزب الوطني جمال مبارك وقد امتطى لجنته وتوجه نحو قرية الزرابي بمحافظة أسيوط، إحدى القرى الأكثر فقراً في مصر كما وصفتها الصحف الحكومية التي «تسترت» على الزيارة وقامت بتغطيتها، لنرى في الصور أطفال القرية وقد أجبروا على الحميم في الصباح البارد، وألبسوا ملابس موحدة في منتهى الشياكة لا أظنهم رأوها من قبل، وستفهم في فصول المدارس ليدلف جمال مبارك إلى الفصول هو والوفد المرافق لسيادته (المرافق بالراء وليس بالنون على فكرة)، وينحني على سعداء الحظ من التلاميذ ويشارك الأطفال ألعابهم على حد تعبير صحيفة الأهرام التي نشرت صورة لطفلين مسبهلين يتوسطهما أمين السياسات الذي كان على عكس الأطفال تبدو على وجهه ملامح سعادة حقيقية، ربما لأن الزيارة أعادته إلى أيام طفولته عندما كان يركب «الباص» ويذهب إلى مدرسته خالياً من أعباء الحلم بملك مصر والأنهار التي تجري من تحتها.

صحيفة الأهرام الصيحاء نشرت خبر الزيارة في صفحتها الأولى بعنوان يستحق أن يُدرّس في أقسام الصحافة المتخصصة كمودج لصناعة القرع الصحفي هو «عندما قالت طفلة من قرية الزرابي لجمال مبارك: متشكرين يا عمو». تقرأ العنوان دون قراءة متن الخبر فتظن أن الطفلة كانت خرساء لا تنطق، وعندما أنعم الله عليها بروية تجل الرئيس نطقت بتلك العبارة الخالدة، ليهتف الحاضرون: «الله أكبر.. البنت قالت متشكرين يا عمو»، لكنك عندما تعاین

«جسم» الخبر مستجد فيه نصًا: «في زيارته لإحدى الحضانات بمدرسة متطورة أعربت طفلة من فرحتها بالزيارة والاهتمام الذي يديه السيد جمال مبارك، فقالت له متشكرين يا عمو، عندما أخذ يلاعب الأطفال ويحكي لهم ما كان يفعله عندما كان في عُمرهم، وأنه كان يستخدم هذه القطع في ألعابه». سيك من أن الخبر لم يحدد ماهية تلك القطع التي جمعت بقدره قادر ما بين نجل الرئيس وأنجال الرأى، وسيك من أن أحدًا من المهللين لزيارة الرأى لم يسأل نفسه: وفي عهد من أساسًا صارت الرأى أكثر فقرًا ثم طلعت لها فجأة مدارس متطورة؟! وتذكر معى المرحوم محمود الملىجى وهو يهتف من قلبه المحروق: «وعايزينى أكسبها؟». واسأل نفسك ومن حولك كيف بالله عليكم نطمع في التقدم والتغير ونحن لا زلنا نهين عقول المصريين بهذه المساخر التى ما زادتنا إلا خيالًا؟ هل يظن أمين لجنة السياسات أنه بهذه الزيارة المصطنعة قد عرف الصعيد وأطفاله وألعابهم؟ ألم يكن من الأجدى أن يعرف الصعيد الحقيقى في زيارة حقيقية إلى قرية فقيرة يتحشر فيها الأطفال الحقيقىون في فصول «بايخة» على دكك متهالكة أمام مدرس مرهق يتظرون الفسحة بأمل جارف لكى يتجمعوا معًا على «الترابة» ويلعبوا مع بعضهم لعبة «حب ملب» وهم يضعون حطية صغيرة وفوقها بوحه و«تقالتين طين»، ويلعبون على «نقاش أو غطيان كازوزة»، فإذا لم تتوفر لديهم غطيان الكازوزة لعبوا «النكيسة» مغنين بفرح حقيقى: «واللى ما يلعب النكيسة تبقى أمه تيسة»؟ ألم يكن باستطاعة جمال مبارك أن يكون حقيقًا ويذهب إلى أطفال حقيقين فىراهم وهم يُغنون ما يغنيه أطفال الصعيد: «حيف حيف يا هم عبد اللطيف.. ويا اللى متلعب وقتك راح.. هات عشاك ولبن معزاك.. خشي يتك يا ولية.. ده احنا عساكر دورية.. قولوا ويايا افتحوا لنا الباب.. ده الجاموسة والدة.. طنجرة طنجرة مزبكة.. عجلة مالك عجلتني.. كلتي دشيشة ومرهرتي.. خوافة ليه يا حمارة.. وخسارة فيكى الثبانة.. ويا عم يا جمال مالك.. جمالك فين؟.. ع القنطرة.. بتشرب إيه؟.. مية معكرة».

كان بمقدور جمال مبارك أن يختار الناس بعبههم لكه اختارهم بعد أن «خدوا وش». كن بمقدوره، وهو يحلم بكرسى الرئاسة، أن يراهن على مشروع أحمد زويل، لكنه راهن على مشروع أحمد عز. كان بمقدوره أن يتحاز للحقيقة المرأة لكنه اختار الوهم المزوق، ولذلك لن ينجح أبدًا في أن يكون رئيسًا للجمهورية إلا بانتخابات زراى، زى زيارة الرأى بالضبط.

دم في الحسين

مشكلة الحوادث الإرهابية الحفيرة مثل حادث الحسين أنها تطرح أسئلة مستفزة في صدقها وتلقائيتها وتوقيتها، أسئلة من نوعية: «إيه اللي ممكن يخلّي حد يعمل في أهل بلده كده؟»، أو «هي الكلاب دي ما عندهاش ضمير؟»، أو «هو ده يرضي ربنا؟».

صدمة الألم وحدها هي التي تدفع الإنسان للتساؤل عن وجود الضمير لدى من يستييع لنفسه قتل الأبرياء العزل، أو يجعل رضا الله عن الإرهاب محل تساؤل حتى لو كان تساؤلًا استنكاريًا. بالطبع لا غنى عن تلك الأسئلة للتعبير عن استنكارنا ومخبطنا وأسانا لوقف حال الناس وزيادة الهم على البلاد اللي مش ناقصة، لكن الأهم والأجدى والأبدى أن تدفعنا تلك الأسئلة التلقائية المشوشة إلى أسئلة حرجة صميقة لا مناص من البحث لها عن إجابات حاسمة، ستكون خلاصنا الوحيد من الإرهاب المظم والعشوائي معًا، أسئلة مثل: «ما الذي يجعل حاكمًا يظل في موقعه سنين طويلة يرى فيها البلاد تتجرع بين الحين والآخر مرارة الإرهاب دون أن يبادر أبدًا إلى تخفيف منابع الإرهاب؟»، و«هل يُرضي ربنا أن نكتفي عقب كل حادث إرهابي بالكلام الذي ما أنزل الله به من سلطان؟»، و«متى ندرك أن كل حادث إرهابي أيا كان حجم تأثيره وراءه التعليم الخربان والمخرب والأزهر المُعطل عن أداء دوره والثقافة الكسيحة العاحزة عن الوصول لمستحقها والعدالة الاجتماعية الغائبة والأمن العشوائي الذي يتج كل يوم متطرفين محتملين ويتشطر في إقصاء الشباب عن العمل السياسي الحقيقي بينما يسمع له أن يقع فريسة للأفكار الدينية المشوشة والمخدرات والدعارة المقنعة والأفكار المعلبة؟»، وأخيرًا «متى ندرك خطورة استسلامنا للشعور بأن مصر مستهدفة من قوى

خارجية بينما نحن نعلم جيدًا أن الله لم يسلط على بلادنا أحدًا بشراسة وعدوان وعباء مسئوليتها والمتفنعين بها؟».

تريدون أن تؤمنوا مصر من خطر الإرهاب، حسنًا، لن يكون ذلك بالقوانين التي تحول القهر الطارئ إلى قهر مؤبد، ولا بالأحزاب المُدارة بالريموت كترول، ولا بالبرامع البلهاء التي يقاوم فيها رافضو الطنبورة إحساسهم بالغثيان لكي يطمعوا العالم أن مصر بخير، ولا بسياسات العجباية، ولا بمشروعات القوانين المعادية للفقراء، ولا بوقوف كُتاب الحكومة داخل مقالاتهم متحزمين وراقصين على أنغام الله معاك ومعاك قلوبنا.

تريدون أن تحوّلوا كل مصري إلى جندي يقظ، هيناء في وسط رأسه وهو يسير في كل شارع أو يجلس على كل مقهى، إذن ضمّوا على رأس مشيخة الأزهر شيخًا تخافونه لكي يحبه الناس ويخافون الله بجذ، ضمّوا على مقعد وزير الداخلية سياسيًا محنكًا يعتبر التعذيب أشنع جريمة تعاقب عليها وزارته، ويؤمن أن الأمن السياسي تضمنه الحريات فقط، ويوقن أن عهد الضابط الذي يقف بالنضارة السوداء على الناصية منتفخًا وسط عساكره لم يجلب لنا إلا المزيد من الكوارث، ويعرف أن هناك في العالم سياسات أمنية جديدة تجعلك لا ترى في أي شارع أوروبي ضابط أمن إلا إذا قمت بحركة مشيرة للريبة. كنوا عن اختيار ورراء تعليم مشوشين فكريًا لا يوحى منظرهم بأي أمل في التعليم، وابحثوا لوزارة التعليم العالي عن وزير عالي الأفق وواسع الخيال. ابحثوا لوزارة الأوقاف عن وزير لا يؤمن بـ«الإسلام الدابت»، بل بالإسلام الحي الذي يؤمن بالحرية والعدالة والتسامح. افتحوا للأقباط مؤسسات الدولة لكي لا تفتح الكنائس أبوابها إلا للعبادة. اختاروا وزير ثقافة قريبًا من الناس، يُدرك أن الإنجاز ليس زيادة عدد العناوين الصادرة عن هيئات وزارته، بل زيادة عدد نسخها. حرروا الإعلام المصري من قيود الحسابات والبحث عن رضا الرجل الواحد. أعيدوا الموهوبين إلى مواقع الصدارة في الصحف القومية، ودعونا نلثف حول حرية التفكير كسبيل للخلاص، ونؤمن بمشروع الدكتور أحمد زويل كمشروع قومي نحتاجه في زمن لم تعد ترتبط فيه كلمة مشروع إلا بمتجعات الأغنياء ومحطات الصرف الصحي والميكروبيات القادمة من المجهول والذاهبة إليه.

لن تفعلوا شيئاً من هذا كالعادة، ستكتفون بالكلام الخائب عن الأمن المستتب والمزيد من السياسات الفاشلة وتجديد البلاد من أجل مشروع الاستقرار من أجل الاستمرار. أما نحن فليس أمامنا إلا أن نقول كلمتنا ثم ننزل إلى الحسين لنجلس على القهوة متعالين على قلوبنا المقبوضة ورزالة الضباط ولسعة البرد ومرارة اللاجدوى، فليس أمامنا سوى أن نحيا لكي نحيا مصر، بكم أو بغيركم.

فبراير ٢٠٠٩

مخطاب من غريق

هذه الواقعة لن تنشرها الصحف ولن تناقلها وكالات الأنباء أبدًا.

ظهر الأربعاء الماضي فوجئ مركب صيد بجثة تطفو على سطح البحر الأحمر في موقع غرق العبارة «السلام ٩٨» ترتدي سترة نجاة تالفة، وجِدت في أحد جيوبها هذه الرسالة التي لم يتمكن الماء المالح من محو مطورها التي أذهلت كل من رآها: سيدي المستشار أشرف بدر الدين رئيس محكمة جناح مستأنف سفاجا..

تحية طيبة وبعد...

أكتب إليك هذه الرسالة من قاع البحر الأحمر حيث ظل جسدي غارقًا طيلة السنوات الماضية يقاوم الطفو على سطح البحر، لتظل روحي المثقلة بالظلم معلقة بين الماء والسماء منذ اللحظة التي غرقت فيها بعد عودتي على متن العبارة «السلام ٩٨» وحتى اللحظة التي نطقت فيها بإدانة من أغرقني وبددت وهم براءته المزعوم. ولم يكن بقائي في قاع البحر رغبة عني، بل كان بإرادتي الكاملة؛ لأنني رفضت رفضًا مطلقًا أن يجد الباحثون جثتي، ويتم التعرف عليها، وتوارى الثرى، ويُؤخذ فيها العزاء، ويُصع لها قبر يزوره أهلي وأحبائي، وتقام لها كل الطقوس التي يقيمونها للإنسان عند رحيله، وأخذت قرارًا أنني عندما أشعر بإنسانيتي ماصعد بجسدي إلى سطح البحر وأمنسلم لطقوس الرحيل بعد أن صرت أستحقها. كيف أقر يا سيدي أنني إنسان كرمه الله واصطفاه على سائر خلقه وأنا أرى تلك الجهود المخزية التي بذلها الساسة والمحامون والقانونيون والإعلاميون طيلة الأعوام الماضية لكي يفلت من أغرقنا من

العقاب وتذهب أرواحنا هباءً منثورًا كأنها زبد هذا البحر ؟! لماذا أطلب أن يكرمني أحد في موتي وقد هنت في حياتي وفي موتي وبعد موتي ؟! وما الفرق بيني وبين أي سمكة في هذا البحر مهددة بالفناء في أي لحظة على يد من هو أقوى منها، دون أن تملك تغيير ذلك أو دفعه أو محاسبة من قام به ؟! لقد أقسمت يا سيدي أن لا أصعد بجسدي إلى سطح البحر إلا إذا لاح لي وأنا في قاعه شعاع أمل يبشرني أنني لن أكون رقمًا في كشف ضحايا يُغلق دون حساب أو عقاب ويتم تكهيه في دولاب نحاسي صدئ في رواق محكمة خلفي وموحش.

سيدي المستشار أشرف بدر الدين كم كنت أتمنى أن يتاح لي أن أقتل يدك وأبدي هبتك القضائية الموقرة وأبدي كل من دافع عن الحقيقة في مصر ورفض أن يبيع نفسه برخص المال! وأصارحك أنني الآن يملؤني الدم لأنني عشت طيلة سنوات الغربة المريرة أحلم أن يكون ابني، «الحيلة» الذي طلعت به من الدنيا، طبيبًا ماهرًا وأحيانًا مهندسًا لامعًا وأحيانًا أخرى لاعب كرة مشهور، ثم ظلمت طيلة سنين الفرق أحلم بأن يطلع من البلد سالمًا غانمًا دون أن يغرق مثلي في مياه البحر الأبيض، لكنني وبعد أن سمعت صوت عدالتك يتردد في جنبات البحر الأحمر واثقًا هادرًا أخذت أتمنى من كل قلبي الذي لم يعد مثقلًا بالآلم أن يأذن الله بأن يصل صوتي إلى ابني لأقول له إنني لا أحلم إلا بأن أراه قاضيًا يقضي على باطل المال، ويرد الحقوق إلى أهلها، ويرفع المظالم، ويفتح أبواب الأمل للناس بعد أن أغلقها في وجوههم سلاطين المال ومماليك السلطة ولحاسو الأعتاب في الصحف والقنوات الفضائية، ويعيد إلى مصر كرامتها، ويبعث حلمها في غد ذي الفل، وينجيها من الفرق الذي لم أبحُ منه.

سيدي المستشار أشرف بدر الدين الآن والآن فقط أستطيع أن أطلق الشهادتين وأصعد إلى رحاب الله حيث لا ظلم ولا فساد ولا متاعرة بأرواح الناس ولا تزوير ولا نفاق ولا وجوه كريمة ولا حياة ولا إهدار لكرامة الإنسان ولا كذب، أه يا سيدي! أقسم لك أنني تحملت برضا وعن طيب خاطر وحشة الليالي المظلمة في قاع البحر، وقاومت ملح البحر وهو يحاول أن يأكل جسدي كل لحظة، لكنني كنت أشعر بالهزيمة وأكاد أسلم جسدي لضواري البحر كلما حاصرني كم الكذب المهول الذي لم أفهم حتى الآن رغبته المتوحشة في إهدار حقنا في

أن نكون بشرًا كرمه الله وحرم دمه على نفسه وجعل هدم كعبته المشرفة حجرًا حجرًا أهون عليه من سفك دم عبد من عبيده.

سيدي المستشار أشرف بدر الدين ظني أن الله عز وجل سيظل رحيمًا بي وسيغفر لي أن آخر ما نطقت به لم يكن الشهادتين، وأنتي لم أتمالك نفسي وأنا أطيّر إلى الجنة برفقة الملائكة وهتفت ما بين السماء والأرض من كل قلبي: «يحيا العدل».

مارس ٢٠٠٩

الطماطمية

حتى الآن لا أعرف مكانًا محددًا لقبري، لكن العنوان لن يفرق معكم الآن، وبناء عليه أنتم مدعوون للبصق على قبري فور معرفة عنوانه، بعد عمر طويل، أو قصير، لا يهم، المهم أن تبصقوا بقلب جامد إذا تقدمنا شبرًا واحدًا إلى الأمام طالما نحن مصممون على ارتكاب طقوس الزيارات الميدانية الرئاسية بكل تفاصيلها القديسيمة المحزنة، والتي لم نعد حتى نطلب تغييرها لا سمح الله، بل نتمنى فقط جعلها أشيك، فهل صارت الشياكة مطلبًا مستحيلًا أيها «القُدام» الذين لم نطلع معكم شبرًا واحدًا لُقْدَام؟

تصدقوا بالله؟ أنا نفسي لا أستطيع أن أصدق أن كاتبًا مارقًا مثلي أحرص على مقام الرئاسة من أولئك الذين يرتبط وجود مصالحهم به، ومع ذلك فهم يسمحون لأنفسهم أن ينزلوا بمقام الرئاسة العالي إلى هذا الحد الذي ليس ولا بد، والذي رأيناه في زيارة الرئيس الميدانية الأخيرة لشرق العوينات والواحات الخارجة. يعني بالله عليكم هي حصلت أن يحلس المواطن أمام تلفزيونه لي شاهد رئيس الجمهورية وهو يسير في ممر يشبه ممر الحضراوات في كارفور وإلى جواره يسير رجل أعمال يكاد يتزحلق في التزلف الذي يشر منه وهو يقول شارحًا لرئيس الجمهورية بحماس من حاب التايهة: «دي طماطم سيادتك.. دي طماطم كبيرة ودي طماطم صغيرة.. وده لامون خطير جدًا.. وده بتنحان فطيع.. وده بيض نعام.. وده نعام صغير.. وده جلد نعام». أقسم لكم إنني لو كتبت هذا المشهد قبل حدوثه لطالب الموالسون بتطبيق حد الحرابة عليّ؛ لأنني أتعامل مع مقام رئيس الجمهورية بما لا يليق.

أرجوكم لا تفهموني خطأ. بالطبع لا يمكن لأي مواطن، صالِحًا كان أو مارقًا، أن يمنع نفسه من الفرحة بأن رئيس بلاده يخرج من قصره ليقوم بالتجول في أقاليم الوطن وأدانيه،

ويشد على أيدي كل من يزرع شبر أرض أو يني طوبة على طوبة، لكن بالله عليكم ألم يكن المواطن المصري سيفرح أكثر لو شعر أن الرئيس لا يشاهد صورة مزوقة معدة له سلفاً، بل يشاهد صورة حقيقية من لحم ودم وصواب وخطأ، لعله يصل مع الرئيس إلى إجابات حقيقية عن سر التخلف الزراعي لبلد ذكر الله خيراته في محكم كتابه ١٩! أن يكون ذلك أجدى مليون مرة من تلك الطقوس القديمة المؤسفة التي أصبحت مكتوبة علينا كالبرد والصداع والغبار والفسافس ١٩! أليس من حقنا أن يقف منا أشعث أغبر ليقسم على الله ويرجو الله أن يبره بأن نرى يوماً ما، حتى لو كان يوم إجازة، مسئولاً بحق وحقيقي يقف أمام الرئيس في زيارة ميدانية ليقول له: «سيادتك إحنا أخطأنا في كذا وكذا.. نحن لم نتجز لا هذا ولا ذاك.. نحن أخفقنا في كيت وكيت» ١٩! بلاش لو كان هذا كثيراً، دعونا نطلب القليل، أليس هناك أمل في أن يخفض من حياتنا مشهد الدروع الذهبية والفضية والنحاسية والبرونزية التي يمنحونها لسيادة الرئيس كلما زار مصنعاً أو مر إلى جوار مزرعة أو قص شريط كوبري ١٩! يتقطع لساني لو سألت عن جدوى هذه الدروع، فأنا أعرف حدودي جيداً، أريد فقط أن أسأل إلى أين تذهب هذه الدروع التي ينالها الرئيس منذ تولتا الله وتولى سيادته الحكم، يتهايلي لو رصصنا هاتيك الدروع إلى جوار بعضها لغطت مساحة مصر داير ما يدور. أسأل والله من إشفافي على تحمل الدولة مسئولية تخزين وحماية وصيانة وتلميع هذه الدروع. هل أكون طماعاً لو اقترحت على الدولة أن تبيع هذه الدروع لتجار الذهب والمعادن وتفريق ريعها على المصريين للمساهمة في رفع قيمة الصك الذي سيأخذه المواطن ١٩! سأسحب الاقتراح فوراً لو اشم أحد منه رائحة نكران الجميل، وسأستبدله لك فوراً باقتراح أجمل وألذ، هو صهر هذه الدروع اللانهائية بمعرفة الأجهزة المختصة لتنتج من خلاصتها درعاً واحدة عملاقة نضعها في فاترينة الوطن أو في أي مكان متشاف لكي يستطيع القمر الصناعي الإيراني التقاطه من الفضاء فيُصاب بالقرصة ويسقط من طوله على أي قمر صناعي إسرائيلي فيتدمر الاثنان معاً، ونكون قد ضربنا عدواً وصديقاً بدرع واحدة، فيخسر كل منهما قمره ويبقى لنا قمر «النابل سات» الذي يذيع لنا زيارات الرئيس الميدانية التي لا غنى لنا عنها.

دعونا من الدروع ومسيرتها، واخلونا في الأمنيات القابلة للتحقق، صدقوني كنت أتمنى من كل قلبي أن أرى إلى جوار الرئيس في جولته، بدلاً من المهللين والتهيفة وشارحي الخضار، رجل أعمال متخصص في الزراعة مثل الدكتور محمود عمارة الذي لطالما

بعث إلى رئيس الجمهورية في مقالاته وكتبه وأحاديثه التلفزيونية عشرات البلاغات الموثقة بالأرقام والمستندات التي توضح حال الزراعة المرير في بلادنا، ومع ذلك لم تحرك ورقة شجر في حديقة قصر الرئاسة من هول تلك البلاغات! لا ندري هل الرئيس يقرأ مثل هذه البلاغات، أم يقرأها من حوله ويحجبونها عنه؟ بالنسبة لي الاختياران مُرَّان لا حلو فيهما، لدرجة جعلتني كثيرًا أتمنى أن أصحو من النوم فأسال من حولي عن الدكتور محمود عمار، فيقولون لي إنه لا يوجد أحد بهذا الاسم، وإنه هو وما يكتبه ليس سوى وهم كابوسي ناتج عن عشاء ثقيل تناولته، مثله مثل مقالات وأبحاث وأفكار الأساتذة مكينة فؤاد وعلي نوبجي والدكتور عبد السلام جمعة أبو القمح والدكتور أحمد مستجير رحمه الله وكل الذين أكلت دودة الفساد أفكارهم وأبحاثهم وأحلامهم. صدقوني كنت أتمنى من كل قلبي أن أفرح بجد بصورة الرئيس وهو يقف وسط حقول القمح ويداعب منابله بيديه، فقط لو أصبحت هذه الصورة تعني أننا لم نعد نستورد قمحنا من الخارج، أما أن يداعب الرئيس منابل القمح التي سبق للأمن المركزي تمشيطها قبل زيارته، ثم يطلع بعدها بيومين مسئول غير مسئول ليُطمئن الشعب المصري أن مخزون القمح لدينا يكفي أربعة أشهر قادمة، وأن صوامع القمح الأوكراني ليس بها فيروسات مسرطنة، بل بها دود، والدود كما نعلم كائن حي يُسبِّح الله، ولذلك علينا فقط أن نذكر عليه اسم الله ونحن نأكل الأرغفة المخبوزة منه، أليس من الأولى عندها يا سادة أن يتم تصوير الرئيس وسط أجولة القمح المستورد، طالما أرقامها هي التي تتساعد عامًا بعد عام، وليس عدد الأفلنة المزروعة قمحًا.

أمنيات داعت سري وفكري، لكنها تبخرت من مخيلتي فور انتهاء بث وقائع الزيارة، ولم تبق لي سوى أصداء حلم راودني، لعله لا يكون عبر المال، حلم أن يحظى المواطن المصري بحظ الطمأنينة التي فهمت من خلال زيارة الرئيس الميدانية أنها في رحلتها من الشجرة إلى علية الصلصة تشهد مراحل عديدة مثل مراحل التجميع والفرز والفصل والتنقية والهرس ثم التعبئة، بينما المواطن المصري يا حول الله وعلى عكس الطمأنينة مكتوب عليه أن يعيش إلى الأبد مرحلة واحدة، مرحلة الهرس.

نشرت في صحيفة الدستور المصرية المغدورة

أبريل ٢٠٠٩

عيد الحليم حافظ يشترك في إضراب ستة إبريل

«هذه الرسالة وجدتها قوات الأمن على قبر المطرب الأسطورة عبد الحليم حافظ بعد بلاغ من مجهول، وتم ضمها لأوراق التحقيق مع من ألقى القبض عليهم من شباب ستة إبريل».

صديقي العزيز عبد الحليم حافظ.. لا تتصور مدى سعادتي عندما سمعت من زملائي عن قرارك التاريخي بأن تشاركنا في إضراب ستة إبريل هذا العام، والذي تأخرت عن زيارتك هذا العام بسبب انشغالي في التحضير له؟ يا الله يا حليم! قرارك يا صديقي جاء في الوقت المناسب بعد أن كدنا نخفق من حصار الأمن ونخذلان النخبة وطاش الناس ورعب الأهل وتشرذم الأصدقاء وتنظيرات الدين ظلوا سنين يلومونا لأننا ننصرف عن قضايا بلدنا وها هم الآن يركبون على أكتافنا لكي ينظروا ويحللوا ويصادروا علينا حقنا في الخطأ والتعلم من الخطأ، وفي وسط كل هذا كنا نحتاج إليك يا حليم، لكي تقف معنا، كما وقفت معنا في كل معركة حب كسبناها أو خسرتها دون أن نخسر أنفسنا وقدرتنا على الحب والأمل. الآن يا صديقي نعلم أننا سيكون أقوىاء بك، وأنهم عندما يعتقلوننا ويوجهون لنا تهمة زعزعة الاستقرار منصدرك في وجوههم وسنغني معك بأعلى حنا: «مش سهل على الشبان.. يسهوا عن الأوطان.. قالوا الحياة غالية.. قلنا الشرف أعلى.. بلادي يا بلادي.. يا عيون قمر الربيع.. اندهي يا بلادي بجاوبك الجميع».

عارف يا حليم.. لنا صديق نضيق أحياناً بتنظيراته الجوفاء يدهي أنك قررت أن تشارك معنا في الإضراب؛ لأن ضميرك مثقل بوزر الغناء للحكام، وأصدقائنا اندفعوا معه في نقاش حامي الوطيس دفاعاً عنك، وقالوا له إنك لو كنت موجوداً بيننا الآن لما غنيت

لأي جمال أبًا كان، حتى لو كان جمال عبد الناصر، وعندما طلبوا رأيي بعد أن لاحظوا صمتي، ولأنني أعرف صديقي حق المعرفة، اكتفيت بأن أغني بأعلى صوتي: «إن مت يا أمي ما تنكيش.. راح أموت عشان بلدي تعيش.. وإن طالت يا أمه السنين.. خلي اخواتي الصغيرين.. يموتوا زبي فدائين.. وأموت أعيش.. ما يهمنيش.. وكفاية أشوف علم العروبة باقي». وكنت تجيء لتشوف صديقنا وصوته يعلو بالبكاء والغناء معنا، فقد حكى لي كثيرًا كيف كان أبوه بطل حرب أكتوبر يغني هذه الأغنية لهم دائمًا في طفولتهم قبل أن يكبروا ويصبحوا عاطلين من العمل ولا يطبقون سماعها، وقبل أن يموت أبوهم نفسه من الإهمال في مستشفى حكومي، ويفرق ابنه الأكبر في عبارة متهالكة في البحر الأحمر، ويفرق ابنه الأوسط في مركب محرة غير شرعية في البحر الأبيض، ويفرق ابنه الأصغر صديقنا في بحر أحزانه وهو يرى الأرض التي حررها أبوه وقد صار محرمًا عليه أن يسير فيها بحرية ما لم يكن يمتلك ثروة أو نفوذًا.

أعترف لك يا صديقي أنني كنت أيضًا أصيب بأغانيك الوطنية، بل وبكل الأغاني الوطنية، فأنا ابن مرحلة أصبحت فيها الوطنية سخفًا وطنطنة ومزايدة، بعد أن اختلطت لتكون ستارًا لكل صاحب منفعة، واقرنت باسم الحزب الذي أفقر المصريين وأمراضهم وأغرقهم في الجهل، فأصبح الناس يفضلون أن يسخروا من الوطن على أن يغنوا له، ويستسهلون نعيه ورثاءه بدلًا من أن ينفخوا فيه الروح لكي ينهض وينهضوا معه، بدلًا من أن يموتوا مختنقين تحت جثمانه، لكنك من حيث لا تدري فتحت لي ولجيلي أبواب الأمل يا صديقي عندما فتحنا أرواحنا لك وللأنودي ولبليغ وأنتم تغنون لموال النهار: «والليل يلف ورا السواقي زي ما يلف الزمان وعلى النغم.. تحلم بلدنا بالسنابل.. تحلم بيكره والي هيجه معاه.. تنده عليه في الضلعة وتسمع نداءه.. تصحى له من قبل الأذان.. كل الدروب واخدة بلدنا للنهار.. واحنا بلدنا للنهار.. بتحب موال النهار.. لما يعدي في الدروب.. ويغني قدام كل دار»، فحلفنا يا صديقي ألا نسلم أنفسنا ليأس الهزيمة وألا نترك أحدًا يتفجع من بأسنا ويستقوي بضعفنا ويزداد ثراء بفقر أرواحنا. وقررنا أن نسير ولو وحدنا في طريق العبور الجديد لنصنع مستقبلنا بأيدينا ونحلم بنصر جديد على الفساد والظلم والجهل والتطرف، يصحبنا صوتك وأنت تغني مع محسن الخياط وبليغ لمصر التي لم ولن تكون أبدًا ملكًا لحاكم أو متفجع: «لفي البلاد يا صبية.. لفي البلاد يا صبية.. بلد بلد.. باركي

الولاد يا صبية.. ولد ولد.. ده المهر غالي ومحببوه.. لو نجم عالي.. في السما راح
يقطفوه.. يا فرحتك ساعة ما ييجوا يقدموه.. ويغنوا للفجر اللي في عينيكي اتولد..
ده النصر مهورك.. والعريس ابن البلد..

ويا صديقي عبد الحليم حافظ.. حتى لو لم يأت هذا النصر في حياتنا.. ستكون سعداء
ونحن نرى الأجيال القادمة تحتفل به معك.. طبت حيا وميتا يا صديقي.

الأحد ٥ إبريل ٢٠٠٩

ونجح إضراب ستة إبريل

من غير مزايدة ولا جمعة ولا تشنج، ومن أعماق قلبي أقولها: مبروك لمصر نجاح إضراب ستة إبريل!

نعم نجح إضراب ستة إبريل، لأن الدنيا كلها لم تسمع من إضراب فاشل تحشد أقدم دولة بوليسية في العالم من أجله كل ضباطها وجنودها ومخبريها الشرطين والصحفيين والبرامحين والجامعيين. وعلم الصحافة لم يشهد في تاريخه العديد إضراباً فاشلاً يحتل مانشتات الصحف الحكومية الرئيسية، التي أظهرت على طريقة الدبة التي بطحت صاحبها، كم هو متهرئ ومذعور وبائس ذلك النظام الذي بهز طوله وعرضه لقمع من يطلق هو عليهم «شوية عيال»، وتاريخ مصر الذي لا يهتم به حكام مصر الآن المشغولون أكثر بالجغرافيا لأنها «تلتزمهم أكثر في البيع» يسجل عليهم في صفحات هارة أنهم قرروا تعريض هزائمهم المتوالية في شتى المجالات بالانتصار بأقدام وبيادات بعض رجالهم المتسبين إلى الرجولة زوراً على فتيات كفر الشيخ اللواتي صدقن دعوة السيدة سوزان مبارك إلى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة.

قولوا لنا بالله عليكم متى شهدت الدنيا إضراباً فاشلاً بتوفر له كل هذا القدر من المحللين والمنظرين والملفوسين والمهجسين الذين لم يخرج الواحد منهم في شاة في مظاهرة ضد أي احتلال أو قمع إلا ليلتصق بناتها أو شبانها؟! ولم يعلن أحدهم عن رأيه ولو حتى في صحيفة الوسيط، ولم يفعل شيئاً عليه القيمة وهو طالب سوى صم كتب التعليم وطرشها في ورقة الامتحانات، ثم عندما يحتل موقعا ما، بفضل ربطه للحمار مطرح ما يعوز الحمار، وبركة تقارير الأمن التي تزكيه إما لأنه ماشي جنب الحيط وإما لأنه كان يتسلق على الحيط ليلحق بموهد تسليم التقارير

في زملائه، إذ به يتحول «فجأتين» إلى قيادة طلابية مخصصة لها باع في فك العمل الطلابي، ويتمرس في عموده الذي يدعو القراء الله ليل نهار أن يوقع عليه، فيتخذ من ذلك العمود منصة إطلاق لروشتات الوطنية لشباب مستقل لم يكن يوماً بتاع حد، ثم يحري بالليل إلى استديوهات الفضائيات المكيفة لكي يتصبب قلقاً على البلد التي تهددها الفوضى وكأنها كانت، قل إضراب ستة إبريل، وحن المنطق وأرض العدالة وبلد الاتساق مع النفس.

يا أيها المستفشون بزهو انتصاركم المظفر على الأمل، وإحباطكم العاسم لمجيء بكرة، والله العظيم ثلاثة لو كان فيكم رجل ذو فكر مبارك أو سياسة نظيفة أو عقل رشيد أو نهج حبيب أو منطق يبعث على السرور، لقلتم رءوس وأيدي هؤلاء الشباب والفتيات ولأخذتموهم في أحضانكم وحاجيتهم عليهم واستمعتم إليهم وتعلمتم منهم أو حتى على الأقل تحاورتم معهم، ولدعوتهم كل شاب في مصر لأن يكون مثلهم، ولما تبطرتهم على نعمة أن يرزق الله مصر بشباب زي الورد، لم يرفعوا المصاحف على أسة إحباطهم، ولم يشهروا في وحوهم تفسيراتهم المتطرفة للصروح، ولم يتدوروا على بعضهم بعضاً بحثاً عن علامة الصليب التي تحدد طريقة المعاملة، ولم يتكتلوا خلف أسوار الكنيسة، ولم يهربوا إلى المخدرات تعاطياً وتجارة وعشقاً، ولم يتركوا بلادهم لكم ويرموا أنفسهم في قوارب الهجرة غير الشرعية، ولم يندروا أنفسهم لجروبات التماهة والانحطاط على «الميس بوك»، ولم يقضوا حياتهم في شتم البلاد التي باضت لأبائهم ذهباً والشكوى من ناسها البيئة وأهلها العشوائيين وحالها اللي مش ولا بد، ولم يقرروا أن يطر مخوا على حقوقهم، أو يرتضوا أن يكونوا بلياتشوهات تمسك أوراقاً وتحرك بالريموت كترول في الريارات المفاجئة التي لا تكف عن مفاحتنا بمدى النفاق المتراكم فيها، ولم يديروا ظهورهم لألعابكم الممجوجة التي احتكرتموها منذ أكثر من خمسين عاماً وصرتم كباتنها وحكامها وجمهورها، ولم يحذروا حذو ملايين غيرهم قرروا أن يسلكوا أمورهم بمعرفتهم في دهاليز البلد التحتية التي تزداد كل لحظة تشعباً وخطورة واستعصاء على الشكم.

يا سادة، الغضب الذي أنتم فرحانون لأنه لم يتفجر بفضل الأثر الرحمي لقمع ستة إبريل اللي فات متبكون يوماً ما ندماً لأنه لم يتفجر في صورة اعتصامات سلمية وإضراب حضاري ومظاهرات تجار بشكواها من فسادكم وظلمكم، فالتاريخ الذي كتتم تزوغون

في حصصه يعلمنا أن الغضب عندما تغلق في وجهه الباب سيخرج لك يومًا من كل الشبايك عنفًا وعدوانية ومطوًا مُسلحًا وتحرفًا جنسيًا وفتنة طائفية ونهبًا للمال العام واستغلالًا للمُحرّمات وبأسًا مسرطنًا لا يجدي معه الكيماوي ولا المسيل للدموع ولا الأمن المركزي ولا الصحف «المضاضي» ولا العلاوات الفشك ولا هتافات الفخر المنبئة من أجهزة اللاسلكي «كله تمام سعادتك.. قبضنا على الغضب يا أفندم».

الأربعاء ٨ إبريل ٢٠٠٩

الفرخة والديكا

مشكلة الشعراء أنهم يحبكونها شوبنين وأحياناً ثلاث شويات. الشاعر الكبير فاروق جويدة غاضب للدرجة أنه يرى في مقاله الشهير في أهرام الجمعة أننا لا نستحق هذا الوطن، كل ذلك لأن رئيس الوزراء الأسبق د. علي لطفي سخن حبتين وهو يشترك في صالون غازي عوض الله الثقافي الذي قرر تكريم الأستاذ الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب وزعيم حركة «كفاية أصحى على ابتسامتك يا ريس»، فانبهرى ينشد من فرحته شعراً حلمتيشياً توجه به «بيت» صار عنواناً لمرحلة آيلة للسقوط: «فتحي سرور يا وديكا.. نحبك حب الفرخة للديكا»، دون أن يعلم الدكتور لطفي أنه سيعطي الفرصة لفاروق جويدة لكي ينمي للمصريين انحدار «الصورة الرفيعة للمستولية في مصر»، مع أنه كان أولى بالأستاذ فاروق أن يعمل بنصيحة الفقيه الشاعر الإمام الشافعي فيلتمس لآخيه الحلمتيشي سبعين هنراً، فإن لم يجد فليلم نفسه خصوصاً إذا كان يعيش في زمن لا يلم أحد فيه نفسه.

أنا لست شاعراً، وبصيرتي على قدي، لذلك قرأت الحكاية بشكل مختلف، وبمجرد أن قرأت البيت الشعري الذي اقتطعه الصحفيون من سياق النص ووضعوه عنواناً لتغطيتهم لأنتربه تكريم الدكتور سرور، لطمت لأنني ظننت أن إفلونزا الطيور أخيراً انتقلت إلى البشر فكانت سبباً في خروج الدكتور علي لطفي عن وقاره. هرعت إلى متن الخبر لأؤكد: هل داهمت لجنة من وزارة الصحة موقع الأنتربه الثقافي وقامت بتحريض كل من يحب الدكتور سرور «حب الفرخة للديكا»، ووضعته تحت الملاحظة الصحية. ولن يلوم أحد تلك اللجنة لو فعلت ذلك، ليس لأننا نعيش في بلد لا يوجد به أحد بعينه فوق القانون، فقد صار القانون تحتنا جميعاً، بل لأن أي محاولة لقمع نشاط تلك اللجنة مستجابة برفض

دولي حاسم، خصوصًا والعالم كله بات متوجسًا حيفة من مصر التي لم تكتف بحصولها على المركز الأول في إصابة البشر بإنفلونزا الطيور، بل حققت إنجازها العلمي المذهل بنقل إنفلونزا الطيور إلى الفئران، كمرحلة أولى لمساهمتها المتواضعة في القضاء على البشرية جمعاء، على أساس أن مفيش حد أحسن من حد، ولكي ننتهي معًا نحن والعالم قبل أن ينهي السيد الرئيس تطبيق برنامجه الانتخابي، فكون بذلك أول نور في الدنيا شق ظلام الكون، وآخر نور في الدنيا جاب حُرَف الكون.

هزّر هزّر سيادتك، وقضيتها ضحك ومسخرة، مع أن الموضوع لا يستحمل الهزار أبدًا. هل تعرف معنى أن فئران بلادنا أصيبت بإنفلونزا الطيور؟ معناه أن خطر الفناء محقق بنا والعياذ بالله، لا أتحدث عني وهنك، فنحن لن نهون على الفئران التي تشاركنا مساكننا وشوارعنا، الخوف كله من الفئران المُسَيِّبة عديمة المسؤولية، تخيل لو قرر فار مصاب بإنفلونزا الطيور أن بعض مسئولًا سياديًا من الذين يصحبون السيد جمال مبارك في زيارته إلى القرى الأفقر في مصر، خصوصًا أن الدوخة التي تسببها الإنفلونزا ربما تجعل الفأر يتخيل أنه مستهدف ببرنامج مكافحة الفقر، وعليك أن تُنقِص بقاءه فأرًا مصابًا بالإنفلونزا بالفرق بين الفقر والفأر. مستقول لي إنه لا يوجد فأر بهذا الغباء لكي يودّي نفسه في ستين داهية، ويتسبب في حملة إبادة جماعية لبني جنسه، هنالك حق، طيب ماذا لو أصابت العدوى فأرًا من فئران مجلس الشعب التي أكلت مشروعات الإصلاح السياسي الحقيقي المركونة من سنين في درج الدكتور فتحي سرور كرم غازي عوض الله اسمه؟ لا تخف، لن أجروا على افتراض أن فأرًا حتى لو كان ممولًا من حزب الله يمكن أن يهاجم الدكتور سرور، فكل فئران الدنيا تعلم أنه محمي ببركة رئيسة الديوان الطاهرة أم العواجز، لكن اليس وادًا أن يقرر فأر ما أن يقرم إصبع الدكتور يوسف بطرس غالي فيبعديه لا قدر الله بإنفلونزا الطيور، ليصاب بإعياء ينسبه أين وضع خطة تدبير فلوس العلاوة، فيمشي في أروقة مجلس الشعب زائع النظرات مرغيًا ومزبدًا: «إللي هايز يرفع رجله ويبلطح مالوش عندي علاوة.. أنا وزير شوارعى.. وإذا كان غازي عوض الله كرم الدكتور فتحي أنا بقاءه كرم محمد شومان»، ثم يقض فجأة على الدكتور أحمد نظيف فيقبله وينقل له العدوى، فتضرب إنفلونزا الفئران الطائرة أعلى مستوى في مصر، وساعتها فليغمدنا جميعًا غازي عوض الله بتكريم صالونه الثقافي.

إبريل ٢٠٠٩

في حين العدو

أصابني الذهول وأنا أستمع إلى الرئيس مبارك في خطابه الأخير بمناسبة عيد تحرير سيناء وهو يقول بنبرات حاسمة: «احذروا غضب مصر وشعبها». فقد ظننت وبعض الظن ليس إثمًا، أن الرئيس قد فاض به الكيل مما نشره الصحف وتبته الفضائيات عن أوجاع المصريين، فقرر أن يوجه رسالة حاسمة إلى قيادات حزبه الوطني المحاكم يحذرهم من غضب الشعب المصري الحليم بعد أن تمادوا في تجويعه وإفقاره وتجهيله، لكن شروحات رؤساء تحرير الصحف الحكومية لمتن الخطاب أوضحت أن الرئيس كان يتحدث إلى الطام الإيراني وحلفائه في حزب الله، فأصابني ذهول أشد عندما أدركت أننا اخترنا جهة واحدة لصب عليها جام غضبنا، صحيح أنها تستحقه، لكنها بالتأكيد ليست الجهة الوحيدة التي ينبغي أن نحذرها من غضب الشعب المصري.

والله وبالله وتالله، لو أرسلت جميع أحزاب الله وجميع أحزاب الشيطان خلايا مصرية إلى مصر كل يوم لما أضرت بمصر وبالمصريين خمس الضرر الذي يلحقه بها وبهم الحزب الوطني المبارك في يوم واحد، ومع ذلك لا نجد بين حكام هذا البلد وأبواقهم وأدعائهم من يواجه نفسه بحقيقة أن أكبر خطر على الأمن القومي المصري هو تحالف الثروة والسلطة الذي أغرق البلاد في المصالح المقيتة وأعماها عن مواجهة مخاطر التطرف والطائفية والعنف الاجتماعي. هم يتصورون أنهم حابوا الديب من ديله عندما يجعلون من إيران عدوًا وحيدًا لمصر، دون أن يسأل أحدهم نفسه هل سينصلح حالنا قيد أنملة إذا استمررنا في شتم إيران وعض حزب الله أبناء الليل وأطراف النهار بالشكل الذي تجرعتاه في كل وسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة والمشمومة طيلة الأسابيع الماضية، حتى إنني خشيت أن يتصور أبناء الأجيال الجديدة التي لم تعاصر

يوم تحرير سيناء المحيد أسا حررتها من غزو الإيرانيين وأرسلنا علم حرب الله من عليها لنرفع علم مصر.

نعم، أخطأ حزب الله في حق مصر خطأ فادحاً، وأخطأ في حق نفسه أيضاً عندما خرج بتهور شديد على ثوابته التي ظل ملتزماً بها على الدوام والتي أكسبته الاحترام وجعلته استياء بين جميع القوى الإسلامية في الشرق. كل أصحاب الرأي المحترمين في الملاد قالوا ذلك بأساليب شديدة الرقي تنبع من إدراكهم لقوة موقف مصر في القضية، ربما لأنهم تعلموا في المدارس أن «صوتك العالي دليل على ضعف موقفك»، أما الذين مردوا على المواساة والشرشحة فقد أساءوا إلى مصر أكثر مما أحسنوا، وفوتوا فرصة سانحة لانتقاد حزب الله بشكل متحضر وحاسم، كان من الممكن أن يدفع الشيخ حسن نصر الله إلى الاعتذار لمصر علناً، وهو الرجل الذي امتلك شجاعة الاعتذار قبل ذلك عن عملية خطف الجنديين الإسرائيليين التي تسببت في العدوان الإسرائيلي العاشم على لبنان. على أي حال، أصبحت قضية حزب الله الآن بين يدي النائب العام الذي نثق في كفاءته ونزاهته. وحتى يحكم فيها القضاء، علينا أن نتوقف عن خداع النفس، وعن استغلال القضية لتصوير أجهزة الأمن على أنها في أفضل حالاتها، والغلوثة على عجزها عن حل قضايا شديدة الخطورة، والأهم أن نتوقف عن خطيتنا المفضلة: تحويل مدافع غضبنا باتجاه العدو الغلط.

هندي ألف انتقاد لإيران وحزب الله وسوريا وحماس، لكن كل تلك الانتقادات لن تجعلني أتعامل مع أي منهم على أنه عدونا الأولي بالغضب؛ لأنني أؤمن أن عدونا الأول هو أنفسنا، ثم أنفسنا ثم أنفسنا ألف مرة، ثم إسرائيل؛ فإسرائيل لم تصبح قوية ومتعظمة ومستأسدة إلا عندما ضعفنا وهُنا وسَهْل الهوان علينا وفقدنا عقولنا وإرادتنا وقوتنا الاقتصادية واحترامنا للعلم وتقديسنا لحرية المواطن، والأهم من ذلك أننا فقدنا قدرتنا كشعوب على الغضب الحقيقي؛ الغضب الذي يخيف حكمان ويردعهم عن الغلط ويدفعهم إلى الإصلاح والتغيير بدلاً من أن يتعبروا، وهو غضب لو امتلكناه لصرنا أقوىاء في نظر أعدائنا دون الحاجة إلى خطابات رنانة ولا تشع ولا مزايدات ولا كذب على النفس، وكفى بالكذب على النفس عدواً مميّناً.

٢٦ إبريل ٢٠٠٩

المنحة يا ريس

وياي الله إلا أن يقطع للمصريين عادة من عاداتهم.

المصريون منذ نعومة أظفارهم يحبون أكل الكحك في العيد الصغير، ويتوقون إلى اللحم في العيد الكبير، ويكسرون سم الفسيخ في عيد شم النسيم، أما في عيد العمال فتتصدر بهجتهم في ترقب الهتاف العمالي الأشهر: «المنحة يا ريس»، والذي ورثوا طقوسه جيلاً بعد جيل، حين يتصاعد الهتاف في سماء قاعة المؤتمرات على الهواء مباشرة، فيقطع الرئيس خطابه التاريخي وترسم ضحكة عريضة على وجهه ويهز رأسه علامة الرضا فيشعر المستولون الجالسون في الصفوف الأمامية من فرط البهجة بأنهم سكارى وما هم بسكارى، بينما يصفق أبناء الرئيس من العمال تصفيقاً تلقائياً لا يصفقونه في أفراح بناتهم فتسع ضحكة الرئيس أكثر وأكثر، ثم يشعر الرئيس أن موضوع التصفيق التلقائي طوّل، فيرفع يده طالباً بشكل غير مباشر لإيقافه. يقف عامل إنه عامل ليملا الفراغ التلقائي الناتج عن توقف التصفيق، بهتاف تلقائي أو قصيدة تلقائية، والرئيس يفاجأ ويهز رأسه شاكراً، ثم يستأنف خطابه التاريخي حتى ينبيه دون أن يقول لأحد هل ستكون هناك منحة فعلاً هذه السنة، ولا يبدو العمال التلقائيون في القاعة مشغولين بالإجابة عن سؤال كهذا، فقد ضحك الرئيس، وتلك منحة في حد ذاتها.

بالأمس وأنا أستمع إلى الرئيس مبارك في خطابه بمناسبة عيد العمال، بدا لي أن مصر لن تشهد لعلعة هتاف «المنحة يا ريس» من جديد؛ فقد تحدث الرئيس بشكل صارم عن المستقبل المجهول للعلاوة الموهودة مكاشفاً أبناء العمال أنه لن يستطيع تحديد رقم لها؛ لأن الظروف صعبة، وعندما تعالت أصوات العمال لتقاطعها بشكل تلقائي، تلقائي بجد،

أخذ يناشد أبناءه العمال أن يدعوه يكمل كلامه، واستدار وزير المالية يوسف بطرس غالي إلى الساخطين يزغر لهم لكي يصمتوا، ولمحت في عيني وزير الداخلية حبيب العادلي نظرة دهشة من هذه التلقائية المفاجئة التي جعلت أبناء الرئيس من العمال يُرطمون بما لم تسعفنا أجهزة الصوت أن نسمعه، والرئيس كان رابط الجأش وتحمل تلقائية أبنائه، وعندما صمتوا فجأة قال لهم مطمئناً إنه في صفهم وإنه سيتحدث مع الحكومة باسمهم عند إقرار الميزانية. وفجأة دوى تصفيق تلقائي في القاعة وانتهى الخطاب التاريخي وسط ذهول العمال الذين شهدوا كيف تحولت المنحة إلى علاوة، ثم صارت العلاوة نفسها على كف يوسف بطرس غالي، مما يعني أنها ستصنّف على محنة حقيقية يعيشها عمال مصر برغم أنهم كانوا مهذين للغاية خلال الأشهر الماضية وسلّموا زمام الاحتجاج والإضراب إلى الموظفين والمهنيين.

لم تبدأ نهاية عصر «المنحة يا ريس» بالأمس، بدأت للأمانة قبل هامين بعد غياب أبي التلقائين السيد راشد عن مسرح التلقائية، عندما رد الرئيس على هتاف «المنحة يا ريس» بقوله: «لو عندنا إمكانيات كنا زودنا المرتبات كل سنة خمسين في المئة.. هاتوا الإمكانيات». العمال التلقائيون يومها سادهم ارتباك تلقائي، كل من شاهد الخطاب رأى في أعينهم الخوف من أن ينقض عليهم ضباط أمن الدولة بعد خروج الرئيس ليطالبوهم بإخراج الإمكانيات من مخابنها، حتى خفت أن يقف عامل مذعور تلقائي ليصرخ: «والمصحف يا باشا ما أعرف الإمكانيات دي فين.. يا رب أنطس في نظري لو كنت شفت إمكانيات وخبيتها». شعرت أن الأبناء العمال تبادلوا بقلق تلقائي النظرات مع أعمامهم الذين اختاروهم فطمأنهم الأعمام أنهم يعرفون الإمكانيات فين، لتبدد نوبة الذعر الطارئة ويقف الأبناء من جديد لئسمعوا الرئيس هتافات تلقائية لم يسمعها من قبل: «بنحبك يا ريس.. ربنا يخليك لنا يا ريس.. مبارك يا بلاش واحد غيره ما يلزمناش». لكن الرئيس عندما وقف عامل وأخذ راحته حبتين في الشعر التلقائي أراد أن يؤدبه بشكل أبوي حابي قائلاً: «الظاهر إن عدد الشعراء من العمال بيزيد كل سنة». ساد القاعة يومها ارتباك تلقائي ولم يدر أحد هل ما قاله الرئيس مديح للإدارة المركزية للشعر التلقائي في اتحاد العمال أم انتقاد للعمال الذين تركوا عجلة الإمكانيات مثقوبة وأخذوا يقرضون الشعر.

الآن، من العيب أن نسأل عن أزمة الشعر التي انتابت عمال مصر، كما أنه من قلة

تهذيب أن نسأل عن مصير الإمكانيات التي وعدنا بها برنامج الرئيس الانتخابي، ونقطع
الستار لو سألنا عن الإجراءات التي ستتخذ في الأعوام القادمة لإعادة التلقائية إلى نصابها،
ولا يقاطع أحد خطاب الرئيس إلا إذا كان هنيئاً تلقائياً أو شاعراً تلقائياً. كل ما يمكن أن
نفعه الآن مراعاة للظرف التاريخي أن نقرأ الفاتحة على شعار «المنحة يا ريس»، وندعو
الله أن يظهر الإمكانيات من حيث اختفت، إنه على ما يشاء قدير.

مايو ٢٠٠٩

دورة الليونز

كنت أعرف أن حاصل جمع شخصي بعدد من سيدات الليونز من شأنه أن يؤدي إلى تفاعل كيميائي حاد قد يؤدي إلى زعزعة الاستقرار وقلب نظام الحكم على رأسه.

لذلك لم أستغرب عندما قالت لي السيدة سامية الشناوي وهي مرتبكة إن الندوة التي كان مقرراً أن يعقدها لي نادي «ليونز نفرتيتي» يوم السابع من إبريل ألغيت بعد اعتذار إدارة فندق موفتيك المطار الذي أبلغ النادي اعتراض الأمن على الندوة، قلت لها مازحاً: «يبدو أن أجهزة الأمن خشيت أن أقنع سيدات ناديكُم بأن تكف عن إضاعة الوقت في الكلام وتتوجه معاً لاحتلال مطار القاهرة ونرغم كل الطائرات على الهبوط أو الإقلاع حتى يتم إعادة الإشراف القضائي على الانتخابات التشريعية والرئاسية»، فردت بحماس أنهم قرروا عقد الندوة بعد أسبوع في فندق آخر بمصر الجديدة، حاولت أن أقنعها أنه لا فائدة من المحاولة لأنه يبدو أنني أصبحت مسجل خطر فندقياً، لكنها أصرت على أن تنعقد الندوة بأي ثمن، وبعدها بأيام بلغ بها الإحراج أن ترسل إليّ رسالة نصها: «يبدو أنك فعلاً مسجل خطر». وأنا الحقيقة لمت نفسي لأنني كان ينبغي أن أوفر عليها عناء المحاولة وأروي لها ما حدث لي في العام الماضي، عندما ألغيت لي ندوة «روتارية» كانت قد دعيت إليها السيدة نهى يحيى حقي، ولييت النداء تقديرًا لها ولا مسم والدها العظيم، ثم فوجئت بها قبل الندوة يوم تقول لي بصوت مخنوق إن فندق النيل هيلتون ألغى الندوة بسبب اعتراض الأمن، وأعاد لهم مبلغ تأجير القاعة كاملاً، وعندما عبرت لها عن دهشتي ظنت أنني أكذبها وأرادت أن تعطي التليفون لسيدة فاضلة لكي تؤكد ما حدث، ثم فهمت أنني كنت أستغرب إعادة الفندق لمبلغ تأجير القاعة، فهو أمر فلما يحدث في مصر، حيث لا يعود مبلغ إلى أصحابه إلا ناقصاً حته وأحياناً حنتين، هي

ظنت أنني أهزر لتلطيف الجو، وأنا لم أكن أفعل؛ لأن الجو كان ربيعياً مغبراً خانقاً، ولن يجدي معه أي مزار.

أرجو ألا يحاول أحدكم تلطيف الجو والتخفيف عليّ من عناء هذا الحصار الفندقي لنشاطي الندواتي، بل ادعوا الله لي أن تلقى كل الندوات التي أدعى إليها، فليس أحب على قلبي من الانتخه في البيت، لدرجة أن شغالة بيتنا العامر أم جابر عندما باشرت عملها لدينا وقبل أن تعرف طبيعة عملي، قالت لزوجتي بإشفاق: «ياذن الله ربنا هيكرمك في الأستاذ ويمسك شغل بدل ما هو قاعد لك طول اليوم في البيت». وما لبيت هاتين الدعوتين، إلا لأنني أعاني ضعفاً تجاه كل ما تلتصق به أسماء الروتاري والليونز والإينرويل، فأنا من طبقة كانت قبل ذبوع هذه الأسماء في وسائل الإعلام تعتبرها شتائم. لعلك تذكر المرحومة سعاد نصر عندما شغلت في زوجها لطفي ليب في فيلم «صايح بحر» عندما وصفها بأنها سيدة روتاري قبل أن يتدخل ابنهما حتيرة ليهدي النفوس ويقول لها: «يا أمه الروتاري دي كافتيريا بس غالية شوية». حدث هذا الموقف بحذافيره ولا فخر في أحد بيوت عائلتنا، بعدها تعقد ضعفي عندما ترعرعت في فترة الثمانينيات على تلك الكتب التي تروي أساطير مفزعة عن علاقة نوادي الروتاري والليونز والإينرويل بالماسونية العالمية، وكيف يتم تحنيد من يرتبط بها على ضوء الشمعدان اليهودي ويمول بملايين الدولارات ويحاط بالفاتنات المعويات حتى ينفذ سياسة الماسونية في حكم العالم، لذلك عندما دعيت قبل عامين لحضور ندوة لإحدى نوادي سيدات الإينرويل، لبيت الدعوة مسرعاً، وعندما ذهبت إلى مركب السرايا حيث انعقدت الندوة وجدت الحاضرات سيدات فاضلات متزوجات تجاوزن سن الغواية، واستغربت أن حوارنا الطويل عن الشأن العام وهموم الوطن انتهى دون أن تسدل ستائر القاعة وتضاء الشمعدانات ويتم الاتفاق على الثروة التي سأنالها مقابل الاصباح للماسونية، ربما لذلك كنت حريصاً على تلبية الدعوتين التاليتين لعلني أعرض ما فاتني من تمويل ماسوني فاحش، لكن أجهزة الأمن اليقظة سبقني وداهمت أحلامي وألفت الدوتين، فهل أملك إلا شكر أجهزة الأمن التي قررت أن تحميني من نفسي الضعيفة التي كانت مستنهار حثماً أمام إغراء الماسونية العالمية.

والله أكبر، ولتحيا عيون الأمن الساهرة في فنادق القاهرة، بإستثناء لوكاندات الحسين طبعاً.

مايو ٢٠٠٩

في يوم ميلادك

لم يعد أمامنا إلا أن نهتف خلف شيخ الساخرين محمد الماغوط: «يا مُبْتِ العقل والدين والرئيس». تقرأ الصحف الحكومية فتشعر من فرط البهجة الطافحة فيها أننا يجب أن نكون معتنين جدًا لعدالة السماء؛ لأنها أخرت وباء إنفلونزا الخنازير عن الوصول إلى الدرجة السادسة ومنعته من اجتياح الكون، لكي يتاح لنا أن نحتفل بعيد ميلاد الرئيس مبارك، ثم ليكن بعد ذلك ما يكون.

عفوك ورضاك يا الله. ها نحن سادرون في غينا السنوي، دون أن يدفعنا الخوف من الفناء لنكون ولو لمرة على مستوى المسئولية، وأن نغلط مرة في حياتنا فقتدي بالعالم المتقدم، ونفعل مثلاً كما فعل قبل أيام الناس قلايات الذوق والحساسة الذين في أمريكا. هل نظرت إليهم وهم يحاسبون رئيسهم «الفريش» باراك أوباما حساب الـ «two angels» على حصاد مائة يوم فقط من حكمه دون أن يقف من يقول لهم: «يا ناس هيب، الراحل لسه ماخدش فرصته.. اصبروا عليه وراعوا إن أمريكا مستهدفة.. هو احنا كنا نحلم بحد زي.. ما تنسوش إننا كنا في زينة وعوزة وخفة.. وديوننا تكيفة وشنقة»، بالعكس كل وسائل الإعلام بمختلف اتجاهاتها عصرت الرجل عصراً ولم ترقب فيه إلا ولا ذمة، والرجل ذات نفسه لم يسق فيها ولم تتلسه العظمة ولم يخرج على الناس ليقول لهم: «بتحاسبوني ازاى.. مش شايفين الأرملة اللي احنا فيها.. أجيب لكو منين»، بل حاول بكل تواضع أن يدافع عن أدائه، ووعد بتطويره، ونقل آراء كل من حاسبوه دون أن ينبس بنت شقة، أو يلوي الشقة نفسها، ولم يفعل ذلك تفصلاً منه، بل لأنه يعلم أنه جاء بأصوات الناس ويمكن أن يرحل بأصوات الناس.

أما في بلادنا التي يأتي فيها الحكام على أنغام الموسيقى العسكرية ويرحلون على صوت القرآن الكريم، فحتى مائة سنة من الحكم ليست كافية لكي يطلب الشعب

حسابًا حقيقياً وشاملاً وموضوعياً لكي يسأل فيه رئيسه عن حصاد حكمه له كل هذه السنين التي دخل بعضها في بعض فلم يعد يعرف لها أحد بداية من وسط، وحاشا لله أن يتجرأ أحد فيطلب أن يعرف لها نهاية، كل ما يمكن للشعب معرفته دائماً هو أن الوقت لا يزال مبكراً على الحكم على أداء الرئيس؛ لأن الوطن لم يخرج بعد من عتق الزجاجة، مع أن القاضي والداني يعلم جيداً أن عتق الزجاجة اندب في عتق الوطن، ولم يعد للوطن سوى أن يحلم بخروج عتق الزجاجة منه، وهو يهتف: «أرجوك أعطني هذا الدواء أو أي بديل بوقف التزييف، أبقي على قيد الحياة ولا تطلب الحساب وحياتك»، فلا وقت للحساب خصوصاً في هذه الأيام المفترجة التي يفترض فيها أن يقف الشعب صفاً واحداً ليمرر خلف الكاتب الأليف ممتاز القط هاتفاً بالنداء الذي لم يجد القط حرجاً في نشره بالبنت الحياتي «مالناش غيرك يا ريس»، وهو نداء تدرك فور قراءتك له أن مصر مهددة باجتياح وباء إنفلونزا القطط من الفترة السادسة.

فلتحل عليّ شتى الأريثة لو كنت هازلاً، أقسم لكم إنني أكب وقلبي يتمزق مما وصل إليه حالنا، والله العظيم ثلاثة عيب، لو لم يكن عيباً على تاريخنا ومستوليتنا وظروفنا وأحوالنا، فعب على قدر من يحكمنا أن يكون هذا هو مستوى من يختارهم لكي يمثلوه صحفياً وإعلامياً، عيب علينا أن نسمع لهؤلاء أن يهينوا هذه البلاد العظيمة التي اخترعت التوحيد والعلوم والفنون والحضارة والطب والهندسة والمعمار، لكنهم مستمرون في الكفاح من أجل حرمانها بعد سبعة آلاف سنة حضارة من اختراع توصلت إليه حتى جمهوريات الموز، اختراع اسمه الرئيس السابق. عيب أن نسمع لهم بأن يعيدوا هذه البلاد ثانية إلى عصر، المفترض أنها كافحت لكي تتجاوز، عصر أعياد الميلاد الملكية وأعياد الجلوس الملكي وأفراح الأنجال، بينما استقر العالم المتقدم على أن عيد ميلاد رئيس البلاد أمر يخصه هو وأسرته، وليس مناسبة قومية أو وطنية تستحق كل هذا الطوفان من المدائح المثيرة للامس.

لست جلياطاً ولا قليل الذوق ولا راغباً في ضرب كرسي في كلوب المدائح الرئاسية التي تصاعد في أرجاء الوطن، أنا فقط أحلم بوطن حر متحضر لا يكبر فيه الأطفال على النفاق والزيف والكذب، وطن نتمنى فيه للحاكم العمر المديد وليس الحكم المديد، ونسأل الله له دوام الصحة وليس دوام الحكم.

مقالة عن الموت

تكون في عز شبابك فتلعب برأسك الأحلام، تفتح صدرك للعالم وأنت تشتهي منها الكثير، يقهرك ضياع بعض الأمناني وتضيق نفسك بتأجيل بعضها الآخر، ثم تنجب فتعرف طعمًا جديدًا للحياة، ولا تفهم شيئًا في البداية، ثم بعد سنين تقل أو تكثر تفهم اللي فيها، وتصبح مستعدًا لأن تقايف كل أحلامك وأمانيك مقابل أمنية وحيدة، أن يأتي يومك قبل يوم أبنائك، ترجو ذلك من الله في مسجودك وخلوتك ولحظات صفائك، أنت تعلم أن الموت مصير كل حي، لكنك أيضًا تعلم أن موتك وأنت ترى أبنائك ينعمون بالحياة والصحة أحب إليك بكثير، فكم هي غريبة هذه الحياة يا صديقي، وكم هي جميلة أيضًا، وكم هو معقد هذا الإنسان الذي أودع الله فيه سره الإلهي، وجعله مستعدًا لكي يموت فداء لأبنائه، ومستعدًا لكي يقتل أبناء الآخرين من أجل أبنائه.

كفى بالموت واعظًا، ولو أكملت الجملة التي تسمعها في كل جنازة وكل عزاء وكل رحيل وربما في كل خطبة جمعة لا تفوتك، لعرفت أن من لم يعظه الموت فلا واعظه، ومع ذلك أو بذلك نحن لا نعظم الموت، ربما لأن الحياة نفسها بكل جمالها وسحرها وفتتها لم تعظم، فكيف نعظم الموت بوحشته وفزعته ووطأته الثقيلة، قد ترى ذلك منطوقًا معكوسًا، لكنني أراه المطلق السليم. الأولى بنا أن نتعظ من ضحكات الأطفال لا من غيابهم، أن نغيرنا بحمال الحياة وليس انتهاؤها. يكفي نظرك إلى وجه المحبوب أن تعيش عبدًا طائعًا لله مبتهلاً إليه أن يطيل فرحتك بمن تحب، قدرتك على أن تشم هواء البحر وأنت تطالع لحظة الغروب كفيلاً بأن تجعلك خادماً لعباد الله جميعًا، لكنه الإنسان يا صديقي، قادر على أن ينسى كل هذا أمام أول شعور قوة يتأبه، قادر على أن ينسى حتى ذلك الشعور المرير بالضالة الذي يملكه بعد أن تناله مصيبة الموت، الشعور بأنه لا يملك من أمره شيئًا، ذلك الشعور الذي

لا يلبث أن يتلاشى دون أن يدري أحد كيف ولا لماذا، ليعود الإنسان إلى ظنه القديم أنه يملك كل شيء، وأن الذي يموت فقط هم الآخرون وأبنائهم وأحبابهم.

لا أريد أن أعظك، فالشيطان لا يعط، لكن دعني أسألك هل تذكر الآن عدد الجنازات التي كان يمكن لها أن تغيرك إلى الأبد، لكنك لم تتغير قط بمحض إرادتك؟ هل تحب الحياة مثلي؟ لماذا إذن لا تذكر أنها حق لكل من حولك؟ هل ساهمت في جعل حياة الآخرين أفضل؟ هل تبحث عن السعادة الدائمة؟ هل حاولت أن تحصل عليها بإسعاد الآخرين أو جعلهم أقل تعاسة؟ من الذي ضحك عليك وقال لك إنك لو أعرضت ونأيت بجانبك مستجد مهرًا آمنًا من أسئلة كهذه؟ هل تصدقي لو قلت لك إنني وجدت الحل السحري للهروب من مخافة الموت، وجدته كميري في الحياة ذاتها، أحاول فقط ألا أظلم الآخرين دائمًا. أحاول ألا أتعس من حولي. أحاول أن أؤخر وصول المرض إليّ وإلى من أحب. أحاول أن أفهم. أن أستمع في التعلم من أخطائي. وأن أحب أخطائي قبل حاجتي الكويسة. أحاول أن أتصفح كل كتاب اشتريته لكي لا أموت وفي نفسي شيء منه. أحاول القبض على المتعة وأستمتع بفشلي الدائم في ذلك، وعندما يملؤني أحيانًا الفخر أنتشي برويته يتبدد فور أن أتذكر أنني ولا حاجة. أحاول أن أطلق بين الحين والآخر سجينًا من أسر معاكم تفشي التي أمل أن أغلقها قريبًا، وأحلم بأن يأتي فورًا ذلك اليوم الذي لا أعمل فيه شيئًا أشعر أنه سيضيع من عمري ولو دقيقة. أحرر كل يوم شبرًا من وجداني عندما أتخلص من شيء أنا مضطر لفعله دون أن أحبه. وأشعر بالسعادة لأنني اكتشفت مبكرًا أو ربما متأخرًا، من يدري، الترتيب السليم للأولويات في أدعيتي لله عز وجل. لم يعد فيها فصال، الأولوية التي يجب أن تدعو الله بها دائمًا وأبدًا هي أن يجعل يومك قبل يوم من تحب، ثم بعد ذلك هناك منسع في رحمة الله وكرمه لكل التفاصيل، حتى تلك التي تظنها غير لائقة للحضور في لحظة دعائك.

فليات الموت إذا أراد، المهم أن يأتيني أنا أولاً. والنبي يا رب أنا أولاً.

(كان مفروضًا أن تنشر هذه المقالة عقب الرحيل الفاجع لحفيد الرئيس مبارك - محمد هلاء - رحمه الله.. لكن إدارة تحرير الصحيفة منعت نشرها وتسبب ذلك في أزمة أدت إلى اعتذاري عن مواصلة الكتابة وعدت بعد ضغوط من القراء وتم نشر المقالة بعدها بأسابيع).

مذاهب في الحزن

لا تأمن على أحزانك إلا النبلاء، وحدهم يمكن أن يشاركوك فيها ويخففوا عنك أثقالها. أما الأوباش فمن شأنهم أن ينحطوا بأحزانك ويبتذلوها ويجعلوها ممجوجة ومنفرة

للناس في حزنهم مذاهب. لم أحزن على رحيل «محمد علاء مبارك» لأنه حميد رئيس الجمهورية، بل لأنه طفل بريء خطفه الموت وحرمه من بهجة الحياة، تمامًا مثلما خطف قبله أطفال الدويقة، وأطفال عبارة ممدوح إسماعيل، وأطفال قطار الصعيد، وأطفال معهد الأورام، وكل الأطفال الذين تقضي حكمة الله أن يخطفهم الموت من مسطنا لعلنا نتعظ برحيلهم فنسعى لصنع عالم أفضل يكبر فيه كل الأطفال الباقين على قيد الحياة سعداء ومبتهجين وأحرارًا ومتساوين في حقوقهم التي خلقهم الله من أجلها بني آدمين لا متاعًا ولا عقارًا.

لعلك تذكر أنني قبل أسبوع شكرت الله على حالة التعاطف الشعبي التي حظي بها رئيس الوزراء الدكتور أحمد نظيف بعد رحيل زوجته رحمها الله، وهي الحالة التي أثبت أن برمية الحزب الوطني لم تُفقد المصريين تحضرهم، وحمدت للرجل حرصه على عدم المتاجرة بحزنه أو السماح لهواة النفاق باستغلاله أسوأ استغلال. ثم لما شاء القدر أن يفجع الرئيس مبارك وعائلته برحيل زهرة العائلة بتلك الصورة القاسية المفزعة، يجب أن نحمد للرئيس مبارك أنه لم ينسَ أنه يحكم بلدًا جمهوريًا لا يصح فيه أن يختلط العام بالخاص، ولذلك أصر مشكورًا على أن تقام جنازة حفيده بتلك الصورة الحضارية التي توحد فيها الخصوم السياسيون أمام رهبة الموت، ثم حرص الرئيس في خطوة أشد تحصرًا على أن يرجو في نعي الأسرة المنشور في الأهرام ألا يشاطره أحد العزاء، ومع ذلك أبى الكثيرون من المفسدين في الأرض إلا أن ينحطوا بهذا الحزن الراقى ويبتذلوه ويجبروا الناس على

التأفف من ذلك الاستغلال السياسي الرخيص لرحيل هذا الطفل البريء البهي الطلعة الذي يخطف القلب، والذي تكفلت دبية الحزب الوطني الغشيمة الفاشمة ببراعة مخجلة في إفساد لحظات الحزن الجماعي على رحيله والتي توحد المصريون فيها على قلب رجل واحد.

أي بذاءة تلك التي تجعل كاتبًا غشيمًا يتطوع بإدخال الرئيس وأسرته إلى الجنة بضمان شخصي في مقاله، مع أن سيدنا «أبو بكر الصديق» نفسه يقول: «لو كانت إحدى قدمي في الجنة والأخرى خارجها ما أمنت مكر الله». وتدفع قوات فضائية خاصة لوقوف بث برامجها وإذاعة القرآن الكريم مع أنها لم تفعل ذلك بعد رحيل ألف ومائة مصري في حادث العبارة الأليم، ولا في رحيل مئات آخرين في فاجعة الدويقة أو قطار الصعيد، وتجعل صحفًا خاصة تنشر صفحات تعزية رفضها الرئيس نفسه لكنها قررت أن تنشرها من باب إظهار حسن النية الوطنية لعلها تنفع في أيام سوداء قادمة. ثم يأتي مفتي الجمهورية الذي لا يكف عن إدهاشنا يومًا بعد يوم ليطل بطلعته في برنامج البيت بيتك ويعلن أنه في حياته لم يحضر جنازة تحفها الرحمة ويسودها الهدوء مثل جنازة «محمد هلاء» رحمه الله، فيجبر الناس على أن ينسوا حزنهم ويلفتوا انتباه فضيلته إلى أن الهدوء الذي شهده كان وراثة الجهات الأمنية التي فرضت حصارًا أمنيًا على المنطقة برمتها، وأن الملائكة تحف بالرحمة والسكينة جنازات جميع الأطفال دون أن تخص طفلًا بعينه. ثم بعد كل هذا يأتي كتاب حكوميون لينشروا كلامًا مُسفًا يعتبرون فيه حزن المصريين على رحيل ذلك الطفل الجميل استفتاء جماهيريًا وإجماعًا شعبيًا على حبهم للرئيس، مع أن غالبية المصريين الذين ذرفوا الدموع الصادقة على تلك الفاجعة يكترون بنار سياسات حزب الرئيس ورجاله، ولو أجريت انتخابات نزيهة تحت إشراف قضائي كامل الآن لسقط حزب الرئيس فيها بالثلث! لأن المصريين ليسوا أغبياء ولا سذجًا ليجعلوا مشاعر الحزن النبيل والتضامن الواجب في ساعة الشدة تنسيهم رغبتهم في التغيير والإصلاح.

رحم الله «محمد هلاء مبارك» وأسكنه فسيح جناته وألهم جده وجدته ووالده ووالدته وحمه وكل عائلته الصبر والسلوان، هو في جنة الخلد، ليس في ذلك شك، لكن هل نتعظ برحيله الفاجع ونخلق جميعًا من لحظة التعاطف النبيل التي سادت مصر كلها بداية لمرحلة جديدة فتصبح مصر يومًا ما جنة لأطفال الفقراء والأغنياء على السواء، ولعلنا إن فعلنا نستحق أن نورد على الجنة كما يردّها الأطفال.

المصاحف والقتلة

مشكلة الفسدة وقاتلين القُتلا في بلادنا أن علاقتهم بالمصاحف تبدأ دائماً في أقفاص المحاكم.

الله بصير بعباده، وحاشا لنا أن نقفل باب التوبة في وجه أحد، فقد نكون يوماً بحاجة ماسة لفتحه في وجوهنا، لكن باب السؤال لم يُقفل بعد ولذلك نسأل: ألم يكن أفضل لنا ولمصر، لو كانت علاقة ضابط أمن الدولة محسن السكري ورجل الأعمال هشام طلعت مصطفى بالمصحف الشريف قد بدأت مبكراً، فقط لكي لا نجد أنفسنا محاصرين بمصمصات الشفاء التي تقول مصدقة نفسها: «معقولة راجل زي ده ما بيسبش المصحف ويأتي في الرحاب حامع كل مية متر يعمل كده.. ده أكيد ملعوب معمول له». ليس هذا سوى اقتباس بسيط من مئات المكالمات التي سمعت لها البرامح الفضائية بأن تُخرّج على الهواء مباشرة في حكم تاريخي أصدره قاض لا يخشى في الله لومة لائم، وهو ما يدفعك لأن تسأل: لماذا لا نسمح هذه البرامح إذن بالتجريح في أحكام المحاكم الاستثنائية على المدّين مهما كان خلافنا معهم؟ والإجابة ليست صعبة: لأن الدولة لا تسمع بتلقي أموال مباشرة أو في صورة إعلانات من جماعة الإخوان، ولو سمّحت لقبيل في تلك المحاكم ما قاله فريد الديب دون إحشاء بحق هيئة المحكمة الموقرة التي أحالت أوراق موكله «هظم» إلى المفتي.

إنها جريمة بكل المقاييس أن يتم استخدام المشاعر الدينية الجياشة في غسل سمعة رجل أعمال أدين بالتحريض على القتل بعد أن أنفق الملايين على هيئات دفاعه. تجد من يقول لك إن هذه طيبة تكشف عاطفية شعبنا، مع أن هذه الطيبة التي لا تظهر إلا في غير موضعها مستذهب بنا في ستين داهية تهون إلى جوارها الدواهي التي ذهبنا إليها بالفعل. أليست داهية أن نسمع من يقول عن فاسد أو ظالم أو محرض على القتل إنه «ما يستاهلش

اللي حصل له.. برضه الراجل ده خدم مصر، فيضطرك لأن تصرخ في وجهه، بل وتطبق في زماره رقبته لو كان بينكما عشم: «خدم مصر بأمانة إيه.. ده مصر هي اللي بيركة الحرب الوطني شغلوها في خدمته. مصر خيرها مفرقه هو واللي زيه ممن لم يكونوا يحلمون بمعمار ما وصلوا إليه.. ووالله لو أعطيت الأراضي البور التي منحت لهم برخص التراب لأبله لا يعرف كوعه من بوعه لأكل منها الشهد المصنفي الذي أكله «هطم» وياقي زملائه الذين لا يحبون نساء الكليات، بل يفضلون اللي عايزة تتجوز وتقعده في البيت».

لن نعدم من يقول لك من فرط ما غسلوا دماغه إعلاميًا: «بس الراجل فاتح آلاف البيوت.. مش حرام يعني يعدموه عشان واحدة زي دي؟». تحاول أن تمسك أعصابك لأنك تكتشف أنك سمعت هذا الكلام البلدي يتردد في البرامج إياها على لسان إعلاميين وصحفيين وقانونيين يواصلون كل يوم تبديد ما كسبوه من احترام الناس حتى أخشى أن يأتي حكم النقض وقد صار كل رصيدهم من الاحترام مُمثلًا في ثمن البذل التي يرتدونها، تسأل الله أن يلهمك الصبر ثم تقول لمحدثك إنه إذا كان السيد «هطم» قد فتح آلاف البيوت فقد فتح سكانها بمجهودهم وعرقهم له قصورًا فارحة لو كان قد اكتفى بها لغنيته بكل جوارحنا: «والله فرحنا لك يا هطم»، ولطلبنا له من قلوبنا عيشًا رغيدًا نطلبه لكل رجل أعمال يشارك في تنمية بلادنا ويؤدي دوره الاجتماعي ويدرك أنه مهما أنتج أو أنجز فإنه لا يحق له أن يمن على هذه البلاد وأهلها، فقط يحق له أن يستصرخنا أن ندافع عنه إذا وضعت أمامه العراقيل والعقبات أو امتدت الأيدي إليه تطلب الإتاوات والعمولات. أما عن نعمة «يعدموه عشان واحدة زي دي» التي سمعناها في أكثر من برنامج فيفض النظر هن وحشيتها ولا إنسانيتها، فقد كان أولى بمحبي السيد «هطم» أن يقولوها له قبل أن يندلق في هواها، ويحاولوا رفع ذوقه الذي جعله يدفع ملايين الجنيهات من أجل تخليصها من الاحتكار الفني واتخاذها بعلته له، مع أنني شهدت بنفسني كيف كانت تتموت على روحها لكي تحصل على دور في فيلم سينمائي ولم تنجح لضعف موهبتها وتعقيد كواليسها.

لحاكم الله، أبعادوا أيديكم المتسخة بفلوس البيزنس عن منصة المستشار المحمدي فنصوه الشامخة، وحاولوا نصبح «رعاتكم» الذين لم يسقطوا بعد في قبضة المدالة أن يبدأوا علاقتهم بالمصحف مبكرًا.

مايو ٢٠٠٩

خدموا مصر كتهير

إذا كنت تظن أنني كاتب شجاع فأشكرك على ذوقك، لكن اسمح لي أولاً أن أسألك عن مفهومك للشجاعة، أرجو ألا تكون ممن يظنون أنها قول ما يعتقد أغلب الناس ويحتاجون إلى كاتب يتصدر لإعلانه بالنيابة عنهم! فالشجاعة في ظني أن يقول الكاتب ما يعتقد سواء كان رأياً يشترك فيه مع كل الناس أو يقف فيه ضد كل الناس.

بالطبع لا يوجد كاتب لا يسعده أن يشعر باتفاق أغلب الناس مع رأيه، على الأقل لكي لا يشعر بالغربة طيلة الوقت، مع أن الغربة هي قدر الكاتب الذي يرفض أن يسير خلف القطيع، أو حتى يرفض أن يقود قطيعه الخاص، وربما لذلك ساعدت بسيل الرسائل الإلكترونية والمحمولة الذي انهال عليّ عقب كتابتي ضد مساعي غسل يدي هشام طلعت مصطفى، الشهير بـ «هطم»، والمدان قضائياً حتى الآن بجريمة قتل سوزان تميم. بصراحة كنت أتوقع أن يلقي ما كتبه معارضة هائلة قياساً للمكالمات والتسجيلات التي كنت أتابعها في أغلب البرامج الفضائية، لكن ما تلقيته من ردود فعل غير مسبوقه بالسبب لي أكد لي صحة ما اعتقدته بوجود حملة منظمة بحركها البيزنس القذر لإعطاء انطباع حادع بأن الشارع المصري في أغلبه متعاطف مع السيد «هطم».

قطعاً، وللأسف، ثمة من نجحت أجهزة الإعلام الممولة في غسيل أمخاخهم وإقناعهم أن السيد «هطم» من بناء نهضة مصر الحديثة! لمجرد أنه بنى كام فندق ومدينة سكنية، مع أن في مصر رجال أعمال محترمين بنوا مشروعات أكبر وأهم، ولم يتورطوا في فضائح أخلاقية، والأهم أنهم لم يتورطوا في الفضيحة الأبرز والجريمة الأخطر، جريمة «زنا المال بالسلطة»، والتي يسميها البعض خطأً «زواج المال بالسلطة»، وهي الجريمة التي لم يُحاسب عليها بعدُ «هطم» ورفاقه من رجال الأعمال السوداء والمهيبة.

هنا نستمع الرعد في ودانك على هيئة كلام يقول لك إن اقتصاد البلد مش ناقص انهيار لكي نحاسب «عظم» أو غيره، وهي الحجة ذاتها التي استخدمت للتستر على كبار المسئولين الذين تم إغلاق ملفاتهم المعقنة بحجة الحفاظ على استقرار البلاد، وهو كلام لو قيل في دولة متقدمة لضرب من بقوله بالصَّرم. لعلك تابعت كيف فجرت الصحافة البريطانية فضيحة فساد أعضاء مجلس العموم في ظل أعتى أزمة مالية شهدتها بريطانيا منذ حوالي ٤٠ عامًا. ولعلك لم تشاهد أحدث حلقات برنامج «ستين دقيقة» الأمريكي الأشهر الذي أذاع تفاصيل التحقيقات مع مسئولي كبرى الشركات الأمريكية الذين كان فسادهم وسوء تقديرهم سببًا في انهيار تلك الشركات، دون أن يطلع ابن حرام ليقول للناس هناك: «اسوا تصحروا.. والله حلیم ستار.. ولازم نستحمل بعض.. وكلنا بنغلط.. والمرحلة حرجة.. وما تنسوش الناس دي عملت إيه للبلد..». وما إلى ذلك من كلام يقنع به ناسنا أنفسهم أحيانًا طمعًا في تغيير قريب أو خوفًا من ألم فتح الجراح لتطهيرها، وهو الألم الذي لا أمل لنا بدونه.

يا ناس يا هوه! المدخل لإنقاذ هذا الوطن ليس بتغيير شخص أيا كان اشتياقنا لهذا التغيير؛ لأننا سنستبدل ساعتها فرعونًا بفرعون يجعلنا نرحم على سابقه. إنقاذ هذا الوطن سيكون عندما يشعر كل مصري أن هذه البلاد بلادنا، وأمرها يخصه، وهو ليس «مخطوطًا» في «لوكيشن» مصر لكي يمارس دور الكومبارس. إنقاذ هذا الوطن سيكون عندما نخفي من قاموسنا تلك الجمل الخائبة من كل فاسد أو ظالم: «كتر خير.. ما تنسوش إنه خدم مصر.. كان ممكن ما يعملش اللي عمله للبلد». يا ناس يا هوه! هذه أرضكم وليست عزة تعملون فيها أنفازًا وتنتظرون ما يجود به عليكم أصحاب العزة وأصحاب العزة.

يا ناس يا هوه! انسحاقنا وسليبتنا واستسلامنا للمواطن اللهاء لن يفضي بنا إلى خير، لن يطعمنا من جوع ولن يؤمننا من خوف. الحكاية صعبة لكنها ليست مستحيلة، فقط علينا أن نشعر أن هذه بلادنا ونؤمن بذلك ونربي أبناءنا عليه، ونتوقف عن انتظار منحة التغيير من أحد؛ لأنها لن تأتي أبدًا. ولتكن البداية بأن نلعب كل من يقول لنا عبارات من نوعية: «كتر ألف خيرهم.. دول خدموا مصر كثير.. مش هنلاقي أحسن منهم». فقول له وللي زاقينه: «قطع لسانك يا بعيد.. هم كانوا يحلموا باللي هم فيه لولا تعفيلنا وطمعنا».

متيالي بداية ليست مستحيلة؟ ولأيه؟

هل نحن جميعاً نحب الرئيس؟

ما سأقوله لك الآن حصل والله، ولو لم تصدقني اسأل الأستاذين عمرو وأديب وحمدى رزق وتأكد بنفسك. كانا قد بدءنا فى تلقي مكالمات جمهور برنامج القاهرة اليوم حول قضايا الحسبة السياسية التى ترفع شعار الدفاع عن شُعبة مصر، إذ اتصل رجل مهيب الصوت وقال بلهجة من جاب الديب من ديله: «أنا عايز أقول كلام مهم جداً». لو على عمرو أديب الذى أعرفه لكان قفل السكة فى وجهه فوراً، لأنه بحكم التجربة يعلم أن من يصف كلامه بأنه مهم جداً سيقول قطعاً كلاماً فارغاً، لكن ضرورات المهنة جعلت عمرو يتخذ سمت المترقب ويقول: «اتفضل يا فندم». والرجل أخذ مقعده من التاريخ وبدأ يتحدث بصوته المهيب الركن: «عايز أقول لكل الناس إن مصر أكبر من أي حد يحاول بسىء لها، لأن مصر أكبر من الجميع بقيادتها وحضارتها وتاريخها...». وطق يردد الكلام الذى نمونا وترعرعنا وذبنا ونحن نتجرعه فى وسائل التعليم والإعلام والمواصلات، ثم فحاة قال لعمرو: «عايز أقول لك كمان كلام مهم جداً.. أنا عايزك تنعت بكرة كاميرا...»، لأجزاء من الثانية تخيلت أنه سيطلب كاميرا لتصوير إنجازاً علمياً حققناه للتو، أو مظهرًا حضاريًا سنباهي به الأمم، أو حتى شارعًا خاليًا من القذارة والعشوائية واحتقار الإنسان، لكنه فاجأني بما لم يخطر لي على بال، حين أكمل بذات صوته الحاسم قائلاً: «عشان تصور اللي بيحصل فى الجمعية العامة للتأمين التعاوني وازاي البلطجية بيمنعوا الناس إنها تطلع تتكلم وحاجة آخر قلة أدب». والغريب أن عمرو بدلاً من أن يرتمي على ضهره من الضحك المحروح بالألم، قال له بجدية شديدة: «رحنا يا فندم وصورنا والمقرة الجاية هتشوف بنفسك البلطجية فى الجمعية، شكراً يا فندم، مين معانا».

أنا لم يصعب عليّ عمرو وحمدى، فمثل هذه المداخلات الفارقة يتم التعويض عنها

ضمن بدل مخاطر المهنة، أنا صعبان عليّ التاريخ الذي تم تعليقه للحظات في انتظار الكلام المهم جدًا، ثم اتضح أن الرجل المهيب يهدي إلى التاريخ واقعة مسيئة لسمعة مصر لا يستطيع أي حاقد موتور أن يحققها بنفس الكفاءة والجراحة. صدقني لن أسمر في لوم أخينا ومن لف لفه على لخطبتهم، وأنا أرى بعض مثقفينا يقول للناس كلامًا أشد لخطبة وبؤسًا. خذ عندك ما نشرته أول أمس الأستاذة فاطمة ناعوت في مقالها بالمصري اليوم حول القشعريرة التي أصابتها بسبب توحيد المصريين في واجب العزاء لحفيد الرئيس مبارك، وهو ما جعلها في نهاية مقالها «المُشْكَل»، تبني نتيجة قاطعة أتمنى ألا تكون أفلتت من التاريخ الذي لا أعرف هل يجب المصري اليوم أم لا: «المصري هو أجمل سكان الأرض، وليرمني بالشوفينية من يشاء، هي تهمة لا أنكرها، وأعتز بها، من حقي أن أفرح بجمالي، وأنا جميلة بمصريتي، ومن حقي أن أبحث في العتمة عن شعاع ضوء، ومحتك يا ريس عتمة موحشة، لكن حب المصريين حزمة نور خامر، عثرت بها فأبهجتني رغم الوجع».

لن أسأل الأستاذة عن مصدر ثقتها المطلقة بحب جميع المصريين للرئيس، فقط سأعبر عن خيبة أمني لأنني كنت أفهم أن الشاعر لا بد له أن يكون إنشائيًا ينأى عن العصية المحقونة والنعرات الضيقة. ما ذنب الإنسان الذي خلقه الله مكرمًا في تركيا أو بريطانيا أو هولندا أو ماليزيا أو جنوب إفريقيا لكي يتلقى إهانة مجانية منا برغم كل ما حققه في حياته، لمجرد أننا عصيون ومضطربون ونريد أن نشد من أزر نفسنا؟ ألم تتعلم بعد كل هذه النكبات وخيبات الأمل أنه لا خلاص لنا إلا في الانفتاح على العالم والتعلم منه والتفاعل معه والتواضع أمام إنجازاته وتغييراته؟ هل سيأتينا الأمل حقًا بخداع الناس وإغراقهم في الأوهام بطريقة مشجعي الكرة ليزدادوا لخطبة على لخطبتهم؟ وإذا صدقنا أن الله خلق شعبًا وفضله على باقي الشعوب فلماذا لا نترك إذن العالم ينهر بفضائلنا وينسحق أمامها ويطلب منا أن نعلمه كيف أصبحنا أجمل شعوب الأرض؟ وإذا كانت واحدة من مثقفينا ترى أن أملنا ولد بموت مقل بريء، فهل نبتهل إلى الله ألا تتم ترجمة كلامها إلى لغات العالم لكي لا يشرع زعماء العالم في تمني موت أقاربهم لكي تجد شعوبهم الأمل.

مايو ٢٠٠٩

رب الأغنياء.. والفقراء

في زمن يشتري فيه المال كل شيء: الانتخابات والحكومات والفضائيات وكتاب المقالات وشهادات الدكتوراء وضم الناس وحييات الغير، نحمد الله كثيرًا على المستشار المحمدي قنصوه، ليس فقط بسبب سيرته القضائية العطرة، بل لأنه رمز مشرف لسلطة النضاء الشامخة التي يحتاج هذا الوطن وقوفها إلى جانبه وهو يتمسك بتلابيب حافة الهاوية، مغالبًا بصبر وجدنة وأمل خيار السقوط في الهاوية التي يدفعه إليها مع سبق الإصرار والترصد هذا الحزب الراكد المتحجر الذي يحمل زورًا ويهتأنا اسم الحزب الوطني الديمقراطي.

أقولها لكل الذين صَبَّوا جام غضبهم على شخصي بسبب ما كتبت أكثر من مرة عن السيد المُدان هشام طلعت مصطفى وتابعه محسن السكري، سيداتي أنساني سادتي: نخطئون كثيرًا لو تصورتم أن هناك سببًا شخصيًا يدفعني للابتهاج بحكم الإعدام الذي صدر بحق الاثنين، فحاشا لله أن يفرح المرء بعثرة غيره حتى ولو كان عدوًّا له، فما بالك وهو شخص لا تربطه به أدنى صلة، من يدري ما تخبئه الأقدار لنا غدًا، وكلنا قلوبنا معلقة بين إصبعين من أصابع الرحمن بقلبها كيفما شاء.

على العكس، أتمنى للسيد هشام طلعت مصطفى أن يحصل على البراءة في مرحلة النقص إذا كان يستحق البراءة بأمانة وشرف، وإذا استطاع أن يقدم أدلة حاسمة وحقيقية على براءته، وسأكون أول المهتئين والمباركين له إن نال البراءة بحداقة، لكن حتى يحدث ذلك علينا جميعًا أن نتصدى لأي ألاعيب قذرة تسعى لتشويه سمعة المستشار المحمدي قنصوه ومحكمته الموقرة، وأن نعلن رفضنا لتلك الأنشطة المحمومة التي تمارسها جهات كريمة الرائحة تذكرت الآن فقط أن حقوبة الإعدام بشعة وقاسية ووحشة خالص، وأخذت

بمعاونة بعض منظمات حقوق الإنسان المريبة تمارس تلك اللعبة الخطرة التي تسعى لإهدار حق القصاص الذي شرعته العدالة الإلهية حياة لأولي الألباب.

أما وقد صدر حكم القصاص بحق السيد هشام طلعت مصطفى، وحتى يحصل على البراءة في النقض أو يلقي جزاء ما عرضت يدها، سأظل أعلن معادتي بحكم الإعدام الصادر بحقه، ليس لأنني أتمنى اختفاء سيادته من الوجود، فما أحب عليّ أن يعيش معافى في بدنه آمنًا في سربه، بل لأنني تمنيت أن يكون ذلك الحكم فتح انطلاقته نحو حكم إعدام شامل وحاسم ويأجج نار الأراء على ظاهرة «زنا المال بالسلطة» التي أفادت بلادنا و«فقدت أملها»، تمنيت أن يكون ذلك الحكم بداية لعصر يقف المصريون فيه أمام القانون ليحاسبوا على أفعالهم دون أن تفرق معهم ببصلة أرصدتهم في البنوك، أو أشجار هائلاتهم، أو إنديكسات موبايلاتهم، أو قدرتهم على تحمل ثمن إعلانات مدفوعة الأجر في الصحف تعلق على العدالة وتهز هيبة القضاء، أو سيولتهم المالية التي تسمح بتأمين الملايين التي يسفحها الكام محامي الذين يت تعرفهم بسيماهم من أثر الدفاع عن كل فاسد وظالم أو قتال قتلا.

تمنيت ذلك الحكم مؤشرًا على صحوة جماعية ندرك بها أنه لا أمل لنا في أي تقدم أو إصلاح أو تغيير ما لم تختف تلك التعبيرات الحقيرة التي تحكم حياتنا: «منضبطها يا باشا، نشوف لها سكة، تتحل، عندي اللي يخلصها، ما تقلقش ليها تصرف، وهو معادتك أي حد». أعلم أننا لن نصبح المدينة الفاضلة فجأة، وأعلم أن تلك التعبيرات موجودة بنفس المعاني في أشد البلاد تقدمًا، لكننا على الأقل نريدها أن تكون الاستثناء وليس القاعدة، نريدها أن تقال همسًا في الغرف المغلقة وليس عيني عينك. نعم نريد مصر بلدًا خاليًا من الواصلين والمستنودين والمحميين والمضطبين والمتضطين والقادرين وغير المقدور عليهم، وإذا لم نستطع أن نظهر مصر من كل هؤلاء فعلى الأقل نريد أن تكون نسبتهم في الحدود المسموح بها في الدول المتقدمة، وليس ذلك بكثير على مصر ولا علينا لكي نطلبه من الله ونسعى لتحقيقه بكل ما أوتينا من قوة.

ماذا وإلا فلترك النظار بأنا متدينون ويتوع ربنا وأفاضل وأخلاق ونرتجي عفو الله وثوابه، ولنشد جميعًا خلف الشاعر الجاهلي عروة بن الورد أبياته المخزية التي صارت - حتى لو لم نعرف بذلك - لسان حالنا منذ عصر جاهلية الانفتاح السداح مداح:

دعيني للغنى أسمى غائبي رأيت الناس شرهم الفقير
 ويقصيه الندي وتزدرية حليته وينهزة الصغير
 ويلقى ذوالغنى وله جلال يكاد فزاد صاحبه يطير
 قليل ذنبه والذنب جَم ولكن للغني رب غفور

وحاشا لله جل وعلا أن يكون رياء للأغنياء فقط.

يونيو ٢٠٠٩

ثانوية عامة

هلا أهديتك بمناسبة تدشين امتحانات الثانوية «الغامة» هذا الامتحان اللطيف؟
موافق؟ طيب. اقرأ إذن النص الروائي التالي واستمع اسم كاتبه ومتى كتبه وعن أي
عصر كتبه؟ وحاول في كل الأحوال أن تمنع نفسك من اللطم بعد قراءة السؤال وقبل
الخروج من اللجنة.

يقول النص، واصح معي وأنت تقرؤه لو سمحت: «اللهم إني أنام بأمرك وأصحو بأمرك
وإنك مالك كل شيء. ها هو أذان الفجر يفتح يومي الجديد. اللهم جنبني المرض والعجز،
فالويل لمن يسقط. يجمعنا في الصباح المدمس وحده أو الطعمية. هما معاً أهم من قناة
السويس. سحقاً لعهد البيض والجبن والبسطومة والمري، ذلك عهد بائد... الأسعار
حت. كل شيء قد جن. من وراء الزجاج المغلق أرى النيل والأشجار. الليل تعير وكأه
مثلي يكابد وحدة وشيخوخة. فقد مجده وأطواره، لم يعد في مقدوره الغضب. ما أكثر
السيارات. ما أكثر الثروات. ما أشد الفقر. ما أكثر الأحباب الراحلين. أكوام القمامة رابضة
بالأركان تحرم العشاق. صباح الخير أيها المكدمسون في الباصات، وجوهكم تصل
من وراء الزجاج المشروخ مثل المساجين في يوم الريارة. والجسر المكظ بالعارين.
والسائرون على عجل يلتهمون سندوتشات الفول بهم وبلا تذوق. جدي قال: «اشتدي
بأرمة تنفرجي». يا جدي المحبوب حتى متى نحفظ ويردد؟ كيف حاق بنا هذا الصياع؟
نهيم أحلام الإصلاح. تجيء من فوق أو من تحت بقرارات أو انتفاضات. لكن ما الحل
مع ما يقال عن الفساد والصوص؟

إن أضجرك الكلام فمد البصر إلى الطريق. راقب حركة الداهيين والحائنين. حركة
سريعة لا تتوقف ولا تنقطع. وجوه مكفهرة ماذا وراءها؟ كل يحمل مأساته أو مهزلة.

حوائث الأثاث والبوتيكات مكتظة. كم أمة تعيش جنبًا إلى جنب في هذه الأمة؟ أضواء الميدان قوية مشيرة للأعصاب. ومثيرة للأعصاب أيضًا قوارير المياه المعدنية على موائد السباح. ماذا نشرب نحن؟ وأغرب الأغاني تنطلق من التاكسيات في راديو المجاذيب. تدوي خطبة من راديو في مكان ما فتشر الأكاديب في الجومع الغبار. تعب. تعب. تعب. فلنعد إلى الكلام. خرابة صغيرة بمائة ألف. الجرائم الأكاديمية في الجامعة. كم عدد أصحاب الملايين؟ الأقارب والأصهار والطفيليون. المهربون والقوادون والشيعة والسنة. حكايات ولا ألف ليلة. متى تبدأ المجاعة؟ الفتنة الطائفية من يوقظها؟ مجلس الشعب كان مكانًا للرقص فأصبح مكانًا للغناء. أرواح الجبن. البنوك الجديدة. بكم البيض اليوم؟ يسود صمت شامل ربما تذهب امرأة قادمة من الطريق إلى بيت دهارة وراء المقهى وتعتقد مقارنة بين تضخم عجيزتها والتضخم المالي العام. شاب شاذ يقترح الشذوذ كحل لازمة الحب في الطبقة ذات الدخل الثابت وأيضًا لتحقيق الهدف من تنظيم الأسرة. لا خلاص إلا بالخلاص من كامب ديفيد. حرب أبدية والويل لعملاء التطبيع... الضيق بالغ غايته من كثرة الأسئلة عما يجوز وعما يجب أو لا يجب على حين يشغل اللصوص بتوزيع الغنائم، استعبد بالله وبكل صاحب كرامة وبكل مالك علم أن يقدم لتبديد ظلمات هذا الليل الطويل. نحن قوم نرتاح للهزيمة أكثر من النصر، فمن طول الهزائم وكثرتها ترسبت نفمة الأسى في أعماقنا فأحبينا الغناء الشجي والمسرحية المفجعة والبطل الشهيد، ولذا جميع زعمائنا شهداء.

علمني زمني أن أفكر. علمني أيضًا أن أستهين بكل شيء، وأن أشك في كل شيء. ربما قرأت عن مشروع منعش للأمال، وسرعان ما يكشف المفسرون عن حقيقته فلا يتمخض عن أكثر من لعبة قدرة. هل تترك السفينة للعرق؟ هي عصابة مسلطة علينا لا أكثر ولا أقل! أين الأيام الحلوة؟ قلت لحبستي مرة: «فلتسل بحصر أعدائنا». قدخلت اللعبة قائلة: «غول الانفتاح واللصوص الأماثل». قلت: «هل ينفعنا قتل مليون؟». قالت ضاحكة: «قد ينفعنا قتل واحد فقط».

لملك وقد انتهت من قراءة هذا النص تقسم الآن بآيمان الله إنه مكتوب للتو واللحظة عن هذه الأيام المباركة لا عن غيرها، إذن دعني أفاجئك وأفاجعك بأن ما قرأته مجتزأ نصًا عن رواية «يوم قتل الزعيم» التي كتبها الروائي الأعظم نجيب محفوظ بعد قتل السادات، والتي برغم نشرها عام ٨٥، فأنت محق في شعورك أنها مكتوبة الآن للتو،

أعلم أنك لم تعد تفكر في أسئلتني الآن، بل يشغلك مثلي سؤال موجه إلى حد الجنون: كيف يعيش الناس في بلد لا تتغير أي تفصيلة من تفاصيل الحياة فيها طيلة ثلاثين عامًا؟ وهو سؤال عندما تواجهه بشجاعة متفهم لماذا طلبت منك في البداية أن تحاول منع نفسك من اللطم.

تستطيع الآن أن تخرج من اللجنة، لكنك للأسف لن تستطيع أبدًا أن تُخرج اللجنة منك.

يونيو ٢٠٠٩

ذبابة التوريث

هل كانت قناة «ديسكفري» الأمريكية مفرضة عندما قررت أن تعيد هذه الأيام بث برنامج عن علم الوراثة في ظل تصاعد حمى الحديث عن التوريث في بلادنا؟ ليس هذا اتهامًا ولا تلقيحًا، برغم أنه لا وراثة بدون تلقيح جينات، ولا توريث بدون تلقيح جنت.

ما لفت انتباهي بشدة في برنامج «ديسكفري» هو شرحه الممتع لتطور هندسة الجينات بشكل جذاب بصريًا وسرديًا، برغم تعقيد الموضوع الذي حاولت أن أقرأ فيه كثيرًا وفشلت في فهمه لغبائي وليس لقصور من كتبوا عنه وعلى رأسهم ورأسي العلامة الدكتور أحمد مستجير رحمه الله، الذي حاول كثيرًا تبسيط علم الهندسة الوراثية لإثارة اهتمام المصريين به، وبرغم ذلك نجح «أحمد» آخر فيما فشل فيه أحمد مستجير، أعني الفنان أحمد الفيشاوي الذي عرف المصريون على يديه المفهوم العلمي لاختار الـ«دي إن إي». بالطبع لن تستغربوا لو قلت لكم إن ما دفعني للاهتمام بموضوع الوراثة مقروءًا أو مرئيًا ليس رغبتي المفاجئة في تحسين خصائص الوراثة أو معرفة كيف أقوم بتعليق جيني لإجراء تعديلات فيه، فقد اهتممت بالموضوع فقط من منطلق سياسي بحث، خصوصًا وأنا أرى كيف تتم محاولة تشكيل خريطة مصر الجينية الآن، وكيف يتشرف فيها بكل وقاحة مهندسو التوريث الذين يلعبون في حصصها السياسي النووي بدأب واجتهاد.

برنامج «ديسكفري» استعرض الجهود التاريخية لعشرات العلماء بدءًا من «مندل»، ومرورًا بـ«الفريد ستورتنفانت» الذي اكتشف أول خريطة جينية في عام ١٩١١، وصولًا إلى العالم «هيرمان مولر» الذي قام باكتشاف أول طائر صناعي غارق عام ١٩١٦ حيث

قام بتطوير كائنات ذات طفرة وراثية باستخدام تركيب الحمض النووي (في حالة عدم الفهم يرجى مراعاة أن هذا ما لم أفهمه من البرنامج وعديها لي). ما استوقفتني وأظنه سيستوقفك هو تعبير «الطائر الخارق» الذي يشير إلى ذبابة الفاكهة «دروسوفيلا» التي كانت مجالاً لمئات الأبحاث عبر عشرات السنين حاول فيها العديد من العلماء حل جميع الألغاز الوراثية باستخدام ذبابة الفاكهة «دروسوفيلا» (بالطبع «دروسوفيلا» اسم يليق بذبابة كما يليق كفرسول كاسم لمبيد حشري). كان المنطق الذي تم اختيار «دروسوفيلا» بناءً عليه هو كما يقول البرنامج: «إذا أردت فهم الجينة عليك أن تضع يدك أولاً على حيوان تستطيع فهم حمضه النووي». (لاحظ أن هذا حصل قبل أكثر من ستين عاماً قضيناها نحن في النقاش المتشنج الصاخب حول حديث غمس الذبابة في الإناء: هل هو إعجاز علمي أم لا، وأنا أبوس إيديكم، ماشي والله العظيم إعجاز علمي، لكن توقفوا عن النقاش في ذلك وشوفوا لنا ذبابة ندرسه ولو حتى لعشر عدد السنوات التي درس فيها علماء الغرب ذبابة الفاكهة، لعلمنا نتعلم منه عشر ما تعلموه وأفادوا به الخلق).

أهم ما كشفه برنامج «ديسكفري» من وجهة نظري هو أنه نتيجة لتلك الأبحاث الوراثية المعقدة التي هدفت إلى تغيير الخريطة الجينية لذبابة الفاكهة ظهرت ذكور ذباب فاكهة شاذة، أيوه ذبابات من قوم لوط أو سمها ذبابات مثلية إن أردت ألا يتهمك أحد بالتخلف. أما العلماء فقد أطلقوا على ذلك الذباب السافل اسم «فوالا»؛ وهو اسم مشتق من كلمة فرنسية تعني الانجذاب إلى الحسين والعباد بالله. بالطبع لم أفهم الفكرة في البداية، خصوصاً أنني أخذت أتأمل الذباب الذي كان يطن حول طبق الفاكهة أمامي، وسرحت بأفكاري محاولاً تحليل نمط العلاقات الناشئ بينها، لكنني تذكرت أن ذبابنا الوطني بحمد الله له تقاليد وقيمه، وأنه بالتأكيد مثلاً يحتقر تلك الأفعال الدنيئة، وأنه إذا لم يجد منفذاً لقضاء شهوته فإنه يقضيها فينا نحن عندما يطلع عين اللي خلفونا ونحن نحاول عبثاً هشه أو قتله أو اصطياده.

خلاصة القول إن اللعب في الجينات بالهندسة الوراثية كما أن له مميزات عظيمة فإنه من الممكن أن يتح خراباً واحرافاً إذا تم التحكم فيه لأغراض غير علمية وغير بريئة. أعلم أننا مشغولون دائماً للأسف بالبحث عن فاكهة غير مُسممة أو مرشوشة، أكثر من انشغالنا بالبحث في جينات دباب الفاكهة، لكن لا يمنع أن نستخلص من كلام قناة

«ديسكفري» عبرة نواجه بها ذباب التورث الذي لا يكف عن الطنين في حياتنا السياسية،
فقول لرموز هذا الذباب سواء كانوا ذكورًا أو إناثًا أو فراءًا، نصيحة لوجه الله: لا تلعبوا
في جينات مصر إذا كنتم تحبونها، ولا تعيدوا رسم الخريطة الجينية السياسية فيها؛ لأن في
ذلك لعب بالنار قد يتج عنه ما هو أخطر ألف مرة من شذوذ الذباب. ابعادوا عن جينات
مصر! لأنها ليست جمل المزيد من البهذلة. هُش.

يوليو ٢٠٠٩

صَفَّفَ المطالب والمطلوب

قرأ الشاب الجميل ذلك الحوار المذهل الذي أجراه زميلنا طارق أمين مع الرجل المصري المحترم المستشار هشام البسطويسى، والذي لو نُشر في بلاد تحترم نفسها وشعبها لأقيل وزير الداخلية على الفور، لكنه للأسف نُشر في مصر؛ ولذلك لن يُحاسب أحدٌ على ما في الحوار سوى المستشار البسطويسى نفسه. سألني الشاب الذي يتنازعه الخوف على نفسه والخوف على بلاده: «إنت مش خايف على نفسك من اللي بتكتبه؟». ولأنني لا أؤمن بالإجابات المتسرعة الانفعالية، قررت أن أهدي إليه وإليك هذه السطور التي كتبها بهدوء شديد، أو هكذا أظن:

«عندما أقول لك إن حرية الصحافة ليست منحة من أي رئيس في الدنيا يعطيها لمن يشاء ويمنعها ممن يشاء، من العيب جدًا أن تتعامل معي على أنني بطل أو مسنود أو مستبيح. عندما أقول لك إن حرية الرأي ليست عطية سلطانية، بل هي فطرة الله التي فطر الناس عليها، فمن عظيم المهانة أن تعتبر التذكير بالبديهيّات بطولة أو فروسية. عندما أقول لك إنه لا أحد فوق النقد حتى لو كان رئيس الجمهورية، فمن العار أن تنظر حولك حذرًا خائفًا كأنني جئت شيئًا إذا. عندما أقول لك إن الأوطان ليست هدايا يحجبها الأبناء للأبناء وإن الشعوب ليست أمتة يرصي بها الحكام لأنحاليهم، فمن المثير للأسى أن نكتفي بهز رأسك كأن الأمر لا يعنيك البتة.

عندما تخفض رأسك لتسجد بين يدي الله، هل تظن أن الله سيتقبل مجودك إذا كنت لا تؤمن حقًا وصدقًا بأنه لا نافع إلا الله ولا ضار إلا الله ولا رازق إلا الله ولا معطي إلا الله ولا مانع إلا الله؟ عندما تمد يديك إلى السماء، مُسلمًا كنت أو مسيحيًا، ثم

تدعو متضرعًا يا رب يا رب هل تظن أن الله سيتقبل دعاءك إذا كنت تخشى غيره أي كان غيره؛ رئيس جمهورية أو ضابط بوليس أو صاحب سلطان أو صاحب ابن صاحب سلطان. عندما تخشى أن تقول كلمة الحق وتطأ على رأسك مذلة وخنوعًا، وتقول لنفسك ولمن حولك: «واحنا مالنا.. رينا يتولا هم.. خليتنا في حالنا»، هل تظن أنك تجلب لنفسك طول الأجل، ألم تسمع عن الذين ماتوا لأنهم تزحلقوا بقشرة موز، أو اختنقوا بتسرب سخان غاز، أو شرفوا في قشرة لب، أو ماتوا في حادث سير قافه، رينا يعطيك طولة العمر يا سيدي إن أراد، لكنه لن يعطيك عزة النفس إلا إن أردتها، ولن يمنع عنك المهانة إلا إذا اخترت أن تمتنع عنها.

أنا لست واعظًا أو شيخًا أو ملاكًا بريًا. أنا أساءًا في العبر. قد أكون أجهل منك بالدين، لكنني أعرف جيدًا أن كل العبر التي يمكن أن تكون لدي أو لديك يمكن أن يغفرها الله سبحانه وتعالى إلا أن تُشرك بالله حاكمًا تخاف منه أو كبيرًا تتملقه أو معطيًا ترجوه أو باطشًا تهابه، فهلا سألت نفسك وحاسبتها قبل أن تُحاسب: هل أنت حقًا لا تخاف إلا الله؟ متسألني حانقًا: «يا أخي أنت هايز متنا إيه.. ما تسيينا في اللي احنا فيه.. نولع في نفسنا وأماننا ومستقبلنا هلشان تستريح؟». لينقطع لساني لو كان قد طلب منك شيئًا، ولتولع نفسي لو كانت ترضي لك أن تولع في نفسك وتخاصم أمانك وتنسى مستقبلك أو مستقبل أولادك. أنا فقط أذكرك وأذكّر نفسي قبلك بعهود قطعناها أمام الله أن نوقن حقًا أن الأمة كلها؛ إنسها وجننها، كبيرها وصغيرها، رئيسها ومرءوسها، لو اجتمعت على أن تنفعنا بشيء لن تنفعنا إلا بشيء. قد كتبه الله لنا، وأن الأمة كلها؛ إنسها وجننها، أمنها وعسكرها، لو اجتمعت على أن تضرنا بشيء لن تضرنا إلا بشيء. قد كتبه الله علينا، فهل نحن نوقن حقًا وصدقًا بذلك؟ إذا كنا نوقن حقًا بذلك فهيّا لنا والله، أما إذا كنا لا نوقن حقًا بذلك فلماذا نتعب أنفسنا في قيام وسجود وصيام وعطش وتكفير اللباس وتفتيش في روابيهم وإطلاق أحكام عليهم وادعاء تدين لم نصل إلى جوهره قط؟

قسمًا عظمًا إنني مستعد لأن أسحب كلامي كله لو قلت لي إنه ضابقتك أو استفزك أو عصبتك أو التمت فيه مزائدة عليك أو تحميلي لك فوق ما تحتمل. أسحبه كله وأكتفي

فقط بآية قرآنية كريمة لو عشنا بها فقط دون غيرها لما كان حالنا كما لا يخفى عليك:
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا
وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾.
صدق الله العظيم. ولذلك صدقني والله العظيم.. ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ.

أغسطس ٢٠٠٩

حدث في مؤتمر الحزب

المفروض ألا يُسأل الكاتب عن مصادره، ولذلك دعني أحتفظ لنفسي بمصدر هذه الشهادة التي أنقلها لك اليوم:

«أكتب لك هذه الرسالة بعد أن قضيت يومًا كاملًا داخل الأمانة المركزية للحزب الوطني بدعوة من أحد زملائي الملتزمين حزبيًا، والذي عرض عليّ الذهاب معه على أساس يعني إنترنت يبلاش وأكل يبلاش وتكييف ووجه حسن، كل ذلك مقابل أن تقوم بعمل أكبر عدد من البروفايلات بأسماء مختلفة على «الفيس بوك» لنشارك بهم في جروب شارك مع جمال مبارك في حوار الشباب المفتوح، أقصد الحوار طبعًا، المهم وافقت ورحلت وكان اليوم بالنسبة لي أشبه بفيلم به الكثير من المشاهد التي سأحاول أن أروي لك أهمها.

المشهد الأول: يدخل المهندس أحمد عز. للرجل هيئة، قصير آه لكنه جبار، بدأ كلامه قائلاً: «إزيكو يا شباب هايز أكلمكو شوية عن مفهوم الفكر الجديد، إحقاقًا للحق وبرغم إني كنه هازعل إسان خالي هندا بس لارم تعرفوا إن جمال مبارك هو صاحب الشعار ده، وهو ما بيعيش يقول بس ده حقه علينا». بعد كده قعد يرغي شوية في الفرق بين سياساتهم وسياسات البلد زمان أيام عبد الناصر، طبعًا لو هتدك ذرة احترام لعبد الناصر هيجيلك مسكر أو ضغط أو تقع مشلول من كلامه، بعد كده ابتدا يتكلم عن الأداء البرلماني لأعضاء الحزب، وقعد يحكي عن فضايح نواب المعارضة اللي معاه في المجلس من كل التيارات، هشان يثبت إن الكلام الكويس اللي بنسمعه عنهم مش حقيقي، أنا شخصيًا أصبت بإحساس يا عزيزي كلاً لصوح.

المشهد الثاني: يقف الدكتور محمد كمال في القاعة، ويذهب له شباب الحزب بأوراق كتبوا فيها الأسئلة التي من المفترض أن يجيب عليها جمال مبارك على الهواء، المضحك أن الدكتور كلما كان يتلقى سؤالاً يقول لصاحبه: «لا بلاش خد السؤال ده أحسن». واضح أن الأستاذ جمال ما يبحث أي أسئلة من بره الكتاب بعدها جاءت مرحلة تصوير الأسئلة، وللأسف مستوى شباب الحزب جعل الدكتور كمال يكتب صياغة الأسئلة أيضًا، وكان يضعها على اللاب توب الذي يقوم بتصوير أصحاب الأسئلة، أنا بصراحة كنت أول مرة أشرفه، قصدي اللاب توب أبو كاميرا. قابلت الدكتور مشكلة في الخلفيات التي يفترض ألا تكون واحدة لكي لا يظهر أن الموضوع متطبخ. ظل الدكتور يلف في القاعة بلاب توبه لتصوير الأسئلة التلقائية لدرجة أنه اضطر أن يصور أحد الفيديوها في الحمام. بالمناسبة كانت هناك بنت موجودة طلبوا منها أن تصور سؤالاً بالحجاب ومرة من غيره على أساس إن ما حدث هياخد باله، والبنت رفضت خلع الحجاب. قررت أن أخرج من القاعة لكي أشرب سيجارة قبل ما أتشل لقيت المشهد الثالث: حيث كان يتم تضبيب القعدة التي ستقام لجمال مبارك يوم الأربعاء، وجدت شخصًا يرتدي بدلة وكرافتة متشعلق تقريبًا على كرسي ويضبط حاجة في الشاشة البلازما المعلقة في المكان، أنا قلت الراجل ده أنا أعرفه، طلع مين، وزير إعلام مصر شخصيًا يضبط سلك الشاشة التي سيجلس عليها جمال مبارك.

طبعًا أنت لا تنتظر مني الآن أن أقول لك كلامًا من نوعية: بقه هي دي الناس اللي بتحكمنا؟ فأنت أدري بهذا الكلام، أنا بس أريد أن أسألك: تفكر قبل أن يمسك هؤلاء الناس الحزب الوطني كان ممكن أسامة الباز ولأكمال الشاذلي يدخلوا ياخدوا حوار في الحمام من عيل كتبوا له السؤال؟ هل كان صفوت الشريف سيقف لتضبيب أسلاك في قاعة؟ واضح إن الأيام السوداء اللي جاية متخلينا نترحم على صفوت الشريف والشاذلي واللي كانوا معاهم. بالمناسبة عايز أقول لك إن معايا تسجيل لمحاضرة هز باشا، ومصور ٣ فيديو لمحمد كمال وهو في الحمام يصور سؤال هيتسأل لجمال مبارك، لو هايزهم ابعت لي عشان أحملهم وأبعت لك اللينك لأنني نزلتهم على النت. بالمناسبة الأكل كان من «سيلاترو»، كان عبارة عن وجبتين كل واحدة تعمل لها خمسين جنيه، مش وحشين والله.

آه يا عزيزي، أنا مثلك لا أعرف إلى أين سيذهب بنا جمال مبارك والذين معه، لكنني أعلم جيدًا من الذي أوصلنا إلى جمال مبارك والذين معه، وأعلم أنه لو لا صفوت الشريف والذين معه، لما كان هناك جمال مبارك والذين معه يا سيدي حلال عليك الله أكلته، وربنا يعين مصر على ما تشربه.

١٥ أغسطس ٢٠٠٩

هشام والباشاوات

قرر المواطن فؤاد عمار أن يهدي إليّ وإليك وإلى وزارة الداخلية هذه الواقعة المؤلمة التي تؤكد أن هناك عيوناً أمنية ساهرة تقف بالمرصاد لأي مواطن شريف قرر أن يتخلى عن أي انتماء سياسي أو أي نشاط عام مكتفياً بأن يسعى ليكسب رزقه بالحلال لعله يغني أولاده مدلة السؤال:

«هشام محمود عمار، مُدرّس تربية موسيقية بمدرسة المطرية الإعدادية. أنت طبعاً تعلم أن مرتبات مدرسي وزارة التعليم من أعلى المرتبات في مصر، وأنها تغني المدرسين عن إعطاء أي دروس خصوصية أو البحث عن عمل إضافي، لكن هشام والعباذ بالله من المبذرين، مرتبه الذي يزيد قليلاً على الثلاثمائة جنيه شهرياً لم يكن للأسف يكفيه أكثر من أسبوع، بعد أن يدفع ٢٠٠ جنيه إيجاراً جديداً للشقة ذات الحجرتين التي يسكنها هو وزوجته وأولاده، ولأنه لم يجد بعد طريقة لكي يكتفي بتكملة الشهر هو وأسرته بالمائة جنيه الباقية، قرر أن يعمل كل أيام الأسبوع في محل موبايلات من الرابعة عصراً حتى الحادية عشرة مساءً. قبل أسابيع كان هشام يقف في المحل، دخل عليه شاب بهي الطلعة، وطلب منه خط موبایل، وسأله عن ثمنه، ثم طلب من هشام أن يحضر له الخط، وفور أن أحضره له فوجى بالشاب يصيح فيه: «اطلع لي بره ومات الخطوط اللي عندك ولم الموبايلات اللي هي المحل» ارتكب هشام خطأً قاتلاً عندما سأل الشاب: «إست من الأول؟» «صرخ فيه: «أنا ضابط يا روح أمك». ارتكب هشام خطأً أقطع وطلب من الشاب أن يريه كارتبه الداخلية. لم يعجب سؤاله الباشا فأخرج له الطبنجة وقال له بصوت رقيق: «تفع دي يا...» (القط مكانها كلمة يعاقب القانون على كراتها) واصل هشام إعطاءه وقال للباشا إن الكلام ده ما يصحش خضوعاً أنه مُربي أجيال ومُدرّس موسيقى

كمان. وبمجرد أن وصلت المعلومة للباشا أخرج لهشام من أنفه صوتًا موسيقيًا ثم أردف بنفس الرقّة: «مدرس . . . أمك يا مدرس». (ملحوظة جانبية: والدّة هشام متوفاة). مع علو صوت الضابط دخل المحل محمّوعة من الأمناء، أمرهم الباشا بتكثيف هشام وهاتك يا ضرب بالشلّاليت والوكسات في الوجه والطنّ أمام جمع غفير من عمال المحلات المجاورة الذين وصلتهم فورًا الرسالة التي أحب الباشا توصيلها لهم: «عندما يقول لك الباشا حتى لو كان يرتدي ملابس مدنية اطلع لي برة يبقى تسمع الكلام من غير ما تفكر أن تمارس حقك القانوني وتسأله عن هويته وإثبات شخصيته».

انتهت وصلة الضرب، فقام الباشا بعدها برمي هشام في البوكس وذهب به إلى قسم السلام، حيث قام بتحرير محضر ضد هشام؛ لأنه باع له خط موبايل دون أن يحرر عقدًا، مع أنه لم يكن قد أعطى هشام فرصة حتى لتحرير نفسه من أرجل وأيدي معاونيه! كان وجه هشام قد تورم بدرجة مخيفة ولم يعد قادرًا على تحريك فمه. خاف زملاء الباشا من أن تتدهور حالة هشام فقطعوا المحضر وصرفوا هشام من القسم فورًا. في المستشفى اكتشف الأطباء أن فك هشام السفلي الأيسر مكسور وبعض ضروسه بها كسور، وتلزمه عملية جراحية فورية. تم تحويله إلى مستشفى التأمين الصحي بمدينة نصر التي حجزته فورًا في الدور السابع عنبر ٧٠٨ قسم جراحة التجميل، وعرضته على استشاري الجراحة الذي أجرى له في صباح اليوم التالي عملية استغرقت أكثر من ثلاث ساعات نتج عنها جرح في الخد الأيسر طوله ١٢ سم، سيحتاج إلى ٦ أسابيع حتى يتم نزع السلك عن فكه، وقد يكون بعدها قادرًا على الكلام وتحريك فكه بشكل طبيعي وقد لا يكون».

قبل أن نلوم الأمريكان لأنهم يبعثون كرامتنا في شوارع جاردن سيتي، دعونا نلّم أنفسنا إذا لم نرد كرامة هشام ونشأّر له ممن ظلمه. عن نفسي قررت أن أنشر رقم موبايل هشام الوارد مع الرسالة ٠١٠٧١٠٣٧٣١١، ليس فقط لكي تتصل به جهات التحقيق في وزارة الداخلية، ولكن لكي يتصل به كل من أراد أن يقف إلى جانبه ويأخذ بخاطره، خصوصًا وكل مواطن غير مسنود يمكن أن يلقي مصير هشام في هذا الوطن الذي لم تعد تجدي عمليات الحمل في إخفاء بشاعة واقعه المرير.

٢٠ أغسطس ٢٠٠٩

رسائل خائفة

كدت أندم لأنها طقت في دماغي الأسبوع الماضي ففقت بنشر رقم موبايل هشام عمار مدرس الموسيقى والعامل في محل أجهزة محمول والذي تعرض لاعتداء غاشم من ضابط شرطة غشيم لمجرد أن هشام طلب منه أن يُظهر ما يثبت شخصيته كضابط عند اقتحامه المحل، لكنني شعرت بالفخر بما فعلته بعد أن تلقيت رسالة كريمة من هشام يشكرني فيها على نشر قصته وما تلقاه بعدها من مكالمات: «وقفت بجاسي في محنتي، وغيرت الأثر النفسي السيئ الذي لحق بي جراء هذه الإهانة، وقد ساهمت في مداواتي مع جراح التجميل». أعلم أنه لا شيء في الدنيا يمكن أن يعرض هشام عن الاعتداء الخسيس الذي لحق به، لكنني سعدت برسالة من الأستاذ فؤاد عمار الذي كان قد أرسل إلي بتفاصيل القصة التي نشرتها: «لم ينقطع رنين التليفون الذي أسعد قلوبنا وأظهر المعدن الأصيل لهذا الشعب الطيب وأدخل الفرح والبهجة على قلب هشام المكسور.. في نفس اليوم اتصل بهشام لواء من مصلحة الأمن العام وطلب مقابلته وتحدد موعد للمقابلة، هذا غير منظمات حقوق الإنسان التي قام مندوبوها بزيارته وبدأت في عمل بلاغ للسيد النائب العام برغم أن هشام كان قد أبلغ عن الواقعة ولم يتحرك أحد إلا بعد النشر! أيضًا اتصل بهشام وقام بزيارته بعض وكلاء النيابة، ويبدو أنها مبادرة شخصية مهم لإظهار تضامنهم معه، أيضًا اتصل به بعض الساسة وأعضاء في الأحزاب المختلفة، والأهم من كل ذلك مكالمات المواطنين المصريين الأصلاء». لا أريد أن أشكر أحدًا على قيامه بواجبه في التضامن مع هشام، فقط أريد أن أشكر هشام وقريبه فؤاده لأنهما بكل جدعة ورجولة لم يؤثر الصمت، بل قررا أن يجارا برفض الظلم الذي حل على هشام، والذي يحل للأسف على كل بائعي خطوط المحمول

الذين أرسل إليّ عدد منهم يشكون من تعنت ضباط الشرطة معهم ومعاملتهم بطريقة لا تليق برغم أنهم ليسوا مسئولين لوحدهم عن الأوضاع المخاطنة التي تسود سوق التجارة في خطوط المحمول. وكان الأولى أن يتم توفيق وتقنين هذه الأوضاع وتوعية البائعين بها قبل إطلاق أيدي وأرجل الضباط والأمناء لتبشّش بهم، وحتى يجار هؤلاء المظلومون برفض الظلم الذي يقع عليهم. أنا واثق أن حق هشام لن يضيع أبدًا طالما استمر هشام في المطالبة به مستعينًا على ذلك بالله ثم بمن لديه ضمير من عباد الله، فذلك خير وأجدع من الولولة والللطم واليأس العاجز الذي أودى بنا في ٢٨ داهية، وحكّم في أمورنا اللي يسوا واللي ما يسواش.



لولا أن القصة جاءتني مرفقة بالأسماء وأرقام التليفونات لما صدقتها. لو كتبتها في فيلم سينمائي لمنعته الرقابة واتهمتني بالتعامل على أجهزة الأمن وتشويه صورتها، لكنها للأسف ليست فيلمًا، بل «علم» أصبح هناك بعض ضباط الشرطة من كبار المتخصصين أكاديميًا فيه للأسف الشديد. الحكاية بطلها مواطن غلبان اسمه عم عبده يعمل سائقًا باليومية في مدينة إقليمية كبرى دخل في خصومة مع ضابط مرور سببها أن الباشا الضابط وهو نائب حلم أن هذا السائق دخل عليه بسيارته وصدمه، وكان الضابط قد قام بعمل وصل غرامة له بخمسين جنيهًا قبل أيام. في اليوم التالي لحلم سيادة الباشا، رأى عم عبده في موقف المدينة فسحب رخصته بحجة القيادة برعونة. فاض الكيل بعم عبده، فصرخ في الضابط: «يا بيه إنت ليه حاططني في دماغ سيادتك؟!». أخبره الباشا بالحلم الذي رآه. وبعد أن أفاق عم عبده من ذهوله قال للضابط: «يا بيه هو أنا لما دخلت عليك بالعربية في الحلم حصل حاجة لسيادتك؟». رد عليه الباشا: «إنت كمان كنت عايز تعورني!». وعمل لعم عبده مخالفة بثلاثمائة جنيه. عم عبده لما لقاه خربانة خربانة قال له: «طب والنبي يا باشا لما تنام اتغطى كويس». فرد الباشا وهو يرى الضحكات في أعين الناس حالفًا بالطلاق أن عم عبده لن يرى رخصته إلا بعد شهر. عم عبده خائف من نشر اسمه ورقم موبايله لخوفه من المزيد من بطش الباشا به، وأنا أحتفظ بالاسم ورقم الموبايل لكي أهديه عبر البريد الإلكتروني لمن يرغب في الحصول عليه من جهات التحقيق بوزارة الداخلية التي استبشرت خيرًا بتحقيقها في

واقعة مدرس الموسيقى هشام عمار، ولعلها تكسب ثوابًا لو رحمت عمه وأمثاله من أمثال هذا الضابط الحالم بالمعكنة على الغلابة.



المواطن مصطفى جابر سائق تاكسي أرسل إليّ يشكو من اعتداء تعرض له من أحد ضباط الشرطة في قسم الموسيقى في أول ليلة في شهر رمضان المبارك. كان الأسطى مصطفى يعمل في شارع عبد العزيز بالعنة، وتوقف لأحد الزبائن، فموجى بضابط برتبة نقيب يهينه ويسبه بالأم أمام المارة. وعندما طلب منه مصطفى أن يتوقف عن إهائته انهال عليه الضابط ضربًا بصحبة مجموعة من أمناء الشرطة واصطحبوه إلى قسم الموسيقى حيث واصلوا ضربه وتمزيق ملابسه، وتم عمل محضر مخالفات مروورية له، وتم عرضه على النيابة المسائية التي قامت بتفريمه مبلغ ٦٠٠ جنيه مرة واحدة؛ يعني ضرب وخراب ديار. رقم موبايل السائق لديّ. أعلم أن البعض قد يبادر بالرد على هاتين الواقعتين بالحديث عن مخالفات وأخطاء سائقي التاكسي والميكروباص، وهي أخطاء كلما نلعبها في أثناء محاولتنا البقاء على قيد الحياة في شوارع المحروسة، لكن مثل هذه الأخطاء لا يمكن أن تُحل أبدًا بإهانة كرامة الناس والبطش بهم بدنيًا وماديًا، خصوصًا أننا لم نسمع حتى الآن عن ضابط شرطة قام بالتطاول على أحد المسنودين أو أبناء المسنودين أو أنصار المسنودين لأنهم خالفوا قواعد المرور، والنبي بالراحة على الناس يا باشاوات.



أخيرًا يقول لي المواطن أبو أيمن في رسالة حزينة:

«بعد أن قرأت مقالتك عن الخوف من الله، للأسف لا أستطيع أن أقول لك إنني لا أخاف إلا الله، أنا أخاف من الأمن أكثر؛ لأنني بعد سنوات غربة طالت ٢٧ عامًا في بلاد الله، منها ١٠ سنوات في بريطانيا، عدت منها بعد أحداث سنمر، التي أحررتني على أن أرجع مصر وكلّي عشق وأمل في غد أفضل، لكن أحلامي تكسرت على صخور قوى الأمن؛ لأنني قررت أن أفتح «ساير»، وبالرغم من أنني ملتزم جدًا بكل التراخيص من وزارة الثقافة ووزارة الاتصالات (القرية الذكية) والحي وأبيع نسج أصلية فقط لكل البرامج والألعاب، بالرغم من كل هذا يُقفض عليّ مرتين وأبني مرة، بزعم أننا نعمل

بسبغ مقلدة وبدون تراحيص، ويكتب هذا في المحصر مع أنه غير حقيقي! ويا ويلك
لو اعترضت، وعوملنا معاملة المجرمين من وضع الكلابشات في أيدينا والرح بنا في
الحجز إلى أن تُرحل إلى النيابة في انهيأر تام. تفكر بعد كل ده ممكن الواحد ما يخافش
إلا الله! استغفر الله إذا كنت قد أخطأت في حق الله.

يا عزيزي أبو أيمن فكرتُ كثيرًا كيف أرد عليك، فلم أجد ردًا سوى أن أدعوك وأدعرك
على من ظلمك ساعة الإفطار، أنا آسف، ده اللي حيلني!!

أغسطس ٢٠٠٩

ملائع جمال مبارك

مين سؤال: لماذا لا يطلع الرئيس مبارك على الشعب المصري من ثنيات أجهزة إعلامه الحكومية لكي يعلن صراحة أن هناك نية رسمية باتت واضحة وضوح الشمس لنقل السلطة إلى نجله جمال في موعد لا يعلمه إلا سيادة الرئيس؟

جيم جواب: لأن الرئيس مبارك لا يعتبر أنه مُطالَبُ أساسًا بأن يوضح للشعب المصري نواياه أو مراقفه؛ فهذا الشعب لم يحاسبه على شيء منذ أن تولّى حكمه، ولن يحاسبه على شيء عندما ينتهي حكمه؛ لأنه لا يعلم أساسًا متى ينتهي حكمه. ومثلما لم يشغل سيادة الرئيس نفسه في ماضي الأيام أن يفسر لشعبه لماذا قرر أن يظل في الحكم ست فترات رئاسية وهو عكس ما وعد به بعد توليه الحكم وقاله على الملأ، فهو لن يشغل نفسه بأن يفسر لشعبه كيف تغيرت لهجته من نفي التوريث بتاتًا وصراحة إلى أن يمتنع عن نفيه في حوار التليفزيوني مع المذيع الأمريكي «تشارلي روز» قبل أسابيع قائلًا إن «جمال لم يفتاحه بعد في موضوع التوريث».

لن يسأل أحد في هذه البلاد الرئيس مبارك بأي حق يصطحب ابنه كمار مسئول الدولة ليصحبوه في زيارات للمقرى التي يسمونها بالأكثر فقرًا؛ لأن أحدًا لم يسأل أساسًا في عهد من أصبحت هذه القرى أكثر فقرًا. لن يسأل أحد في هذه البلاد الرئيس مبارك بأي حق يرتدي شباب يتمون لحزبه الحاكم نيشيرقات مكتوب عليها «ملائع جمال مبارك» دون أن يظهر أحد ليعتذر عن مثل هذه السفاهة؛ لأن أحدًا لم يسأل الرئيس كيف سمح قبل ذلك بعشرات الأوبريتات الغنائية التي أنفقت عليها ملايين الجنيهات لكي تتغنى بإنجازاته وعظمته، وكأنه حرام على هذا البلد أن يكون متحضرًا وبيرا من نسبته لحاكم أيّا كان.

اليوم للأسف تواصل مهزلة التوريث وتكتسب أبعادًا أخطر؛ ها هي اليوم تحترق مناهج التعليم التي امتلك بعض مسؤولي التعليم الوقاحة لتغييرها من أجل تسميم عقول الأجيال الجديدة، على مرأى ومسمع من الجميع. اليوم في مقرر اللغة العربية الجديد للصف الثاني الإعدادي تتم إضافة دروس موجهة بعنوان «أطفال صنعوا التاريخ» تقدم أمثلة من حقب تاريخية مختلفة لتأكيد فكرة أن الولد العظيم دائمًا صنعة أبيه العظيم، وأن كل حاكم عظيم قادر أن يهدي شعبه ملكًا آخر عظيمًا يمثل امتدادًا له: في درس «الصقر الذهبي» يحكي الكتاب للطلاب عن الملك «سيتي الأول» الذي رافت له فكرة ترويح ولده رمسيس في عيد ميلاده التاسع، ومن يومها راح يعلم ابنه كيف يكون حاكمًا. في درس «أمنية تحققت» يُقدّمون للطلاب نموذجًا آخر للحاكم أحمد بن طولون وولده خمارويه، وكيف يقول أكبر علماء الدين القاضي ابن قتيبة للحاكم ابن طولون: «يا مولاي لقد ولد خمارويه لكي يكون قائدًا لا يشق له غبار»، فيتسم ابن طولون ويقول للقاضي: «لاني أفكر في أمر ولاية العهد يا ابن قتيبة، سرف أجعلها لخمارويه ويجب أن تكون مع ولدي».

يا خسارة يا مصر، هل هذه آخره المتممة؟ هل هذا ما قامت ثورة يوليو من أجله؟ هل هذا ما حارب من أجله جنودك في حرب أكتوبر؟ هل هذا ما حلم به ومن أجله ملايين الشغيلة والكادحين والمثقفين والعلماء والفنانيين؟ هل صار التوريث المشروع القومي لمصر؟ ما هي الكرامة التي يئنها جمال مبارك منذ اعتلى خشبة المسرح السياسي لكي تُسخر إمكانيات البلاد وتغير مناهج تعليمها من أجل تحقيق أحلامه السياسية؟ هل يريد الرئيس مبارك أن يخلد نفسه في كتب التاريخ بوصفه الحاكم الذي سمح بأن يتعلم نجله الحكم في المصريين؟ لماذا لا يعتذر الرئيس مبارك للمصريين عن الجملة المؤسفة التي قبلت في حوار «تشارلي روز»، وعن هذا العبث المزري بمناهج التعليم؟ لماذا لا يقول لشعبه إنه سيلتزم بوعدده أنه لن يكون هناك توريث في مصر، وأن أهم ما سيعمل عليه في الفترة القادمة هو تحقيق إصلاح دستوري ومياسي حقيقي يمكن المصريين من تقرير مصيرهم بأنفسهم كأبي شعب متحضر ليس من حق أحد أن يمارس وصايته عليه ويدعي أنه يعرف مصلحته أكثر منه؟

على العبد أن يسأل وليس عليه أن يدرك الحواب.

مصر خيرها على الكل

عندما يقول لكم قائل إن مصر خيرها على الكل. أرحوكم لا تسرعوا بالرفض أو التهكم؛ فمصر فعلاً خيرها على الكل، كل من حكمها. لم تزل مصر من خيرها ما ناله حكامها وأنجالهم والذين تشددوا لهم ولأنجالهم. لذلك لا تعجب إن رأيت هؤلاء جميعاً يتحدثون بعصبية عن أولئك الذين لا يحبون مصر والذين لا يريدون لها الخير، الخير الذي غرقوا فيه وأغرقوا مصر وأبنائها الذين قضوا عمرهم هاتفين أو صامتين على الحاكم تلو الآخر أملاً أن ينالهم نصيب من خير مصر الذي آمنوا به ولم يروه.

استثن الرئيس محمد نجيب الذي لم يعمر كثيراً على كرسي الحكم ولذلك مات فقيراً وعاش أبنائه وأحفاده من بعده فقراء مدقعين، بينما أكل مئات الصحفيين على قفاهم عيشاً في موضوعات تحكي مأساتهم ولو بيعت بالكيلو لأغتهم. وانظر إلى جمال عبد الناصر الذي لم يرَ فقراء مصر عزاً كالذي شهدوه في عهده، كيف لا وقد كان أبوه بوسطجياً على قد الحال. لن نلتفت إلى ادعاءات أعدائه المبتذلة بأنه كان يخجل من مهنة أبيه، وأنه منع أغنية البوسطجية اشتكوا، سنكذبهم بصورة ناصر وهو يسير إلى جوار أبيه الذي لم تُعبر ملطة ابنه مظهره البسيط، سنكذبهم بمئات الحكايات الموثقة عن الجبة القريش التي لم يكن يأكل غيرها، والخزنة الفاضية التي تركها عند موته، وأموال الدولة التي لم يهبها ولم يورثها لأبنائه. بلاش لن ندخل معهم في نقاش حول كل هذا، فقد رحل عبد الناصر وأفضى إلى ما قدم، بل سنشغل بأمثلة عصبية وعصبية تهمنا أكثر. سنسأل عما انتهت إليه ثورة يوليو بعد عبد الناصر. سنسأل عن الفقراء الذين يطفحون الدم عمراً بعاله في تعليم أبنائهم ليُرفضوا بعده في الوظائف المحترمة والسيادية؛ لأنهم ليسوا قد المقام. سنسأل والسؤال لم يحرم، مع احترامنا لحرمان الجميع: هل يمكن أن تناسب عائلة

عبد الناصر اليوم بوسطياً كالحد أو شاباً على قد حاله لا يمتلك سوى طموحه وذكائه
وحبه لجمال عبد الناصر؟

على رأي آيينا صلاح حامين: «حلي المكنجي بغير المنظر». واطر إلى بطل الحرب
والسلام أبور السادات الذي كان يفخر بأيام الفقر في القرية التي لم ينس قط أخلاقها.
السادات الذي كان يفخر بأنه اضطر لكي يعمل شيئاً، وشغلاً في الماعل، وماتق
لوارى. قل لي أين يعمل أبناؤه وأحفاده، وفي أي قرية من قرى الساحل الشمالي يضيّق
خلقهم. استثن أفراد الفرع الفقير من العائلة الذين جار عليهم الزمن، وحدثني عن الخير
الذي أسبغته مصر على آل السادات بمن فيهم بعض أقاربه الذين وقفوا خلف قضبان
المحاكم يوماً ما متهمين بالفساد، ثم كانت مصر كريمة معهم لدرجة أنها يا عيني تجلس
الآن لتستمع إلى روايتهم للإصلاح.

لن اطلب منك تغيير المنظر وأنت تنظر إلى الرئيس محمد حسني مبارك، فقد اختفى
المكنجي المختص بتغيير المنظر في ظروف غامضة، وتركنا لصورة ثابتة لا تتغير، يحتلها
حاكم أعلن بفخر أن أقصى أحلامه كانت أن يتم تعيينه سفيراً في لندن، ومع ذلك فهو
الآن محاط بأناس يعتقدون أن مصر لا يمكن أن تعيش من غيرهم، ويلعنون كل من يعارضه
لأنهم لا يُقدِّرون تضحيته من أجل مصر بكل متع الدنيا. يمكن أن تذهب إلى السجن لو
ظننت أن مصر ستكون بخير لو لم يحكمها، ويمكن ألا تذهب إلى السجن فقط لأنه لم
يرد لك أن تذهب. ابنه الأصغر الذي مرة فاته الباص وركب تاكسي إلى المدرسة يحدث
نفسه أنه سيحدث مصر، يظن أنه سينقذها ويطورها ويربها العز الذي لم تراه في أيام والده،
ومصر نفسها لا تستطيع أن تقول له إنها أكبر منه بكثير، وإن كل حديث له عن الإصلاح
اعتراف صريح بما فسد في عهد أبيه.

أبناء عبد الناصر والسادات ومبارك كلهم موقنون أنهم يستحقون كل ما نالوه من خير
مصر؛ لأن آباءهم أعطوا مصر الكثير وضحوا بحياتهم من أجلها، ومصر للأسف لن تفكر
أبداً أن تسألهم عن الخير الذي نالها على أيديهم، ليس لأنها لا تعرف الخير الذي نالهم
جميعاً على أيديهم، وليس لأنها خجلت من تذكيرهم كيف كان سيكون حالهم لو لم يحكمها
آباؤهم، بل لأن مصر تعرف ريتنا كويس، ولذلك تكفي دائماً بأن تُسلم أمرها لله. ونعم بالله.

سبتمبر ٢٠٠٩

إحنا مش فرنسا

هذه الحكاية ستُغنيني عن قول الكثير وستُغنيك عن سماع الكثير. فوقتي ووقتك
أتمن من أن نضيقه في كلام لا يجيب همه عن قادة هذه البلاد الذين لم يجيبروا لنا إلا الهم.
حدثني من أثق به فقال:

«قبل سنوات كنت أسير في شوارع لندن، ذات إجازة صيفية، بصحبة واحد من
كبار رجال الأعمال في البلاد؛ رجل كانت البلاد كلها تتحدث عن نضافته ورشده
ونزاهته ورجاحة عقله. كانت مصر وقتها تعيش عهد حكومة الدكتور عاطف عبيد،
وما أدراك ما عهد حكومة عاطف عبيد! لا أعاده الله ولا حرمتنا من أن تكتحل أعيننا
برؤيته يُحاسب يومًا ما على كوارث حكومته، يومها أخذت أنا ورجل الأعمال نتحدث
بشجن عن حال البلاد الذي يَسُرُّ العدو لا الحبيب. اطمأن رجل الأعمال لي، وكان يومها
راغبًا في الفضفضة، فحكى لي وهو يتميز حزنًا، قال إنه جلس ذات يوم مع الدكتور
عاطف عبيد لكي يشكو إليه همومه كرجل أعمال، ويسأله إلى أين تمضي البلاد وسط
كل هذه الأزمات والمشاكل، وفوجئ بأن ما قاله لم يغضب الدكتور عاطف أو يقلقه
حتى، بل قال له بهدوء شديد: «إيه رأيك في فرنسا والتي وصلت له دلوقتي؟». فأنسى
رجل الأعمال عليها طبعًا، ابتسم الدكتور عاطف ثم سأله عن رأيه في إنجلترا والذي
وصلت له، فقال رجل الأعمال كلامًا زي الفل من واقع خبرته بما أصبحت إنجلترا
عليه، عاد الدكتور عاطف لكي ينسم ثم قال لصاحبا بهدوء: «طيب شوف الثورة
الفرنسية قعدت كام سنة وشوف بريطانيا قعدت كام سنة عشان يوصلوا للي هم فيه،
هتلاقي إن إحنا لسه في الأول خالص». وأمام صدمة الجواب لم ينطق رجل الأعمال
وأدرك أنه لا أمل من أي كلام أو نقاش، وفوض أمره لله، واستجاب الله فرحل بعدها

مباشرة الدكتور عاطف عبيد، وجاءت حكومة جديدة أصبح فيها رجل الأعمال وزيراً
مهماً علق عليه الكثيرون آمالاً عريضة.

يوصل من أتق به حكايته قائلًا:

«بعد أكثر من سنة على تولي صاحبنا لمنصبه المرموق جمعتني به جلسة خاصة صارحت
فيها بشكاوى الناس وهمومهم وقلقهم الشديد على حالة التخبط السياسي التي تشهدها
البلاد، والتي يمكن أن تؤدي بأي تحسن اقتصادي طرأ على البلاد، وفوجئت بصديقنا
بجدية شديدة وكأنه نسي ما دار بيننا من قبل، يسألني عن رأيي في فرنسا وإنجلترا وما
وصلا إليه وكم استغرقاه من السنين ليحققا ما أصبحا عليه، كأنه لم يحك لي ما دار بينه
وبين عاطف عبيد يومًا ما! وأنا أجبه دون أن أعلق لأرى إلى أين سيصل بنا هذا الحوار،
بعد أن أجبه قال لي بهدوء شديد: «طيب احنا له في أول الطريق.. الناس مستعجلة
على إيه؟». والحقيقة أنني فعلت تمامًا مثلما فعل هو من قبل مع الدكتور عاطف عبيد؛
لم أعلق وظللت بقية الجلسة صامتًا مكتفيًا بهز رأسي، لبس تأمينا على كلامه، بل رثاء
لحال بلادنا».

لا أدري هل زالت حكاية السؤال عن إنجلترا وفرنسا الواردة بالحكاية مطروحة
الآن بعد أن قال الرئيس مبارك في العديد من حواراته الصحفية والتلفزيونية بالنص إننا
«لسنا إنجلترا وفرنسا ولن نكون»، لكي يلم نفسه كل من تسول له نفسه الحديث عما
تمتلكه تلك البلاد المتقدمة التي لا خلاق لها من حرية وديمقراطية وحيوية سياسية، لكن
ما أدريه أن حكاية كالتى رواها لي من أتق به تصلح كـ «جايده» أليم ودليل عليم يمكن أن
تمثل به كيف بفسد «سيستمنا» الوطني الديمقراطي المبارك أظهر الراغبين في الإصلاح،
دون أن يشعروا أحيانًا بأنهم قد فسدوا وفاحت رائحة ضمائرهم.

السلطة المطلقة مفسدة مطلقة، مذقائها ابن خلدون لم نعتبر، فلم نتقل إلا من سلطان
مطلق إلى سلطان أشد إطلاقًا، ولذلك وحده دون غيره، ومع احترامنا لرأي الرئيس، لن
نكون أبدًا كإنجلترا وفرنسا، ولن نحصل حتى موريتانيا وحياتك!

أكتوبر ٢٠٠٩

هي هجاء الفتاة

بعضنا لا زال يحتاج إلى أن نصرخ في وجهه: «إيه لازمة الفتاة يا أخي؟».

تخيل أنني عرفت عنوان بيتك بشكل أو بآخر، وقررت أن أبدأ لك أسفل بيتك لانتظرك كل صباح وأنت تستعد للخروج إلى عملك ليرزقك الله كما يرزق الطير تغدو خِمَاصًا وتروح بِطَانًا، وفور مغادرتك لباب عمارتك أهبُ أبا بكل غتاة الدنيا ورخامة الكون لأقول لك: «شغل إيه اللي انت رايحه يا أخي.. إنت خدت إيه من الشغل.. هستفاد إيه.. هي دي فلوس اللي بتاخدها.. وحتى لو كانت فلوس استفدت إيه بقة.. ما انت ممكن شركتك تقفل أو تطلع معاش مبكر أو يلفقوا لك بلوة ويودوك في ستين داهية.. بلاش ده كله ممكن دلوقتي نخبطك عربية أو يقع عليك تكييف أو يجي لك وباء يجيب أجلك». سأكتفي بهذا القدر من الفتاة على أمل أن يكون قد وصلك المعنى الذي أُرغب في إيصاله، لم يصلك بعد؟ طيب دعنا نكمل إذن، خلاص، لن أكمل علشان خاطرك، مع أن تعداد الكوارث التي يمكن أن تقع عليك في بلادنا الحبيبة أمر لا يحتاج إلى مجهود كبير.

ما كنت أريد أن أقوله لك بتلك الطريقة الغتية، هو محاولة استعطافك أن تعتني لوجه الله من ذلك اللون من الفتاة الذي لا ترضاه لنفسك، ومع ذلك فأنت ترضاه لي، أعني إذا كنت واحدًا من الذين يقرأون ما أكتبه فييادرون فور انتهائهم منه إلى المصارعة بإرسال رسائل من نوعية: «يا عم انت بتنهخ في قرية مقطوعة.. دي بلد ما منهاش رحا.. إنت بتعيب روحك على إيه مفيش فايده من الكلام اللي بتقوله.. ربح نفسك كان غيرك أشطر»، وما إلى ذلك من الكلام السقيم الذي يظن من يكسه أنه يلعب دور زرقاء اليمامة التي أحبطت هلقا ببواطن الأمور، فقررت أن تساعد الحمقى من أمثالي لتوفر عليهم مشقة الكتابة ووهشاء التفكير.

انتظر لحظة، هل تنظر أسي الآن أسلي عليك ما يجب أن تكتبه لي؟ لا سمح الله. هل أترلف منك طبخة أو تشجيعاً أو مساندة؟ حاشا لله، بالعكس أرجوك أو سمعني معارضة ومحوماً واستهزاء وقدحاً وذنماً، بل وشتيمة، إذا سمحت أخلاقك الكريمة، ولكن أرجوك، كله إلا تكسير المقاديف! شاركني فيما شئت من آراء أيا كان تطرفها وشططها وحدتها، لكن أرجوك احتفظ فقط لنفسك بأرائك البيرة عن عدم جدوى الكتابة وحتمية خراب مصر! صدقني لست أطلب منك أن تؤمن مثلي بأن الكتابة مُجدبة، ولا أن تدرك أن مصر لن تخرب إلا بسبب الذين يعتقدون أن الكتابة نفخ في قربة مقطوعة، وأن الأفضل أن نسلم البلد للفاسدين والظلمة ونستمر نحن في اللطم والعويل، حاشا لله أن أفرض رأيي عليك، أنا فقط أطلب منك ألا تقف تحت بيتي لتكسر مقاديفي على الصبح، فهل هذا كثير؟

شوف يا سيدي، في روايته القصيرة المكية «أسطورة جبل آفري» يحكي الكاتب التركي العظيم بشار كمال عن سلطان طاغية طلب من معماري بارع أن يبني له سجنًا في قصره. كان المعماري العفري قد جرب قسوة السجن قبل ذلك، فقام كما تروي الأسطورة، بتصميم سجن يوجد في كل زنازينة ثقب يتيح للسجين أن ينظر من خلاله بحرية، وأن يدخل النور إلى زنازنته ليُبدد وحشتها، وبعد أن انتهى من بناء السجن اختفى تاركًا رسالة للسلطان كتب فيها: «من يُحاول سد هذه الثقوب سيهدم القصر من أساسه؛ فقد بنيته اعتمادًا على ضوئها وستصعب عليه الكوارث ولن ينقذه حسبه ونسبه وطفياته أبدًا».

هذه هي الكتابة بالنسبة لي، قد لا تهدم السجن، وقد تدخل صاحبها إلى السجن، لكنها ستظل دائمًا وأبدًا ثقبًا في جدار الصمت، يُبقي حلم الحرية حيًا لدى المساجين، ستظل النور الأسطوري الذي يبدد وحشة الزنازين ويقهر على الدوام كل طواغيت الأرض، فإذا كنت عاجزًا عن توسيع ثقبك بيديك، فلا تستكثر على أمثالي محاولة توسيعه، لعلى يومًا نخرج من سجن العجز إلى دنيا الله. ويا سيدي إذا كان لديك فائض من يأس فابخل به علينا، وإياك أمام باب بيتك.

أكتوبر ٢٠٠٩

كذبة وصدقها الناس

كبرت الكذبة حتى صدقها أغلب الناس، فاحذر أن تكون من بينهم، إلا إذا كنت من عشاق السير في القطيع.

«أنتم تسودون الواقع.. كل ما تكتبون عنه مشاكل فأين الحلول.. عندما نقرأ لك أو لفلان أو علان نفقد الأمل؛ لأنكم لا تقدمون لنا البدائل.. طب وبعدين.. أصبحت أتجنب القراءة لك لأنك تثير اكتابي..» له ما يتكبوش عن الحاجات الحلوة عشان تدونا أمل.. هو يعني مفيش حاجة حلوة في البلد؟! هل تبدو لك هذه العبارات مألوقة؟ هل أرسلتها إلي أو لغيري يومًا ما؟ هل تقولها لنفسك بعد أن تقرأ الصحف المستقلة، أم لعلك قرأتها في مقالات الكتاب الموالسين الذين يستشيطون غضبًا من عدم تصديق الناس لأيمانهم المغلظة بأننا نعيش أزهى عصور الرخاء، أو سمعناها في تصريحات المسؤولين المدلسين الذين يلقون بمسئولية فشلهم على أكثاف المعارضين لهم؟

بيني وبينك، أنا كدت أقتع يومًا ما بذلك المنطق المغلوط من فرط ما تعرضت له، ولم يمنعني عن ذلك إلا ما عايشته بنفسي في بريطانيا؛ أم الصحافة وعمة الصحفيين. لا رلت أذكر المرة الأولى التي سافرت فيها إلى بريطانيا قبل ثلاثة أعوام وقبض لي أن أقضي هناك أربعين يومًا متصلة، وقتها كنت أعرف الصحافة البريطانية بعريفة فقط كدارس لها، وليس كقارئ، ولذلك كنت أنفق كل يوم الكثير من الوقت والمال على الصحف والمجلات البريطانية، ولم أندم قط، فقد تأكد لي دقة «الإكليشي» الذي كنت أسمعه دائمًا عن كون الصحافة معجزة بريطانيا الحقيقية، للأسف لا أستطيع أن أكتف لك شعوري المتعظم بالانبهار مع كل صحيفة أو مجلة كنت أتعرف إليها، سواء كانت شعبية أو محافظة أو متخصصة أو تافهة أو نخوية، يكفي أن أقول لك إنني كنت كلما

وقعت تحت يدي صحيفة أو مجلة أخذت أعدكم موضوعاتها الجديرة بالترجمة ليري
يقرأها المصريون أو يأخذوا عنها فكرة، ثم أبدأ أفكر في الاشتراك في تلك الصحيفة
أو المجلة، قبل أن أفرمل التحليق في خيالاتي مواجهًا نفسي بأنني لن أكون قادرًا أبدًا
على قراءة ما ساشترك فيه في ظل ضغوط العمل والحياة، مكتفياً بعد محاولات غريبة
لا نهائية بصحيفة «الأوبزرفر» الأسبوعية ومجلة «ذي ويك» الأسبوعية ومجلة «إمباير»
السينمائية الشهرية، والتي أقضي بفضل إنجليزيتي الكسيحة طيلة الشهر في قراءتها. ليس
هذا موضوعنا الآن؛ فالحديث عن الصحافة الإنجليزية ذو شجون وسيقودنا حتمًا إلى
حديث ذي شجون عن صحافتنا المصرية الباتسة. ما أريد أن أقوله لك إنني لم أصادف،
ولو على سبيل الخطأ، في كل الصحف والمجلات البريطانية العريقة التي قرأتها طيلة
ثلاثة أعوام عنوانًا رئيسيًا يتحدث عن إنجازات الحكومات البريطانية التي تستطيع أن
تلمسها بنفسك وأنت تسير في مراكب بريطانيا كل يوم، دائمًا، أو دعنا لكي لا نقع في
خطأ التعميم نقل غالبًا، لا صوت يعلو فوق صوت الحديث عن الإخفاقات والفصائح
والمصائب والجرائم والكوارث القادمة، ليس فقط لأن الصحافة الإنجليزية تؤمن
بذلك المبدأ العريق «الخبر السيئ هو الخبر الجيد»، وأن ما يجب أن نهتم به كصحف
هو خبر عن رجل عض كلبًا وليس العكس، بل لأن تلك الصحف المحترمة تؤمن «
إراحة القارئ وإشعاره بالأمل ورسم البديل له ليس مهمتها، بل هي مهمة الحكومات،
أما مهمة الصحافة الرئيسية فهي «إرعاح السلطات» بالنقد والمكاشفة والمواجعة، لأن
أي سلطة في العالم إذا تدفأت وأحست بالأمان لدغت المواطنين بالإهمال والفساد
واستغلال النفوذ.

لا أدعي أنني أمتلك علاقة وثيقة بأي من أفراد النخبة البريطانية، لكسي أرعم أنني
كنت حريصًا على تكوين علاقات بالبشر العاديين لمحاولة إكمال الصورة التي أكونها
من قراءاتي ومشاهداتي، ومن بين هؤلاء البشر سأحدثك اليوم عن حلاقة اسكتلندية
(أيوه سيادتكم انسفت مرة وراء غواية الحلاقة لدى سيده اسكتلندية واتضح أن عم سيد
الحلاق برقيتها) سألتها عن سر غرامها بتجميع صحف الإثارة التي تهوى نشر الجرائم
والحوادث المفزعة، قلت لها إنني شعرت خلال الساعة التي تصفحت فيها الصحف
وأنا أنتظر دوري أنني لا بد أن أغادر البلاد فورًا لكي أنفذ بجلدي من كل هذا الكم
من السفاحين والمجرمين، بينما أنا أتجول مع أسرتي بأمان وسلام في شوارع مقفرة

من البشر ومدن تمتلئ بالعواجز أكثر من امتلائها بالسفاحين، فردت عليّ بحكمة الحلاقين العابرة للمقارنات والتي اختصهم الله بها دونًا عن غيرهم: «يا عزيزي أنا أعشق قراءة هذه الصحف خصيصًا كل يوم قبل أن أبدأ في العمل؛ لكي أذكر نفسي أن الدنيا ليست آمنة وليست بخير أبدًا، وأن مصير أولادي فيها يكتنفه الغموض، وأنه لا مدبيل لي إلا أن أعمل بجهد دون أن أتدمر أو أشتكي، وأني لا بد أن أنتهي من عملي في موعده لكي أذهب للاستمتاع بصحبة زوجي وأبنائي، حتى إذا ما جاء اليوم الذي صادفت فيه سفاخًا أو محرّمًا وتعرّضت لكارثة أكون قد عشت حياتي كما ينبغي دون أن أفتر في حق أولادي أو في حق نفسي».

طيب، إذا كنت تعتقد مثلي أن الحياة ليست سوى فيلم روائي طويل مواصل تصويره وموتاجه كل يوم، قبل أن نتوقف يومًا ما بقرار حاسم ومفاجئ من المنتج، ولله المثل الأعلى، فأنت بلعة السينما متعتقد أيضًا مثلي، أن الحياة في الأول والآخر راقية روية، ولذلك ربما تكون قد ابهرت بزاوية الرؤية التي ترى بها تلك الحلقة الاسكتلندية الحياة من حولها: «علينا أن نذكر أنفسنا دائمًا بأن الحياة خادعة ومستعدة دائمًا للمكنا، لذلك علينا أن نكون مستعدين لها دائمًا بالمزيد من العمل والمتعة» حذ بآلك أما لم أحدثك عن ثرية بريطانية تمتلك سلسلة فنادق عالمية، ولا عن عضوة في مجلس العموم تلقي خطابًا انتخابيًا، بل عن حلقة كان لديها إبان محاولتها تبية رعني في تحديد الذقن بشكل يطابق صورتي في «الباسور»، ثلاثة أبناء مطلّعين عينيها، وزوج مهدد بالنسريح من العمل، وحياة حافلة بالقروض والأزمات.

للأسف ليست الفرصة سانحة الآن لمناقشة ذلك الوهم الذي يسكن الكثير منا بأن الحياة في الغرب حلم فانتازي خلاب؛ فالحياة هناك تهرس النصفاء بقوة غير آدمية، واسألوا الذين نجوا من المهزلة الغربية بأعجوبة. ربما يدعني هذا للتذكيرك قبل أن نمارس بحقي هوأيتنا القومية المفضلة في إطلاق الأحكام، بأنني لست من المؤمنين بأن الغرب يملك حلًا نهائيًا للبشرية، سأحكى لك يومًا ما عن تجارب مريرة أوصلتني إلى الاقتناع بخواء الحياة العربية، وامتلائها بمشاكل خطيرة يمكن أن تبدد أي إحساس لديك بالسعادة أو الرفاهية، لكنني مع ذلك لا يمكن أن أنكر انبهارى العميق بقدرة غالبية العربيين الذين رأيتهم وعاشتهم على وضع كل مشاكلهم الشخصية جانبًا فور أدائهم لأعمالهم التي يقدسونها تقديمًا مبهرًا لا خلاص لنا إلا بالاعتداء به. لا تخف لن أذكرك بمقولة الإمام

محمد عبده التي قالها بعد سفره إلى إنجلترا، فأنت لا شك تحفظها من فرط ما سمعتها، ومع ذلك لم تجد نفعًا في حياتنا؛ لأن القرآن الكريم نفسه لم يجد معنا نفعًا وهو يحضن على العمل والعلم وترك مهمة الحكم على الشر لخالقهم.

مستطاعني الآن وتصرخ في وجهي: يا عم واحنا فين ويريطانيا وناسها فين... ده احنا قدامنا ميتين قرن لما بقى...»، لن أكمل بقية الجملة المعيبة فأنت تعرفها، واسمع لي أنا لن نكون كما تقول تكلمة الجملة، إلا إذا صدقنا بصحتها، صدقني التقدم إلينا أقرب مما نتصور، وتستطيع بلادنا أن تحقق معجزة كالتي حققتها أيرلندا؛ التي كانت في الضياع وعبرت من الانقسام والحرب الأهلية والضياع إلى التقدم العلمي المبهر وتحقيق أعلى معدل نمو في العالم خلال عشر سنوات بس. تمنعني المساحة أن أفصح في سيرة التجربة التركية التي لعلك تعلم، إن كنت من زباني القدامى في الدستور، انبهاري الشديد بها، أنا كما وعدتك أحاول جاهدًا ألا أحدثك نقلًا عن الكتب، بل أحدثك فقط عن قناعات عشتها وتفاصيل لا يكمن فيها الشيطان.

الخلاصة أن خلاصنا لن يتحقق إلا لو أدرك كل منا أننا وصلنا خلاص إلى النهاية، وأن صندوق الانتخابات هو خلاصنا الوحيد، لا تردد أرجوك تلك الأسئلة الكسيحة البلهاء ممن سيحكمنا، وأين هو، وانت شايف مين غيره، فإذا كانت هناك ميزة لحكم الرئيس مبارك، فهي إثباته بما لا يدع مجالًا للشك، أن أي شخص أيًا كانت كفاءته أو مؤهلاته قادر على أن يحكم مصر حتى إذا لم يكن يعلم بذلك أو يرغب فيه، فما بالك ومصر فيها مئات ولن أقول آلاف الكفاءات التي ينحني لها العالم تقديرًا وإجلالًا. الحكاية هل نحن نرغب حقًا في التغيير؟ هل لدينا ما هو أكثر من البكائيات العاحزة التي تشطر على البردعة وترمي همها على الصحافة السوداء التي تدفعنا لليأس وبرامح التوك شو التي تسودها في وشنا، يا سيدي بدلًا من أن تسأل ذلك الكاتب أو تلك الصحيفة أو هاديك البرنامج عن الحل والمخرج والبديل كأنك لا تعرفه، هل سألت نفسك بصدق وشجاعة وجراءة ما الذي فعلته لإصلاح من حولك، دعني أقول... - عشرية اتحدوها المفكر البحريني الكبير د. محمد جابر الأنصاري عنوانًا لمقال رائع له: «آه لو أصلح كل عربي ما تصل إليه يداه». وحتى نلتقي مجددًا، افرد يديك أمامك، واسألها عما صنعتاه لإصلاح ما تصلان إليه في بيتك وداخل أسرته وبين أصدقائك وفي محال عملك وفي نطاق شارعك، إذا وجدت نفسك قد أنجزت شيئًا، فأنت لا محالة سائر على الطريق ومستصل حتمًا في يوم ما إلى

صندوق الانتخابات ولو مت دونه، فأنت من غيره ميت ميت، على الطرق الحرة أو في
المستشفيات القاتلة أو بالمياه المتيّفة أو بالأطعمة المروية بالمجاري، أما إذا لم تكن
قد فعلت بيدك شيئاً سوى اللطم وتدبيح عرائص الأيأس والأسنة التي تخدع نفسك بها
عن غياب الطريق وافتقاد البديل وضياع الأمل، فهُبْ فوراً إلى الكمبيوتر واتع رسالة
تسبني فيها، لأنني لم أفتح أمامك أبواب الأمل، واتشطر عليّ براحتك، فأنا لا أملك أمناً
مركزياً ولا مباحث أمن دولة، وأنت شجاع وأنا أستاغل.

أكتوبر ٢٠٠٩

أرجل واحد في مصر

(بالأمس أحيينا في نقابة الصحفيين ذكرى مرور عام على وفاة الراحل العظيم الدكتور محمد السيد سعيد، والذي كنت قد كتبت بعد وفاته هذه الكلمات التي أعيد نشرها وأهديها لكل المثقفين الذين حضروا لقاء السيد الرئيس وكل المثقفين الذين غضبوا لأنهم لم يحضروه).

مات أرجل واحد في مصر. مات الدكتور محمد السيد سعيد. مات المثقف الفعل الذي وقف شامخاً صلباً في مواجهة رئيس الجمهورية ليجار في وجهه بالحق، دون أن «يوطي» صوت قناعاته ويتزل بسقف مبادئه مراعاة للظرف والمكان وهيبة المنصب، ودون أن يدعي البطولة ويتاجر بما فعله أبداً.

سيسجل التاريخ لهذا الرجل العظيم أنه على عكس عادة المثقفين المصريين في «حصص الإملاء» التي كانت تُعرف باللقاءات الفكرية مع رئيس الجمهورية، وقف ليعلم رأيه بكل صراحة في حال البلاد، بينما كان غيره يتعامل، كما جرت العادة، على أساس أن البلد يحكمها أناس غير الرئيس مبارك ونحن يا عيني نشكو إليه منهم، لم يكتفِ محمد السيد سعيد بما أعلنه أمام الرئيس، بل أصر ذو القلب الذي لم يكن قط أنماً ألا يكتفِ الشهادة، وقرر أن يعطي الرئيس بدءاً بيد مشروحاتاً مقترحاتاً للإصلاح السياسي وضع فيه خلاصة خبرته في البحث السياسي والعمل الأهلي، وسُجل التاريخ أن الرئيس مبارك تعالى على هذا الرجل الذي اختلف معه بكل أدب، وقال ساخراً منه أمام الجميع: «الورق ده تحطه في جيبتك». وتدخل مساعدو الرئيس (طبقاً للواقعة التي نُشرت بعد حدوثها لكننا ننسى) وسط ذهول الجميع لكي يأخذوا مشروع محمد السيد سعيد منه منعاً لمزيد من الإحراج، لكي يختفي المشروع في ظروف غامضة كما اختفت كل مشاريع الإصلاح والتغيير في هذا البلد المنكوب.

«حتى الرسول مات وأمر الله لا بد يكون». لم نقل شيئاً والله، راضون بقضاء الله وصابرون عليه، لكن القلب يحزن وهو يرى كيف تحتفي مصر الرسمية بأهل التطبيع والميوعة السياسية والتجارة بالمصطلحات وتوظيف الدال والنقطة لخدمة أحط الأفكار وأسفل النوايا، بينما تهرس أنبل أبنائها الذين أعطوها حبايبي عينيهم دون أن يطلبوا جزاء ولا شكورًا. بالقطع ليست مصادقة أن يموت محمد السيد سعيد وهو يُعالج على نفقة الحكومة الفرنسية بعد أن تأخر قرار علاجه على نفقة الدولة ليصدر قُرب فوات الأوان ولا يتم تنفيذه بعد صدوره. ليست مصادقة أن يكون آخر قرار يُصدره إبراهيم سبعة قبل رحيله عن أخبار اليوم قرارًا يمنع الكاتب الحر صاحب الموهبة الأسطورية محمود عوض من العلاج على نفقة مؤسسته أخبار اليوم ليعيش رحلة معاناة مريرة مع علاجه أشرت إلى بعضها في حياته ومنعني احترام كبريائه من نشر الباقي وقت أن عشته وشهدت عليه. ليست مصادقة أن يُعالج وجه مصر المشرق الدكتور الموسوعة النقي النقي الطاهر العلم عبد الوهاب المسيري على نفقة أمير سعودي ويُعلن ذلك مرارًا دون أن يحرك هذا النظام المتبلد ساكنًا، اللهم إلا أيدي ضباط أمتة الذين لم يرحموا شية الرجل الكبارة لمجرد أنه قرر أن يتزل إلى الشارع ليصل «الدائرة المقطوعة» التي لخص بها الخال الأبنودي الليلة كلها: «فإذا مش تازلين للناس فبلاش». أليست هي نفس الدائرة التي حمل هَمَّ وصلها محمد السيد سعيد في رحلته مع الألم التي امتدت من سجون السادات ومبارك مرورًا بواقع الصحافة المرير الذي جابهه وهو يصنع تجربة البديل التي أسسها وأسكنها موقعًا مشرقًا في ذاكرة الصحافة المصرية وصولًا إلى آخر نفس صارع فيه المرض الخبيث.

«استشهد الشرفاء الأنقياء... أسفي عليك يا مدينتي التي لا يتسلط عليك اليوم إلا المنافقون، لِمَ يا مولاي لا يبقى في المزود إلا شر البقر؟»، قالها أبونا نجيب محفوظ، ونقولها معه متألّمين مجروحين دامعين، دون أن نسي أن واجبنا الآن أن نحكي محمد السيد سعيد كمعنى لا غنى عنه في صراعنا مع قوى الفساد والاستبداد والتطرف وتغييب العقل والتجارة بالدين. يطلب مني الصحفي اللامع صديقنا خالد البلشي أن أوجه من خلال هذا العمود نداءً إلى مجلس إدارة صحيفة البديل بأن يضعوا أيديهم في أيدي كل صحفي وكتاب البديل لستم صناعة عدد خاص من البديل عن الراحل الكبير، لا نريده تذكاريًا، بل نريده ذاكرة يتعلم منها شباب مصر الآن وغدا كيف عاش في مصر

ولمصر مثقف محترم؛ لم يتاجر بالأفكار النبيلة من أجل مصالحه وذاته وحساباته، مثقف آمن أن القيمة الوحيدة هي العمل دون انتظار النتائج، مثقف وضع كل إغراءات السلطة والمعارضة أيضًا خلف ظهره وقرر أن يكون نسيجًا وحده، وإذا كان قد رحل عن دنيانا إلى جوار الله قبل أن يرى تحقق ما ناضل من أجله، فمزاؤنا أن مصر العظيمة التي أنجست في ظل كل هذا الانحطاط قيمة ورمزًا ومعنى مثل محمد السيد سعيد قادرة بإذن الله على أن تنجيه ألف مرة، لتعيش يومًا ما وحتما فرحتها غير المقطومة.

الفاتحة أمانة والنبي.

أكتوبر ٢٠٠٩

معروف حمامة

آخر من كنت أتوقع أن أجد لديه توصيفًا جامعيًا مانعًا لكل ما نعيشه في عصر الرئيس مبارك من سعادة وهناء هو الأديب الكبير الراحل إحسان عبد القدوس.

مستغرب ما أقوله إذا كنت مثلي من الذين لم يقدرُوا إحسان حق قدره، أعترف أنني لم أكتشف الرجل إلا متأخرًا، ربما لأنني في سنوات المراهقة هرعت لقراءته فقط بفعل السُّمعة السيئة التي كان يروجها عنه بعض خطباء المساجد بوصفه من دعاة الانحلال، وعلى العكس وجدته أخلاقياً وداعياً للفضيلة بطريقته، ولذلك تركته بعد أن وجدت الانحلال على أصوله لدى أدباء من سوء حظهم أن كتبهم أغلى من القدرة الشرائية لخطباء الجوامع، للأسف الشديد تكفل المثاقفون بتشويه سمعة أدب إحسان على مر العصور؛ إما تعالياً وإما نفسة وإما ممارسة لديكتاتورية أذواقهم المريضة التي رفعوا بفضلها أسماء عاطلة الموهبة إلى سابع سماء وخسفوا بموهوبين حقيقيين سابع أرض. لا زلت أتذكر مثقفاً كبيراً وجدني أحمل مجموعة قصصية لإحسان اسمها «روجات ضائعات» فنظر إليّ باحتقار كأنه غيطني على جهاز الإرسال أبعث بتقرير إلى الموساد. لا يمكن أن تغفل أيضاً كيف تكفل بعض مزلفي الملسلات الرديئة بإجهاض فرص اكتشاف العالم الأدبي الخصب للرجل الذي عاشت السبىما عليه ومعه سنين من العز. ومع كحة النَّفس الي نعيشها في أزهى عصور الحضنة تحولت الأسماء الراقية لروايات الرجل إلى إفيهات، أنساء الآن لو كان إحسان حياً بيننا هل كنا سنقرأ له وهو المتفاعل دوماً مع مجتمعه، روايات تحمل عناوين «لا تسرطني معك، احترق قطار العمر، يد المنحرف لا تزال في جيبي، سليكون في صدري، لن أعيش في جلباب أبي سارته فقط».

أعدت اكتشاف إحسان مؤخرًا عندما طلب مني نعم سينمائي تحويل قصة لإحسان إلى فيلم، قلت متهمكًا: «هي الدنيا ضاقت عشان نلجأ لقصة لإحسان.. ما راحت عليه خلاص». رد الرجل عليّ ردًا مقنعًا، حكى لي القصة، انبهرت بفكرتها، وعندما قرأتها انبهرت أكثر (لا تنبر فيها وتسألني ما هي القصة، فأنا أفضل أن تشاهدها مشوهة في فيلم)، بعدها بدأت في إعادة قراءة أعمال إحسان القصصية بالذات، خصوصًا وقد تحولت أغلب رواياته الطويلة إلى أفلام سينمائية أغلبها جميلة، لاكتشف أن ما حصل عليه من جماهيرية ساحقة ومبيعات مذهلة لم يأت من فراغ، وأن الناس فعلًا كانت على حق عندما انحازت لأدبه وخاصمت آراء النقاد المتعاليين عليه، وأن مهاجمة الرجل بتقليدية أسلوبه ربما كانت نقطة لصالحه؛ فقد جعله هذا الأسلوب البسيط الرائق يعيش عمرًا أطول ليصل إلى شباب هذه الأيام مثلما وصل إلى شباب عصره.

إحسان ليس بحاجة لي لكي أروج لأدبه، يكفي أنهم كانوا يقولون في عصره إنه موضة ومستهي، وأثبتت الأيام وأرقام التوزيع العكس، لذلك دعني أحدثك الآن عن «معروف حمامة» بطل القصة التي قدّم لي فيها إحسان تفسيرًا قاطعًا جامعًا مانعًا لعهد مبارك، مع أنه لحسن حظه لم يعيش فيه سوى بضع سنوات. سييك من أن القصة عنوانها «زئير في الأحلام والحياة في أقباص»، وسييك من أنها أقرب إلى كونها صورة قلمية، لكن الذي لن يسييك بعد قراءتها هو قدرة إحسان المدهشة على تكثيف الواقع السياسي الذي لا يتغير في مصر، وهو يستعرض قصة معروف لا مؤاخلة حمامة الذي كان أسدًا في معارضة عبد الناصر؛ لأنه أغرق مصر بالأحلام ومات قبل أن يمتد به العمر ليكون واقعياً، ثم كان أسدًا في معارضة السادات؛ لأنه أغرق مصر في أبعد أعماق الواقع، ثم جاء مبارك الذي حمد معروف اللّة لأنه تولى القيادة بعد أن اجتاز عمر الشباب عمر الأحلام وأصبح في عمر لا يقبل تجاهل الواقع، ولذلك اختار معروف أن يصبح أسدًا في قفص في سيرك الحاكم الجديد الذي يشمل الشعب كله ويترك فيه الجميع يزأرون كما يشاءون، بينما الحاكم لا يزال يحتفظ بالسوط بين يديه، ولكنه فقط لم يعد يطرقع به في الهواء، أصبح الزئير حقًا شرعيًا لكل الحيوانات السياسية سواء للأسود أو للقروء، حتى إنه بدأ يحس أنه لو عاد إلى الزئير فسيضيع بين كل الذين يزأرون، وكلما دفعته طبيعته كأسد سياسي إلى الزئير يُدرك أن الحاكم يستطيع في أي لحظة أن يسترد تبرعه ويخمد الزئير ويطلق الديكتاتورية من جديد.

ولذلك كان معروفًا دائمًا يتلع زثيره قبل أن يطلقه، فلا خير في الزثير إذا ظل فقرة في سيرك.

ليس عندي ما أضيفه إلى عبقرية إحسان في توصيف حال سوى أن أقول إن الله كان رحيمًا به فقبضه إليه قبل أن يرى كيف لم يعد لدينا في سيرك السياسي لا بهجة ولا متعة، فقط رائحة الحيوانات المقبضة.

أكتوبر ٢٠٠٩

تغيير الشعب أم تغيير الرئيس؟

لا تدعهم يكذبون عليك. هؤلاء الذين لا همّ لهم سوى تعداد الرذائل التي يتحلّى بها المصريون كأنهم دون شعوب الأرض خالون من الفضائل، هؤلاء الذين يعزفون على نغمة أن الإصلاح مستحيل في مصر لأن شعبها خانع مستبد ذليل لم يثر قط في تاريخ حياته، ويرغم أنهم معارضون (أو هكذا يبدو) إلا أن ما يقولونه ليس سوى تنويع معاكسة على النغمة التي يعزفها كتاب المواساة الذين يقولون للمصريين إنهم لا يستحقون الرئيس الذي يحكمهم، وإنهم لا يرقون إلى مستوى عبقريته وحكمته وقدرته على القيادة، وفي الحالتين الشعب هو المُدان وهو الذي يستحق أن يُعمل فيه الجميع خناجرهم وينهاكوا على ذاته جلدًا، بينما هم يعيشون على قفاه بفضل شنيعتهم فيه التي يستعذبها الشعب المأزوم، يفلقون أبواب الأمل في وجوه الناس ليفتحوا أمام أبنائهم أبواب المدارس الأجنبية، يكتبون في هجاء الفقراء فيزدادون غنى، ويتدربون من تجارة لعن سنسفيل الناس ليثوا فيهم روح الإحباط واليأس، ويكرسوا تلك المفاهيم القاتلة للأمل والمبررة للعجز: «إحنا نستحق اللي احنا فيه.. إحنا شعب مش نافع أبدًا.. عمرنا ما هتغير».

هل أنا الآن أنفي تمامًا مسئولية الناس عما وصلوا إليه؟ حاشا لله، قبل أن تتهمني بذلك اقض ساعة أو أكثر في أرشيف مقالاتي لتدافع هي عني. أنا يا سيدي فقط أفرق بين أن نطالب الناس بأن ينهضوا من سباتهم ليتحملوا مسئولياتهم ويغيروا أحوالهم، وبين أن أوصل مداب وإصرار جلد ذواتهم ليستقر في نفوسهم أنهم لن ينصلح لهم حال على الإطلاق. لا أدري أي خير يمكن أن يتحقق في مصر إذا كنت لا أختار للمصريين

من بين بطون التاريخ إلا ما يوحي أن الشعب المصري شعب خانع ذليل لم يثر قط، بينما أغفل تمامًا، وعلى سبيل المثال لا الحصر، أي ذكر لانتفاضة ١٩٣٥ المجيدة التي تثبت أن هذا الشعب يمكن أن يثور وبشراة لو قاداته نخبة نزيهة شريفة يثق فيها ويعلم أنها لن تبيعه في زواريق القصور ومكاتب «القلم السياسي». لن أغضب إذا لم تكن قد سمعت عن هذه الانتفاضة من قبل، فالذنب ليس ذنبك بل ذنب من يقرأون لك وعك التاريخ، أنصحك أن ترجع إلى كتاب الدكتور حمادة إسماعيل «انتفاضة ١٩٣٥ بين وثبة القاهرة وغضبة الأقاليم»، وإلى كتاب عظيم وساحر ومهم كتبه الدكتور علي شلبي بعنوان «أزمة الكساد العالمي الكبير وانعكاسها على الريف المصري» قدم فيه بانوراما تاريخية خلاصة للظروف التي يمكن أن تدفع الشعب المصري إلى الثورة، لو قبض الله له ولو قائدًا سياسيًا واحدًا شريفًا يخرج من بينه ليث فيه الأمل ويدفعه إلى التمرد كحل للخلاص. (الكتابان بالمنااسبة صدرتا عن سلسلة الجانب الآخر للتاريخ التي تصدرها «دار الشروق» وكان يرأسها المرحوم الدكتور يونان لبيب رزق، وهي سلسلة لو كانت تصدر في بلاد يهتم إعلامها بتغيير الناس اهتمامه بالفضائح لتغير حال مصر، لكن قومي لا يقرأون).

دعونا من التاريخ إذا كان غباره يثير حساسيتكم، وإذا كنتم لا تحبون من سيرته إلا ما يغذي فيكم اليأس، خلونا في الحاضر وجماله كما يتبدى في بلد مثل البرازيل! أصبح في خلال عدد محدود من السنوات واحدًا من أكثر البلاد تقدمًا ونموًا، دون أن تبدل شخصية شعبه، ودون أن يصبح واحدًا من أفضل الشعوب على الإطلاق، ودون حتى أن يخاصم ناسه المخدرات والانحلال الأخلاقي والكسل وحب الهلس. كل ما حدث أنهم صدقوا شخصًا نظيفًا محترمًا صافي النية اسمه «لولا دي سيلفا»، ليس في تاريخه ملفات مريبة ولا تريبطات غامضة ولا إدمان لشهرة الكلام، جعل مهمته في تذكير الناس بأنهم لا يشترط أن يكونوا أكثر الشعوب ثقافة ووعيًا والتزامًا مياميًا وتحضرًا سلوكيًا، يكفي أن يدركوا أن مصلحتهم الشخصية الضيقة اليومية النفعية مرتبطة فقط بالاستقلال على صندوق الانتخابات، فتح «دي سيلفا» للناس أبواب الأمل دون شعارات براقية أو شتائم فش غل أو مؤتمرات فضائية فالصو، فصدقه الناس وحملوه حملًا إلى قصر الرئاسة.

وفي مصر اليوم أنف «لولا دي سيلفا» يُعلّش عليهم جهل الإعلام ونُخب أجهزة
الأمس وفساد محترفي السياسة وأنانية المتكسبين من اليأس، فمن يخلي بينهم وبين
لباس؟ لا أحد سوى الناس أنفسهم؛ فقط إذا تكاتفوا جميعاً لعبء إليهم الثقة والأمل
واليقين بأنهم ليسوا أسوأ شعوب الأرض، وأن التخلف ليس قدرًا، وأنهم كغيرهم قادرون
على صنع الغد إذا أرادوا.

أكتوبر ٢٠٠٩

الإيهام بالتقدم

تعال نحسبها بالعقل: أنت الآن عالق في لجة بحر هائج تصارع الفرق، يا سيدي أنا لا أبشر في وجهك، أنت وأنا وكلنا كذلك بالفعل، وإذا لم تكن قد أدركت ذلك فتمنياتني لك بنوم عميق في قاع المحيط، أما إذا كنت مدركًا لما أنت فيه، ولا تحب أن يضحك عليك أحد، فقل لي بالله عليك: هل تحتاج وأنت في هذه الحوصلة المبينة إلى شخص يرتدي قناع الحكمة ويلبس لبوس المعرفة لكي يكرُّ لك كمية معلومات عن عمق البحر وارتفاع الأمواج وعدد البشر الذين سبقوك إلى الفرق وأشهر السفن التي تحطمت وهوت إلى القاع، ثم إذا صرخت في وجهه أن يكف عنك لسانه ولا يصدك عن سبيل النجاة، قال لك بكل برود إنه لم يأت بشيء من عهده، وربما قال فيك شاخطًا: «يعني عايزني أكذب عليك وأزيف الواقع؟».

بالتأكيد لست محتاجًا في غرقتك إلى من يرتدي «ماسك» الهبة ويصف لك كم هو رومانسي أن يصارع الإنسان الفرق، أنت تحتاج إلى من يذكرك أنك في وضع صعب للغاية، لكن لا سبيل أمامك سوى أن تحاول النجاة، لعل حال البحر يتبدل، أو لعلك تصل إلى أقرب جزيرة أو تلتقطك سفينة عابرة، المهم ألا تتوقف عن مطاردة النجاة وألا تسلم نفسك للفرق ولو بدا لك واقعياً؛ لأن في ذلك انتحار سينقلك من جحيم الدنيا إلى جحيم الآخرة، هو لن يسألك طبعًا ما إذا كنت قد استعددت لهذا اليوم وتعلمت السباحة أصلاً، فطريقتك في التصبيش ستكون كافية لكي يقرر هل سيواصل تشجيعك على المقاومة أم يتركك لمصيرك المجهول.

إذا أفنعتك هذا الكلام، فدعنا نأمل معًا أن يقنع كل أبائنا وأساتذتنا العظام الذين قضوا عمرهم العتيق في الضال والعقاة ومطاردة الأمل، ثم بعد أن فقدوا القدرة على مواصلة

التجديف بحكم السن أو الزهق أو الصحة أو الطاقة السلية أو المرارة المفقوعة قرروا أن يكفروا عن مصارعة أمواج الباطل ويتفرغوا لإقناع الملايين الذين صدقوهم وسبحوا خلفهم بأن يستسلموا للغرق فورًا. هؤلاء الكبار الذين نقل الأرض تحت أقدامهم، لم يعودوا متبهرجين إلى خطورة ما يبخونه في وجوه شباب مصر من يأس وانهزامية وإحباط، نعلم أنها تصدر عن نفوس مكلومة وعقول متألمة وقلوب صادقة، لكننا نتمنى أن يعلموا هم أنهم بما يقولونه يقدمون أكبر خدمة للعدو الذي ظلوا طيلة عمرهم يحاربونه، وأنهم يرتكبون جريمة حقيقية في حق الشباب، بينما هم يظنون أنهم يحسنون صنعًا.

في مثل هذه الأيام قبل حوالي ٤٢ عامًا ألقت كتيبة من القوات الخاصة البوليفية بقيادة المقدم «أندرياس زليخ» القبض على المناضل البوليفي الأشهر «إرنستو شي جيفارا»؛ أحد رموز التمرد المشرقة في هذه الأرض (في ثقافتنا العربية رموز مشرقة أخرى لم تعرف طريقها إلى تيشيرتات شبابنا للأسف الشديد). قبل إعدام «جيفارا» بتعليمات من المخابرات المركزية الأمريكية التي أدركت خطورة أي محاكمة عادلة يمكن أن يحظى بها على مصالح العم سام، دار حوار لمدة ٤٥ دقيقة بين «زليخ» وأسيره «جيفارا»؛ الحوار ظل طي الصمت بتعليمات رسمية لمدة ٢٩ عامًا حتى مات «زليخ» وسمحت أرملته للصحفي الأمريكي «جولي أندرسون» أن يطلع على مذكرات «زليخ» التي سجل فيها نص حوارهم مع «جيفارا» في لحظاته الأخيرة:

«زليخ: يا كومنندان، أجذك محطماً إلى حد ما، هل يمكنك تفسير أسباب وجود هذا الانطباع لدي؟»

جيفارا: لقد فشلت، كل شيء انتهى، هذا هو سبب رؤيتك لي كما أنا عليه.

زليخ: أنت كوبي أم أرجنتيني؟

جيفارا: أنا كوبي، أرجنتيني، بوليفي، من البيرو، من الأكوادور، أنت تفهمني.

زليخ: ما الذي جعلك تقرر القيام بعمليات في بلادنا؟

جيفارا: ألا ترى الظروف التي يعيش فيها الفلاحون؟ إنهم في حالة همجية، يعيشون في حالة من الفقر تجعل قلبك يتفرض الماء، ينامون ويطبخون في غرفة واحدة، ولا يوجد ما يستر أجسامهم، هم مهملون كما لو كانوا حيوانات!

زليخ: لكن هذا أيضًا موجود في كوبا؟

جيفارا: (يرد بعنف) لا، هذا غير صحيح، أنا لا أنكر وجود الفقر في كوبا، لكن هل الأقل لدى الفلاحين هناك الإيهام بالتقدم، بينما البوليفي يعيش دون أمل، ومثلما يولد ينتهي إلى الموت، دون أن يرى أبدًا أي تحسين في وضعه الإنساني.

«جيفارا» مات، قبل أن يجد فرصة لتعديل منهجه في المقاومة، فهل يعني أساتذتنا الأجلاء درس «جيفارا»؟ هل يتوقفون عن بيع الإحباط ونفث اليأس في أرواح وعقول شبابنا؟ هل يواصلون تبصيرنا بأوضاعنا المزرية ولكن دون أن يقفلوا في وجوهنا باب الإيهام بالتقدم؟ لكي يتحول إدراكنا بحالنا المرير من يأس مُقْعِد إلى غضب مغيّر.

شوية إيهام بالتقدم، نبوس إيديكم.

أكتوبر ٢٠٠٩

القطار والجامعة

أنا مش عارف يعني، هل الغلابة الذين استشهدوا في قطاري الصعيد مواطنون درجة عاشرة لكي تتعامل معهم أجهزة الإعلام الرسمية والخاصة بكل هذه التناحة والكلاحة؟! هل كان لازم يعني أن يكونوا من أبناء المسئولين لكي نعلن عليهم الحداد الرسمي، وتنقلب الدنيا رأسًا على عقب من أجلهم، وتتغير خريطة برامج التلفزيون، وتغلق القنارات أبوابها لتشغيل القرآن الكريم، أو حتى على الأقل يلم مذيعو ومذيعات التلفزيونات أنفسهم قليلًا وهم يتحدثون عنهم بدلًا من فشخ الضب المستفز والتباري في إظهار سماكة جلودهم؟ لو كان العشرون قنيلًا من أبناء هلية القوم والمتنفذين والمسئودين هل كان السيد عبد اللطيف المناوي رئيس «انقطاع» الأخبار سيظل على رأيه بأن ما حدث مجرد «حادث كبير» وليس كارثة؟

هل يبدو ما أقوله لك اليوم تركيزًا في سفاسف الأمور، تُخطئ كثيرًا إذا ظننت كذلك، هذا هو لب المسألة ورحمة الذين صرّعوا غيلة وغدرًا، دعك من التاري في لعن سنسفل المتسببين عن مصرع الضحايا ومرمطة المصابين في سلخانات وزارة الصحة، دعك من المحث عن جامعة فداء للتعمية على المسئول الحقيقي عن هذه الكارثة وكل الكوارث التي سبقتها، الذي سلّم القط مفتاح الكرار، ودشن «رفق» السلطة على اليزنس، وألغى مبدأ الثواب والعقاب، وجعل الفاسدين والمقصرين مطمئنين إلى أنهم لن يدفعوا الثمن غالبًا أبدًا، بل على العكس ربما كوفتوا برئاسة بنك أو شركة بترول أو مقعد برلماني، الذي لا يعرف أحد كيف يختار مسئوليه، ولا لماذا يقرر أن يقيلمهم، ولماذا يقرر أن يقيلمهم، الذي ليس مدينًا لأحد بتفسير أو بتبرير، لأنه أدري بمصلحتنا منا، وعلينا أن نرضى باللي يجيبه وقت ما يجيبه.

إذا لم ندرك ذلك ولم نواجه أنفسنا به، فدعونا نُسمِّ الأُمور بمسمياتها ونحيب الكلام من الآخر: «إليه يعني عشرين فقيرًا ولا خمسين ولا حتى ستين راحوا وارتاحوا، مجرد حادث كبير تسبب فيه خطأ بشري لعامل زوغ قبل مواعده ونزلت عدالة السماء عليه فلقي مصرعه، لا تكبروا الموضوع، هل نسيتم أن الحزب الوطني رفع سعر صرف المواطن المصري المصروع في حوادث القطارات من ثلاثة آلاف جنيه إلى عشرين ألف جنيه، ولو مضايقكم المبلغ ممكن نهزه شوية، لا تلعبوا إذن أدوار البطولة، وترقصوا على جثث الضحايا، واحمدوا الله على قد كده، لا تغلوشوا على مسيرة الإنجازات، لا تأكلوا وتنكروا وتكونوا من الجاحدين، فقراء إليه اللي نعلن عليهم الحداد، هم كانوا عملوا إليه للبلد يعني، مش دول اللي يوسخوا القطارات، ويباكلوا عيش كثير، ويشربوا ست معالق مسكر في كوباية الشاي، وطلباتهم ما بتخلصش، ومشاكلهم ما بتخلصش، ويبرموا الزبالة في الشوارع ويرضه نفسهم مش مسدودة عن الجماع وزرب العيال، الحوادث بتحصل في كل بلاد الدنيا، صحيح أن أهالي القتلى فيها يأخذون تعويضات ضخمة، والمصابين يتلقون عناية آدمية، والمتسبين فيها يحاسبون حسابًا عسيرًا، بس تقدر تنكر إن الحوادث بتحصل في كل بلاد الدنيا».

خلاصة الكلام، كنت في تركيا عندما وقعت في شهر رمضان المنصرم كارثة السيول التي داهمت محافظة إستانبول وما حولها، وأغرقت حوالي ١٥ مواطنًا، وأحدثت خسائر بالغة في الممتلكات، على الفور غيرت كل محطات التلفزيون الرسمية والخاصة خريطة برامجهما، وأعلنت حالة الحداد الرسمي في البلاد، وفُتحت حسابات التبرعات في جميع البنوك، ونسي الأتراك لـ«رجب طيب أردوغان» رئيس الوزراء المحبوب كل مآثره، وانهالوا عليه قدحًا وذرًا، وقلُّوا في دفاتره القديمة عندما كان رئيسًا لبلدية إستانبول، وطلبوا بالتحقيق في مسؤوليته عن منح تراخيص مخالفة لمباني بُنيت في مواقع مخزات السيول، واضطر الرجل إلى أن يزور المناطق المتضررة ليلاً، ويطل عليها بالهليكوبتر نهارًا تفاديًا لرمي الناس له بالطين والبيض الفاسد، ونزل قادة المعارضة وأبرزهم «دنيس بايكال» إلى موقع الكارثة دون أن يُتهموا باستغلال الكارثة سياسيًا. شاهدت في نشرة الأخبار «أردوغان» وهو يجلس في منزل فقير يفطر مع أسرة غرق منزلها، ويستمع وهو مكبوس إلى كلام شديد القسوة من الناس، دون أن يقف ليشخط

فيهم ويطلب منهم ألا يُحملوه مسئولية كارثة طبيعية لم تشهدا تركيا من عشرين عامًا،
ويذكرهم بأفضاله على البلاد التي انتشلها هو وحزبه من هوة الضياع، ولم يكن سيكذب
لو قال ذلك بالفم الملآن، لكنه لم يقله، ولذلك هو «أردوغان»، ولذلك تتقدم تركيا
الديمقراطية كل ثانية بأهلها، ولذلك يموت الفقير فينا دون أن يحظى بما يليق بآدميته،
لا في الحياة ولا في الحداد.

يا عيني على الفقير يا ولداه.

أكتوبر ٢٠٠٩

عشم !ليس هي مبارك

أنا رجل أكل عيشي من الخيال، ولذلك سأشطح في خيالي، ولا يهمني.

دوّنًا عن كل كتاب مصر عَظُم شأنهم أو هُزِل، سيفرأ الرئيس مبارك ما أكتبه اليوم بعناية فائقة، بعد أن ترفعه له الأجهزة المختصة مشفوعًا بتقارير موثقة تؤكد أن هذا الكاتب ليس لديه ارتباطات مشبوهة، وليس ممولًا من أحد، وأن الله فتح عليه فصار بيته مفتوحًا بفضل الشعب المصري، وأنه لم يكتب سطرًا في حياته كلها يؤيد فيه الرئيس مبارك، ولن يكتب في حياته المقبلة بإذن الله سطرًا يؤيد أي حاكم أيًا كان، سيتأثر الرئيس مبارك بكل هذا لسبب لا يعلمه إلا الله، وسيطلب على الفور من الأجهزة المختصة أن تتحقق من صدق ما كتبه من خلال تقارير موثقة مأخوذة بذمة وضمير من قلب الشارع المصري الشقيان المرهق المكدود والمتنظر لأي خبر حلو أو تغيير يبل الريق.

بكل المقدسات أستحلف الرئيس مبارك أن يتوقف طويلاً وملياً عند غرام المصريين الجامع بالبحث عن خليفة له قبل الها بسنة. يستطيع بعض المحيطين بالرئيس إما عن اقتناع عماده محبتهم له، وإما عن قلة ضمير دافعها بقاء الوضع على ما هو عليه، أن يصوروا الأمر برمته للرئيس على أنه مجرد هوس ناس فاضية، أو قلة ذوق من المعارضين غلاظ الأكباد الناسين لأفضاله على البلاد، أو رغبة في البيع من صحف تدرك حلاوة اللعبة وقابليتها للتغليب بغلاف الهم العام، أو فراغ شباب هرب من تصلب شرايين الواقع إلى حيوية الواقع الافتراضي في متديات الإنترنت وجروبات «الفيس بوك». يستطيع الرئيس أن يصدق ذلك إذا أراد، لكنه يستطيع أيضًا أن يستمع إلى وجهات نظر أخرى ترى فيما يحدث الآن إعلانًا صادقًا صريحًا وغير مدفوع الأجر عن عطش المصريين إلى التغيير، الذي هو سنة الله في الكون، وحاشا لسنة الله أن تكون موجهة ضد أي شخص أيًا كان

رأينا فيه أو رأيه هو في نفسه. يستطيع الرئيس أن يعثر فرحة المصريين بطرح (قد يكون وهميًا) لأسماء مثل عمر سليمان وعمر و موسى والدكتور محمد البرادعي والدكتور أحمد زويل أيا كان رأينا في أحقية كل منهم بالمنصب، دليلًا على أن كل محاولات ملء دماغ المصريين بصلاحيه جمال مبارك للرئاسة لم تنجح في جعله يملأ أعينهم، وأن لديهم عثمًا كبيرًا في أن حب الرئيس لمصر أقوى بالتأكيد من حبه لابنه، وأن خوفه على مستقبل البلاد أقوى بالتأكيد من أمله في ضمان مستقبل ابنه.

لا أدري هل يحب الرئيس مبارك كتب التاريخ أم لا، أنا شخصيًا أعشقها، ولذلك أعتقد أن الرئيس مبارك، ولو حتى من باب الفصول الإنسانية الفريزي، يشغله أحيانًا التفكير في الموقع الذي سيحتله في كتب التاريخ. يظل الحاكم في حياته ملء السمع والبصر، لكن كتب التاريخ تترجم حكمه بعد مرور السنين إلى صفحات عريضة حافلة أو أسطر عابرة، يستطيع الرئيس أن يعود إلى مجلدات «الجمهورية الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة» للمؤرخ العظيم «ابن تقي بردي»، ليرى كيف يُختزل في أسطر معدودات تاريخ ملوك ظلوا عشرات السنين على عرش مصر ولم يخدمهم التاريخ بما هو أكثر من ذكر أسمائهم.

لا يمكن أن يدعي أحد منا أنه يعرف قطعًا ما الذي سيُسجله التاريخ للرئيس مبارك وعليه، ولن يكون عادةً أبدًا أن يحاول أحدنا ذلك الآن، لكنني أعتقد أن الرئيس لا زال يمتلك فرصة سانحة يتمناها الحكام الدين سبقوه إلى كتب التاريخ وفاتهم الفرصة للأبد؛ لا أعني فرصة أن يصبح فقط أول رئيس سابق باختياره في تاريخ مصر، فالحكاية ليست بهذه السطحية التي يصورها بعض أراجوزات المعارضة، فلو حكم مصر اليوم صحابي جليل في ظل هذا النظام السياسي الذي يكرس حكم الفرد للأبد لضح الناس من فساد و ظلمه بعد أشهر من حكمه. الفرصة السانحة التي أقصدها هي أن يجري الرئيس مبارك تعديلًا دستوريًا حقيقيًا يقصر مدة الرئاسة على فترتين رئاسيتين لا ثالث لهما ولا ميل لزيادتهما، بأي شكل وتحت أي ظرف، ويضمن الإشراف القضائي الكامل على الانتخابات، ويعطي المصريين حقهم الإنساني الطبيعي، حق تقرير المصير.

أنا من المؤمنين بدور الفرد في التاريخ ربما أكثر من اللازم، وأعرف شواهد كثيرة لتحولات مفاجئة لحكام غيرت مجرى التاريخ، لكنني لا ألزم أحدًا بأحلامي أو حتى بأضغاث أحلامي. باختصار لا أعتقد أن خلاصنا ستحققه الحرية الشكلية التي تسعد

حوالي مائة شخص؛ ما بين كاتب ومذيع ومحترف سياسة، وترضي غرورهم وتحقق مصالحهم بينما يستمر شقاء شعب بأكمله. خلاصنا لن يتحقق بتحويل مصر إلى حقل تجارب يحولها إلى لبنان أو عراق لا سمح الله، أو بالجري وراء قفزات بهلوانات المعارضة الذين غرروا ببعض مخلصينا ليرصوهم في مشهد مهين أمام كاميرات الفضائيات التي عملت عليهم شوية شغل حلوين لن يصل صداه إلى الناس أبدًا؛ لأن الناس لا تأكل من الأونطة. خلاصنا لن يتحقق بالمشاركة في خداع الناس بأن الأمل يمكن أن يتجسد في شخص وليس في طريق.

أنا رجل أكل عيشي من الخيال، لذلك سأمنطح في خيالي، ولا يهمني. ربما قرأ الرئيس مبارك كلامي، وربما تأثر به، وربما قرر أن يفعل ما يجعل الله يغفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ويضمن له على الأقل مجلدًا كاملًا في كتب التاريخ القادمة، وربما كان كل ما كتبه الآن ليس سوى عشم إبليس في الجنة، لكن أأست معي في أن الله حَرَّمَ على إبليس دخول الجنة، لكنه سبحانه لم يُحَرِّم العشم.

أكتوبر ٢٠٠٩

الشباب الذي سيفير مصر

عمنا إيليا أبو ماضي قالها: «والذي نفسه بغير جمال.. لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً»، وهو لم يكن يقصد جمال مبارك يا سيدي الدوق، بل كان يقصد أن كلاً منا يرى من الواقع فقط ما يريد أن يراه، مثلاً مثلاً يعني، عندما كنت أتجرع مرارة الفشل العاطفي كتبت عشر ميت مقال أنعي فيها غياب الرومانسية واندثار العاطفة في زمن المادة وما إلى ذلك من الكلام الساكت الذي قيل وسيقال في كل العصور على لسان المجروحين عاطفياً، حقهم ولا يمكن إنكاره، ديتها أن يتحققوا عاطفياً فقط، وعندما سترى أعينهم على الكورنيش (أي كورنيش ولو كان كورنيش ترعة الزمر) كيف يستعصي الحب على الفناء، ومستبدل قوائم «البلاي ليست» على كميوتراتهم بقدره قادر. هكذا هي الحياة، إذا لم ترد أن تراها كما هي، فأنت لن ترى منها إلا ما تريد.

لو مددت خط المكرة على استقامته، لما لمت من يقذف شباب مصر بأقذع الاتهامات ولا يرى إنقاد مصر إلا بيد شيوخها، ناسياً أن التاريخ يعلمنا أن الواقع لم تغيره حكمة الشيوخ بقدر ما غيرته حماسة الشباب الذين يسعون بعد ذلك لقتل التعبير الذي يمكن أن يطيح بهم أنفسهم بعد أن تتلبسهم الحكمة. لا أدعي أنني قد أحطت علماً بشباب مصر اليوم، لكنني أستطيع أن أدعي أن هناك شباباً مختلفاً لم يعد يكتفي بوضع يده على حده في انتظار خريطة الطريق التي يضعها الأوصياء أيًا كانت نواياهم طيبة، ومهما بدت أفكارهم براءة. يشهد الله أنني لا أتحدث عن أسماء بعينها، فقد بات الكل والحمد لله يمارسون غواية الوصاية على شباب مصر؛ الذي يظلمه البعض عندما يظن أنه فقط أولئك الشباب الذين يفسون الجروبات على «الفيس بوك»، ويتهاشون في بعض متدييات الإنترنت، ويرضون عن جهلهم ويرضى جهلهم عنهم.

هناك في مصر شباب محترم وجاد ومُبهِج، يشتغلون في الشارع ووسط الناس دون أن ينشغلوا بمحاولة البعض، وأنا منهم، بالوصول إلى نظريات قاطعة حول جدوى العمل الأهلي من عدمه، منذ أيام صفعتني رسالة أرسلتها إليّ شابة متحمسة اسمها أغاريد؛ تعمل في إحدى المؤسسات الأهلية المحترمة:

«يا أهل الإعلام ابدأوا بأنفسكم وتجاهلوا لفترة الأخبار السلبية والفاضحة واستضيفوا أو اكتبوا عن مبادرة إيجابية يمكن الناس تحس بالأمل، هل سمعت عن مبادرات مثل: «أخلاقنا» أو «وفاء لمصر» أو «بلدنا» أو «أوتاد» أو «أنا بتغير.. بداية» أو «إسطنبول عترة» أو «فاتحة خير» أو «صندوق قرية بلا أمي أو هاتل» وكلها مبادرات تعمل منذ زمن وفي صمت، أنا على استعداد لتوصيلكم بهم لو أحببتم».

إلى جوار من ذكرتهم أغاريد في رسالتها يمكن أن أحدثك أيضًا عن شباب زي الفل أنشأوا مبادرة ثقافية رائعة اسمها «دار الكتب»، بدأت بموقع صغير على الإنترنت أصبح يكتسب جماهيرية واسعة يومًا بعد يوم جعلت صناعه يقررون النزول من الواقع الافتراضي إلى الواقع الحي بمبادرة اسمها «مهرجان تبادل الكتب المستعملة». نجح المهرجان بصورة مذهلة دفعت مكتبة الإسكندرية إلى استضافتهم يوم ٨ نوفمبر القادم لمدة ٤ أيام. في ساقية الصاوي هناك فريق اسمه «فريق معًا لاستثمار الموارد البشرية» قام بتخريج تسع دفعات من الشباب بعد تدريبهم على متطلبات سوق العمل بشكل عصري ومن غير ولا ملزم. ثمة شباب آخرون لا تجمعهم انتماءات حزبية قاموا بإطلاق مبادرة كانت هي التي تستحق أن نلتف جميعًا حولها دعمًا وتشجيعًا؛ لأنها تمثل الخلاص الحقيقي لمصر، اسمها «صوتي مطلبى»، والنجاح الذي حققته الآن في أوساط الشباب خلال أشهر لم تحققه خلال سنين الأحزاب المتعفنة في مقراتها.

في آخر يوم من العام الماضي كتبت سطرًا عن جمعية «رسالة» التي اعتبرتها أفضل شيء حدث في مصر، وفوجئت بسيل من الإيميلات الفرحة بما كتبت، برغم أنه لا يوفي هؤلاء الشباب حقهم أبدًا، والمعنى أن هؤلاء الشباب برغم حبهم لما يعملون وإحلاصهم له لا زالوا بحاجة إلى التشجيع لا إلى التقطيم، بحاجة إلى المزيد من الفرص والأضواء وليس المزيد من المبادرات والتظلمات، بحاجة إلى المساندة لا إلى الوصاية.

أذكر أنني اقترحت قبل أعوام على أحد أصدقائي من رؤساء التحرير أن يفرد صفحة

أسبوعية لتقديم نماذج مشرقة من الشباب الذين يعملون في الشارع سواء كان عملاً سياسياً أو خيرياً أو اجتماعياً أو ثقافياً أو طلابياً، وذكرت بما قام به في السبعينيات الكاتب الكبير «لويس جريس» في مجلة «صباح الخير» عندما كان يجوب محافظات مصر لتقديم نماذج شبابية مشرقة في جميع المجالات، وكيف حققت تجربته نجاحاً مدهشاً لكنها أجهضت باتهامه بتقديم نماذج شيوعية مثل محمد منير وعلي الحجار وغيرهما، استغربت أن صديقي العزيز سخر من فكرتي ووصفني بأنني حالمة أبله قائلاً: «الناس ما بتحبش شغل التنمية الذاتية العبيط ده». لست متأكداً من دقة كلامه، لكنني متأكد أن ما قلته لا علاقة له ببلاهة التنمية الذاتية، بل له علاقة بأزمته الأزلية التي لخصها من زمان عبد الرحمن الكواكبي رحمه الله عن «الزمان الذي يضمن علينا بأناس يذكون الهمم ويقوون العزائم».

أستاذنا محمد المخزنجي قالها: «في هذا الزمن يمنح الناس البطولة للذين يروجون لليأس، وليس للذين يبحثون عن الأمل». لكن، فليهنأ بالبطولة من يبحث عنها، نحن فقط نحتاج إلى أن نبحث ممن يؤمن بأن الله يحب النبي يَرْزُق.

أكتوبر ٢٠٠٩

الجبهة الوطنية لتحفيز البرادعي

يا صاح.. من قال إن هذه البلاد لا تتغير؟

يترك البني آدم منا الكتابة عدة أشهر وهو يظن ظن السوء أن البلاد مستظل على حطة بده، لكنه عندما يحتشد للعودة إلى الكتابة، ويقضي ردحًا من الزمن في قراءة الصحف الحكومية والمواقع الإلكترونية والتمعن فيما يدور على ألسنة الناس من حوله على قعدات المقاهي و«ثَلَّت» الصالونات الفضائية والثقافية والسياسية والحلاقية، يصل إلى نتيجة واضحة وضوح الفساد في هذه البلاد، ألا وهي أن المصريين أخيرًا سينالون فرصتهم في التغيير.. تغيير الدكتور البرادعي.

نصف العمى ولا العمى كله. يعني إذا كنا قد فشلنا في تغيير حاكمنا الذي يحكمنا منذ ثلاثين عامًا، وعداد حكمه لا زال شغلاً بعون الله، مع أنه قال لنا إنه سيحكمنا لفترة رئاسية واحدة «ومش هاجدد»، فليس معنى ذلك أن نسمع لأول معارض حقيقي يهدد عرش حاكمنا بأن يبقى في واجهة المعارضة لأكثر من ثلاثة أشهر.

نقولها لمن يرافقنا من الخارج، إذا كنت لا نعرفنا فتذكر أننا، أو بعضنا على الأقل، أحفاد للشاعر العربي الذي قال يومًا: «وحن أباس لا تَوَسُّط بينا». يا سيدي التعبير مطلوب لدينا، مطلوب بشدة، ليس فيما يخص الحكم، ولكن فيما يخص المعارضين، وإذا كان قد غرك فينا أننا رجونا حاكمنا يومًا ما أن «يدينا كمان حرية» في مقابل أن نطل «معاه إلى ما شاء الله»، فلا تظن أننا سنمنح هذا العهد السخي المجاني لكل من هب ودب، وأما يمكن أن نصبر على الدكتور البرادعي، فمنحه ولو حتى نصف عام من الثلاثين عامًا التي منحناها للرئيس مبارك، ولا زلنا مستعدين لمنحه المزيد لكي يظل يحكمنا «حتى آخر

نفس « طبقاً لبشارته التي زفها إلينا ذات خطاب رئاسي قريب، وحاول بعض المشككين يومها أن يتساءل هل المقصود آخر نفس للبلاد، لكننا فوتنا عليه الفرصة وقلنا له إن المعنى واضح لدينا، نحن فقط «إللي مش هايزين نفس».

ليس لدينا شيء ضد البرادعي، نحن نحبه كثيرًا، فرحنا له عندما كسب جائزة نوبل للسلام، وزعلنا منه قليلًا لأنه لم يهدا للرئيس مبارك راعي الطاقة الذرية والذريين، لكن حصوله على جائزة كهذه لن يدفعنا للتعامل معه بطولة البال التي تعاملنا بها مع الرئيس مبارك، ليس لأن البرادعي ليس لديه أمن مركزي بسجل، وصحف بعض، ومخبرون قادرون على نقلك إلى الدار الآخرة بركلة قدم، وليس لأن انتقاد البرادعي أكثر أمانًا من انتقاد مأمور قسم أو التقطيب في وجه ضابط كمين ليلى، لا، لا تظن بنا سوء لا سمح الله، فكل الحكاية أن جائزة البرادعي التي حصل عليها لأنه راجل بتاع سلام، لن نجعله يفضل بطل الحرب والسلام في نظرنا أبدًا، لا تنس أن الرئيس مبارك له جائزة باسمه يمنحها هو لمن شاء كل عام، فهل يستوي مانحو الجوائز مع الحاصلين عليها إن كنتم تعلمون؟

نحن لسنا متحاملين على البرادعي، كلا البتة، الرجل يسافر كثيرًا خارج مصر، ونحن شعب لا يحب السفر، يحب الاستقرار والملل، فلسفتنا في الحياة مقولة الشاعر: «جاي في إيه وصافرت في إيه.. وما ريحتش عندنا إيه». لا تقل لي إن الرئيس مبارك يسافر كثيرًا، إيش جاب لجاب؟ سفریات الرئيس من أجل المواطن محدود الدخل، فلمن يسافر البرادعي؟ سفریات الرئيس جلبت لنا أمهارة من المعونات والمنح والمساعدات والعلاقات التاريخية والأواصر الوطيدة، فماذا جلبت لنا سفریات البرادعي المتكررة غير وجع القلب، وقلق الدكتور حسن نافعة، وزعل الأستاذ حمدي قنديل الذي كان على البرادعي أن يظل في مصر لا يغادرها ويُسقط لنا النظام الحاكم في أسرع وقت ممكن، ثم تكون أولى قراراته التاريخية إعادة طلة الأستاذ حمدي إلى شاشة التلفزيون المصري؟

يا سيدي تغيير الحاكم في بلادنا باهظ الثمن، ونحن لم يعد لدينا ما ندفعه، نحن نحتاج إلى من يدفعنا بعيدًا عن شريط قطار الكون، أما تغيير المعارض فهو أرخص وأوفر وأكثر أمنًا وأقل إرهابًا، تغيير الحاكم يحتاج إلى شباب طويل النفس أخضر القلب ليس لديه

«ماضي» ولا حسابات ولا أجندات ولا خبرات ميامية ولا حصيلة معرفية ولا مكاسب ولا خسائر، شباب «ماحيلتوش» غير الأمل، تغيير الحاكم في بلادنا حلم بعيد المنال يمكن أن يقلب في أي لحظة بكابوس مرير، لذلك ولذلك كله، دعنا إذن من حكاية الجبهة الوطنية للتغيير، وهيا بنا ننضم إلى الحزب الأكثر شعبية في مصر الآن: الجبهة الوطنية لتغيير البرادعي.

٣ يوليو ٢٠١٠

وزارة «الخالدية»

في أيام السيد المسيح كان الإنسان «يفتح ذراعيه للعالم فيُصلَّب»، واليوم يفتح الإنسان فمه للمُخبر فيضع به باكتة بانجو ليختنق.

لا نريد أن نكون سلبين! اليوم وبفضل وزارة الداخلية صارت مهمتك في إقناع المقربين منك بنبذ البانجو أسهل بكثير. اعرض لهم فقط صورة الشاب السكندري المغدور «خالد سعيد» قبل وبعد قتله، ثم قل لهم بصوت جهير دافئ: «هذا ما يفعله البانجو بشباب مصر». هل أنا لا سمح الله أتهم مخبري الداخلية بأنهم وضعوا البانجو في فم خالد عنوة، أرجوك لا تفهمني بسرعة أو ببطء، فأنا رجل يمشي طبقاً للأصول يرغم بيعها، فضلاً عن أنني رجل يعرف مخاطر الإدمان، ولذلك أصدق أن خالد وضع البانجو في فمه من تلقاء نفسه، أصلاً القاصي والداني يعرف أن البانجو يلحس المخ، ويجعل الإنسان ذاهلاً حتى عن مقاس قصبته الهوائية. لست محتاجاً إلى تقارير طب شرعي تتفوق سرعة تسليمها على سرعة خدمة ماكدونالد للدبليفر، لنعرف أن مصر مليئة بضاربي البانجو الذين يموتون كل يوم بعد أن يدفعوا بفعل النشوة المفرطة إلى ضرب أرجل المخبرين بأجسامهم.

الآن إذا لم تكن راغباً في تبطيل البانجو، عليك كلما داهمك مخبر راغب في تفقد الحالة الأمنية، أن تسلّم له الباكّة فوراً، ولا تبادر إلى ابتلاعها؛ لأن ذلك سيقتلك. هل يمكن أن يصدر قرار وزاري بوضع تحذير على كل دفتر ورق بفرة يقول: «احذر: الابتلاع يؤدي إلى الوفاة»؟ حتى لو لم يحدث ذلك فقد صرنا ندرك الآن أن البانجو لا يغرق شاربه في هالم من الخيالات اللذيذة كما تقول الأسطورة التي يروج لها «الدبلرات» في أنحاء في العالم، بل هو يتسبب لحامله المصري فضلاً عن شاربه بجروح قطعية حادة وكسور

في الجمجمة وتورم في الحسد، لذلك عزيزي الشاب الضائع: البانجو لا يفيد، والقطعة ما تكذبش، والداخلية أيضًا، واسألوا مدام نظيفة التي لا علاقة لها بحكومة الدكتور نظيف بتأتا، مجرد تشابه إعلانات.

طَب والله العظيم ثلاثة، ليست لدي مشكلة في تصديق بيان الداخلية، بل المشكلة أنني ارتعد خوفًا من العواقب الوخيمة التي يمكن أن يحدثها تصديقه، خصوصًا بعد حرصها على تصدير صحيفة سوابق خالد للناس بوصفه صاحب جنحة سرقة وهارب من الجيش قبل أن يُظهر أهله شهادة خدمته العسكرية، ثم تصدر طبعة جديدة من بيان الداخلية تتحدث عن أدائه للخدمة بشكل «رديء». للأسف لم يفكر أحد من الذين نتعوا هذا البيان أن شعبنا الطماع يمكن أن يفتح عينه في وش الداخلية ليسألها لماذا لم تُسلط مخبريها مثلًا على نواب الحزب الوطني الهاريين من التجنيد لينهاؤوا عليهم سفعا بالبواني والأقدام، وإذا كانت خدمة الركل الوطني قد بدأت بخالد صاحب جنحة السرقة، فمتى ستمتد إلى الذين ينهبون قوت الشعب ويسرقونه أثناء الليل وأطراف النهار، وكيف سيكون رد فعل الداخلية لو امتدت أيادي وأقدام أباء الشعب يومًا ما إلى زمارة رقبة صاحب عبارة غارقة، أو فلك حرامي قطاع عام، أو سلسلة ظهر مرتشي، تأسيًا بمبدأ العقاب الفوري الذي يكرسه بيانها، والذي يمكن ترجمته بالبلدي إلى عبارة واحدة «إنتو قالين الدنيا على إيه.. ده حتى واحد هربان من الجيش وصاحب سوابق وكمان شايل بانجوا»، مع أن في بلادنا من ارتكب جرائم مريعة في حق البلاد دون أن تمتد إليه أقدام مخبري الداخلية، بل هي على العكس مستعدة لركل من يقول له تلت الثلاثة كام.

إذا كنت تعيش معنا في مصر، فأنت تعلم حجم التدليل الذي تحظى به وزارة الداخلية ماليًا وسياسيًا ونفسيًا، ولذلك ستندهش لما جاء في بيانها من حديث حافل بـ «البارانونيا» عن أولئك الأعداء الغامضين الذين يريدون توريطها فيما هي بريئة منه. في رأيي إذا كان للداخلية عدو، فهو الذي شار عليها مثلًا تلك الثورة المهيبة بأن تلغي شعار الشرطة في خدمة الشعب لتعلن بداية عهد من الاستعلاء على المواطنين، وأن تصدر قرارات مثل منع إدخال المحمول إلى أقسام الشرطة مباشرة بعد ظهور كليات التعذيب في الأقسام، أو اعتقال نساء بدو ميناء وأطفالهم حتى يُسلم الأزواج أنفسهم للداخلية، أو تجاهل الاختلال في الأجور بين كبار الضباط وصغارهم، وتطيش الدور التخريبي الذي يلعبه بعض الأمناء والمساعدين والمخبرين في الشارع المصري بحملهم لصلاحيات غير

قانونية تسيء إلى صورة جهاز الأمن وتخرب عمله وتُعمق ما بينه وبين الناس من هوة، وأحيراً المكابرة في الدفاع عن قتلة خالد سعيد دون حتى إصدار بيان حصيف يمتص غضب الرأي العام، وكلها سياسات هوجاء تهيل التراب على الجهود المخلصة التي يبذلها الآلاف من رجال الشرطة على طول البلاد وعرضها، وهي جهود لا يكرها إلا جاحد أو جاهل لا يدرك مدى احتياج مصر، في هذه الفترة التي ما يعلم بيها إلا ربنا، إلى جهاز أمني قوي وعادل يثق فيه الناس ويأتمنونه على أرواحهم وأموالهم وأعراضهم.

أنا لا أطول، ومع ذلك، لو كنت وزيراً للداخلية لافتحت كل اجتماعاتي بهذا الدعاء: اللهم احم وزارة الداخلية من نفسها، أما الناشطون السياسيون فيبادات الأمن المركزي كفيلة بهم".

٤ يوليو ٢٠١٠

جائزة مصر

طلب مني صحفي قومي شاب (أشيب مني بكثير) أن أقول له تعليقًا على فوز الأشعر عبد الرحمن الأبنودي بجائزة مبارك للأدب. ويعد أن حمدت الله وأثنت عليه لأنه وهب لنا نعمة مزجاة اسمها عبد الرحمن الأبنودي كلما قرأنا شعره أو نثره ازددنا له حبًا، وكلما استمعنا إلى أغنية من أغانيه أحببنا الحياة أكثر، ثم فجأة وجدت على طرف لساني سؤالًا طارئًا وجهته للصحفي: «ألا صحيح ما عندكش نمرة موبایل الرئيس مبارك؟». وكما يقولون في الروايات القديمة «نُذت» عن فمه ضحكة عسوية، ربما توترًا وربما مشاركة له مني فيما تصور أنه إفيه، قلت له موضحًا: «على فكرة أنا باتكلم بجدد.. وبالمناسبة لو مش معاك النمرة ممكن نسأل محرر الرئاسة بتاع الجرنان». لم يكن توضيحي كافيًا لكي يأخذ الصحفي كلامي مأخذ الجد، بل ظن، وكل ظنه إثم، أن مَسًا من الهطل قد أصابني، فبدأ يقطم في الكلام متحججًا بأن المكالمة ممكن تقطع في أي وقت «عشان أنا داخل على نفق»، مع أنه كان يكلمني من تليفون الجرنان، لكن يبدو أن فضوله استبد به قبل أن يدخل النفق فسألني: «أقدر أعرف إنت عايز تليفون سيادة الرئيس ليه؟». صوت جَزء على أسمائه وهو يقول «سيادة الرئيس» ذكرني بتصريح وزير الداخلية الشهير: «واللي خايف ما يتكلمش»، فقلت في عقل بالي: «طب والله فكرة أنا أقول اللي عايزه في التليفون.. صحيح أنه لن يصل إلى الرئيس؛ لأنه لا يهتم بسفاسف الأمور ولا سفاسف البشر من أمثالي، لكن أهوه أبقى عملت اللي عليّ». أنهيت الكلام مع عقل بالي لأعاهد الكلام مع الصحفي: «أصل كنت عايز أهني الرئيس بحصوله على جائزة عبد الرحمن الأبنودي»، فارتبك قائلًا بتوتر يعكس ذكاءه الحاد: «على فكرة الأبنودي هو اللي حصل على جائزة سيادة الرئيس». قلت له: «دي وجهة

نظرك، لكن في رأيي أن أفضل ما حصل للرئيس مبارك خلال العام الماضي هو اقتران اسمه باسم عبد الرحمن الأبنودي».

انقطع الخط فجأة، عذرت الصحفي لأنني أعرف صعوبة الموقف عندما تدخل في نفق. لا أتحدث بالمناسبة عن النفق الذي أدخله الآن وأما أسأل، إلا إذا كان السؤال قد حُرِّم من غير أن يقول لي أحد، عن المبررات الوجيهة التي تجعل أرفع جائزة في البلاد تحمل اسم الرئيس مبارك، ولا تحمل اسم مصر، باعتبار أن جميع من دخل المدارس يعلم أن «مصر فوق الجميع»، لا أعلم إذا كان ذلك قد تغير في مناهج المدارس منذ أن قرروا وضع صورة الرئيس فوق علم مصر داخل كل الفصول، لكن الذي أعرفه أن الرئيس مبارك سيرحل عن الحكم يومًا ما، بعد عمر طويل أو قصير، ليس ذلك شأني ولا اختصاصي، فماذا سيكون مصير الجائزة إذن؟ هل سيصبح اسمها جائزة الرئيس السابق مبارك؟ وهل يناضل دعاة التوريث إذن من أجل إيصال جمال مبارك إلى مقعد الحكم لكي يجنبوا الدولة عناء وتكلفة تغيير اسم الجائزة، فضلًا عن آلاف المدارس والأنفاق والكباري والبيادر التي تم تسميتها باسم الرئيس في طول البلاد وعرضها؟ بالمناسبة لا أعلم هل كانت هناك جوائز تحمل أسماء عبد الناصر والسادات وفاروق من قبل، وهل يتذكرها أحد الآن؟ بالمناسبة أيضًا عندما يموت أحد الكبار أقرأ في نعيه أنه حصل على جائزة الدولة التقديرية مثلاً، فأسأل لماذا لم يسموها جائزة مصر التقديرية، أليس ذلك أفضل من إطلاق اسم زائل أيا كان قدره وتقديره على جائزة يفترض أنها باقية.

يا ناس يا هوه! بالله عليكم، هل توحد دولة متقدمة، أو تريد أن تكون متقدمة، تُطلق اسم رئيسها الحالي على أرفع جائزة فيها، مع أنه لا يدفع قيمة هذه الجائزة من جيبه، بل من أموال الدولة التي هي أموال الشعب الذي يدفع الضرائب والرسوم والمكوس والدمغات والاستقطاعات، أليس ذلك مبررًا كافيًا لتسمية الحائزة باسم جائزة الشعب المصري، أعتقد أن كل من سيحصل عليها ستغمره السعادة هو وأولاده وأحفاده وأحفاد أحفاده من بعده كلما نظروا إلى ورقة البردي المعلقة على الحائط التي تعلن بالخط المذهب حصوله على جائزة الشعب المصري، طيب لكي نتأكد تعالوا نسأل الدكتور مصطفى الفقي الذي حصل على جائزة الرئيس مبارك هذا العام في مجال العلوم الاجتماعية، وهو كما يعلم كل المتخصصين في العلوم الاجتماعية

أكثر من يستحقها في مصر في هذا المجال؛ فهو شخصية اجتماعية إلى أبعد حد، لا يغادر ندوة إلا أحصاها، ولا حفل كوكتيل إلا حلَّ به، تعالوا نسأله: «لو خيروك يا دكتور مصطفى بين أن تحصل على جائزة باسم الرئيس مبارك أو جائزة باسم مصر أو الشعب المصري، أي جائزة ستختار؟»، ألو دكتور مصطفى، هل تسمعي؟ واضح إنه دخل النفق أيضًا.

١٠ يوليو ٢٠١٠

اللهم، أرجئتنا،

بكيت على خروج الأرجنتين المُهين من كأس العالم كما لم تبك أرملة في «بويس
أيرس» على رحيل «أبو عبالها».

إذا كنت قد تجاوزت الثلاثين من عمرك فأنت إذن عاصرت ثمانينيات وتسعينيات
القرن العشرين، ولست محتاجًا لأن أخبرك أن الرئيس مبارك كان يحكمنا وقتها برضه،
ولا كم كان الساحر الأرجنتيني «دييجو مارادونا» يعني لنا ولكل أبناء العالم الثالث قاطبة،
إذا كنت لم تعاصر تلك الفترة اسأل أحدًا من الناجين من محرقة امتحانات الثانوية العامة
في صيف ١٩٩٠، واجعله يحكي لك عن عشرات الشباب الذين كاد «مارادونا» أن يضيع
مستقبلهم عندما ضحوا بمراجعة الجبر والفلسفة والتفاضل، وفضلوا تشجيع الأرجنتين
وهي تسحق البرازيل ويوغوسلافيا وإيطاليا، قبل أن تنهزم أمام ألمانيا بضربة جزاء ملعوب
في صحتها، قبل يومها إن خطيب مسجد دعا في صلاة الجمعة «اللهم انصر إخواننا في
الأرجنتين على الألمان الصبيين»، وبعد الصلاة مباشرة اقترب منه مصلي ليهمس في
أذنه بكلام ما، جعل الخطيب يعتذر، ليس لأنه تموه بهذا الدعاء الطائفي، بل لأن الإحوة
الأرجنتينيين طلعوا صليبين أيضًا.

لم أصدق هذه الواقعة، مع أنها بدت منطقية في ظل الهوس الأرجنتيني الذي كان
يحتاج الكون بأسره، كان لنا صديق خريف بلغ هو «مارادونا» إلى درجة أنه قام بتدريس
بوسترات «مارادونا» على وجه وضهر «الكوفرتة» التي يتعطى بها، ولم يرتدع إلا بعد أن
قال له والده كلامًا لا يصح نشره هنا، كان صديقنا ميسور الحال، لكنه كان يضيع مصروفه
على شراء كل صحيفة أو مجلة تنشر أي كلام من أي نوع عن «مارادونا». مرة فاجأنا بأنه
قرر أن يبدأ في شم الكوكايين بعد انتهاء الامتحانات، فقط لكي يمتلك الدماغ التي تجعل

«مارادونا» يلعب بكل هذه الحرفة، كنا نظن أنه يمزح، لكنه كان جادًا أكثر مما توقعنا، وعندما حاولنا أن نبين له مخاطر الكوكايين ونقنعه بالاكْتفاء بالحشيش، اتهمنا بانهدام الطموح، بعد الامتحانات قيل له إن هناك من يبيع الكوكايين في مكان ما بجبل ناعسة، وعندما ذهب إلى هناك وهو يظن أنه يضع قدميه على أول طريق المجد المارادوني، ثَبَّتَهُ اثنان من فراودة المنطقة اللذين هرّشا كونه فرفورًا عندما سألهما: «مفيش حد بيع كوكايين هنا يا جماعة؟»، فقاما بتقليبه وفعلا فيه أشياء يندى لها الجبين، كان من نتيجتها أنه ترك الملاعب والبلد بأسرها، وكان آخر ما علمته من أخباره أنه هاجر إلى صلالة.

لم يصل بي عشق «مارادونا» إلى هذا الحد المزري، لكنني ظللت على مر السنين أتابع انتصاراته وانكساراته بشغف وتعاطف، ازدادت له حُبًا بعد أن شاهدت فيلمًا روائيًا أرجتينيًا بديعًا عنه اسمه «يد الله»، وفيلمًا وثائقيًا صنعه عنه أحد كباتن السينما العظام الصربي أمير كوستاريكا، وهأنذا بعد أن ظننت أنني قد فقدت إلى الأبد تعصبي الكروي، اتضح أنه عاد إليّ وبشراصة مع رؤيتي للمدرب «مارادونا» وهو يقف كالأسد الهصور القصير على خط الملعب. أشفت عليه عندما خذله لاعبوه الأوغاد الذين لعبوا كحفنة من المختش، ليفترسهم الألمان الذين نزع الله من قلوبهم الرحمة ومن أقدامهم الوهن، ظننت مع نهاية المباراة أنه سيصاب بأزمة قلبية، وظللت أتابع تعبيرات وجهه بترقب إلى أن انقطع الإرسال من الملعب، وبدأ رغي الاستديوهات التحليلية، فهرعت إلى الإنترنت أبحث عبثًا عما يطمئني على بطل مراهناتي، إلى أن وجدت ما يجعلني أطمئن على الأرجنتين، البلد وليس الفريق، وازداد غمًا على حال مصر، البلد والفريق والمجتمع والناس.

مراسل الـ«بي بي سي» في «بوينس آيرس» نشر خبرًا في نفس يوم الهزيمة الأرجنتينية عن إحالة الرئيس الأرجنتيني الأسبق «جورج فيديلا» إلى المحاكمة لدوره في قتل ثلاثين معارضًا يساريًا خلال توليه الحكم بعد انقلاب عسكري بدأ منذ عام ١٩٧٦ واستمر حتى عام ١٩٨١، مع أن «فيديلا» أصلًا يقضي عقوبة السجن مدى الحياة هو وعشرين من قيادات عهده بسبب جرائم ارتكبوها بحق مواطنين أرجنتينيين معارضين، كان الرئيس السابق «كارلوس منعم» قد منح «فيديلا» عفوًا في عام ١٩٩٠، لكن المحكمة العليا ألغت هذا العفو المريب وأعادت «فيديلا» إلى السجن ذليلاً صاغراً برغم بلوغه من الرابعة والثمانين وإصابته بسرطان البروستاتا، كانت المفارقة أن «فيديلا» استغل عقد كأس العالم في بلاده عام ١٩٧٨ لكي يغلوش على ما تناقلت وسائل الإعلام العالمية

من انتهاكات حقوق الإنسان في بلاده، وما هي عدالة السماء تختار هذا التوقيت
للتعذيب لكي تنزل على أم رأسه مع أنه لم يقتل المعارضين بيديه، ولم يعذبهم بقدميه،
كن العدالة أوجبت محاكمته؛ لأن جرائم التعذيب حدثت تحت مسئولية السياسية،
جرائم التعذيب لا تسقط بالتقادم.

لم تعد الأرجنتين واحدة من جمهوريات الموز التي لا سعر فيها للمواطن ولا كرامة
، فلا خوف عليها إذن إن انهزمت في الكرة، طالما تتصرف فيها العدالة، طالما أن الظلمة
الفاستدين والحرامية لا يموتون فيها كما قال الخال الأبودي: «بدون عقاب ولا قصاص..
يموتوا وخلاص».

حكمتك يا رب، اللهم إن لم ترزقنا ذات يوم لاعبين بمهارة «مارادونا»، فاجعل عدالة
السماء تنزل علينا كما أنزلتها على محاكم «بوينس أيرس».

١٢ يوليو ٢٠١٠

مقالة كأنها مكالمة

هل قرأت «الحنة» التي كتبها يوم السبت الماضي عن جائزة مبارك وتهكمي على منحها للدكتور مصطفى الفقي في فرع العلوم الاجتماعية؟ قرأتها؟ يا خسارة، كنت أتمنى أن تجيب بلا لكي نتكلم في موضوع آخر، لكن بما أنك قرأتها دعني أشركك معي في هذا السؤال: ماذا ستفعل لو كنت مكاني وفتحت موبايلك، أو لكي لا يغضب أستاذنا فاروق شوشة ومجمع اللغة العربية، لو فتحت هاتفك المحمول أو نقالك أو «إيليويتك» لتجد على بريدك الصوتي رسالة من الدكتور مصطفى الفقي يقول لك فيها بصوت يبدو واثقاً؛ لأنه يضغط على كل مخارج الحروف ويتحدث بهدوء شديد كما لو كان ضيفاً في ندوة سيدات روتاري: «صباح الخير يا أستاذ.. بنستمع والله بكل مقالاتك الاصطلاحية التي بتكتبها ومتابعينك من ساعة ما رجعت.. أنا كنت عايز أشرك على الكلمات الرقيقة التي انت كتبتها عني.. حبيت أقولك الكلام ده قبل ما أدخل الفق».

لن تأخذ وقتاً طويلاً في التفكير وستقول لي: «طبعاً لا بد أن تهاتفه فوراً لشكره على سعة صدره وكظمه الغيظ، ولأنه لم يترك لك رسالة غاضبة أو يرفع عليك دعوى قضائية كما يفعل غيره من الليبراليين والتويريين». دعني أقل لك إنني لن أتمكن من ذلك للأسف؛ لأن الدكتور مصطفى اتصل بي من رقم من ذلك الذي يسمونه «برايفت نمبر» أو رقم خاص، كنت أظن جاهلاً فيما مضى أن «البرايفت» رقم لا يحصل عليه إلا الشخصيات الخطيرة جداً، حتى كلمني مرة من رقم «برايفت» صديقي الفنان محمد هندي، فأدركت أنه رقم يحصل عليه الذين لا يحبون أن يعرف أحد رقمهم، لا أقصد والله أن هندي لا يستاهل «البرايفت نمبر»، على الأقل هو يسعد المصريين والشخصيات الخطيرة تنكد عليهم، أنا بس أحبيت أن أوضح لك الصورة فجئت لأعكها كالعادة، مبسوط كده!

بالمناسبة عندما استيقظت ووجدت على قاعة السيد كولز» أو المكالمات الثالثة
مكالمة «برايفت عبر»، ظننت جهلاً مني أو لنقل عسماً، أن ثمة مكالمة جاءتني من الرئيس
مبارك الذي أعلم أنه لا يقرأ إلا الصحف القومية، كما قال في أحد حواراته، لكسي
افترضت أن أحدًا ابن حلال نقل إليه رغبتني في معرفة رقم موبايل سيادته، طبعًا لو كان
ذلك قد حدث لما كنت قد قلت له حرفاً من الذي كتبه بخصر ص أن تسمية جائزة تمنحها
الدولة باسمه أمر لا يليق بدولة تترجى التقدم، لست جلياطاً لكي أفعل ذلك، فقط كنت
سأسأله متى سيستجيب لمطالب الدكتور البرادعي بعمل إصلاحات سياسية ودستورية
حقيقية؛ لأننا نتعشم والعشم في الله كبير، أن يدخل سيادته التاريخ كأول رئيس مصري
سابق على قيد الحياة.

أعلم أنني أقل من أن يتصل بي الرئيس مبارك، ربما لأنني لم أُنقل بعد إلى المستشفى
في حالة حرجة كمادة الدين يتصل بهم الرئيس في لغات أبوية حانية، أو ربما لأن الرئيس
لا يشاهد برنامج «عصير الكتب» كما يشاهد على قناة دريم برنامج الحقيقة لصديقنا
وائل الإبراشي، أو برنامج نأسف للإزعاج للأستاذة منى الحسيني، وقد نال الاثنان
شرف اتصال الرئيس بهما، على أي حال لا أحلم بمكالمة الرئيس لسبب خاص، فهي
مستورة والحمد لله، كنت فقط أريد أن أتأكد أن مطالب الدكتور البرادعي وصلته ولم
يتم إخفاؤها عنه؛ لأنني متأكد أنها لو وصلت لكان استجاب لها فوراً، للأمانة صار عندي
الآن مطلب شخصي هو ألا يتم غلق البرنامج بعد هذه المقالة، على الأقل حتى أنتهي
من الكلام عن الكتب التي أحبها. بالمناسبة وقبل أن أنهى هذه النقطة التي لا تريد أن
تنتهي، لا زلت أفكر دائماً في موقف المُخبر الذي يراقب تليفون شخصية عامة معارضة
مثل وائل الإبراشي، كيف يكون شعوره عندما يسمع صوت الرئيس مبارك على الخط؟
وهل يتم رفع الرقابة مؤقتاً إلى أن يقفل الرئيس؟ تسألني: «من قال إن هناك رقابة أصلاً؟»،
الحقيقة وزير الداخلية هو الذي قال: «اللي خايف ما يتكلمش»، ولذلك لن أتكلم أكثر
من كده وسأقفل.

يووه، قبل أن أقفل، نسيت أقول للدكتور مصطفى الفقي شاكراً: برجاء الاتصال في
وقت آخر، لكي أشرح لك أن ما كتبه لم يكن يُمثل موقفاً شخصياً من حضرتك، والدليل
أنني سأقول لك قائمة طويلة بأسماء مجموعة من كبار علماء العلوم الاجتماعية الذين
لا زالوا على قيد الحياة والإنتاج، والذين أعتقد أنهم كانوا أحق بالحصول على الجائزة

التي يسمونها باسم الرئيس مبارك مع أن «الربعميت» ألف جنيه التي تشكل الجائزة قيمتها يدفعها الشعب المصري، الذي لا يذكرون اسمه إلا في جملة «باسم الشعب» التي يعقبها دائماً قرارات لتطبيع هين الشعب.

أما آسف لو الخط قطع. سأنصل بك غداً في نفس الموعد ونفس المكان، إلا إذا كان هناك إعلان ونقلوني إلى صفحة داخلية

١٣ يوليو ٢٠١٠

الخط والدائرة

«وجدتها وجدتها.. هو ده بالضبط تلخيص مشكلتنا في مصر.. لا يا ربي ده تلخيص لمشكلة الإنسان في الحياة نفسها». هكذا هتفت مع أنني لم أكن أستحم في البانيو وأأمل في الملكوت كما كان يفعل المرحوم «أرشميدس»، بل كنت أقرأ رواية رائعة اسمها «قصر القمل» للكاتبة التركية «إليف شفق».

إذا كنت قد سافرت إلى تركيا أو قرأت كثيرًا في الأدب التركي فلن تستغرب كيف يمكن أن يجد الإنسان تلخيصًا لمشاكل مصر في رواية تركية. وإذا كنت قد قرأت على سبيل المثال لا الحصر «ثلاثية» عمنا نجيب محفوظ أو رواية «جسر على نهر درينا» لعمنا «إيفو أندريتش» أو جميع أعمال عم الكل «تشيكوف» فلن تستغرب كيف يمكن أن يجد الإنسان تلخيصًا لمشكلته، بل وحلًا لها في رواية، وليس في كتاب علم نفس أو علم اجتماع، فقد قدم هؤلاء العظماء وكثيرون غيرهم أرفع نموذج للأدب الروائي عندما يتجاوز وظيفة الإمتاع والتسلية، أقول يتجاوزها ولم أقل يفقدها، لكي تصبح الرواية رحلة يبحر فيها الإنسان في نفسه وواقعه وأحوال الدنيا والبشر من حوله، كأنه عالم يمسك في يده نظارة معظمة أو ينظر من خلال ميكروسكوب أو تلسكوب ليكتشف تفاصيل مهرة لم يكن سيدركها بعينه المجردة.

رواية «إليف شفق» التي ترجمها السوري القدير عبد القادر عبد الله، ليست عن مصر طبعًا، وإن كان ذكر القاهرة يرد في مقطع منها بوصفها المدينة الأكثر صخبًا والتي لا يسمع أهلها صخبها الهادر، هي رواية عن تركيا المعاصرة، ولكنها كشأن الكثير من الروايات العظيمة تضحك وجهًا لوجه أمام الخديعة التي انطلت علينا، أو بلعناها بمزاجنا لأن تصديقها «أربع»، خديعة أن مشاكلنا في مصر مستحيلة الحل وغير موجودة في

أي مكان في العالم وكتالوج الحل موجود فقط عند الذين يستبدون بنا وينهبون بلادنا ويورثونها لأبنائهم والأولى بالمعروف من أقاربهم، بينما لو قرأنا أي عمل أدبي عظيم سنجد أننا لسنا بدعًا بين البشر، وأن كتالوج الحل في أيدينا نحن، ويمكن أن نمتلكه كما امتلكه باقي خلق الله الذين أدركوا أن خلاصهم في الديمقراطية الحقيقية، التي برغم كل عيوبها إلا أنها تظل أفضل نظام بشري صالح لحل مشاكل الإنسان؛ لأنه يضمن إلى أبعد الحدود الممكنة بشريًا قيمًا إنسانية مهمة مثل تداول السلطة وحرية التعبير والتفكير والبحث العلمي وتكافؤ الفرص، على شريطة أن يتذكر الإنسان أنه لن يجد حلًا لمشاكله يمكن أن يسقط عليه من السماء، بل لا بد من أن يدفع ثمن هذا الحل ويسعى لتحقيقه بكل ما أوتي من قوة وجهد، وربما كانت أول خطوة يقوم بها هي أن يتذكر دائمًا أنه يجب أن يكون خطأ مستقيمًا، وليس دائرة.

هذا بالضبط ما تقوله «إليف شفق» على لسان أحد أبطال روايتها الذي كان يناقش مع زملائه فكرة الحظ وعلاقته بشعور الإنسان أن حياته هادئة أو أنها ظلمته ولم تعطه ما يستحق، كانوا مؤمنين إلى حد أغاظه بفكرة الحظ التي قال «ميكيافيللي» إنها تدير نصف الحياة وليس ثمة ما نستطيع فعله إزاء ذلك، فرد عليهم قائلًا: «لم أفهم لماذا عَليقتُم إلى هذا الحد عند الحظ؟ القضية ليست قضية حظ وما حظ، بل هي الفرق بين الدائرة والخط المستقيم، إذا اعتقدت بأنك تسير على خط مستقيم، فستعتقد بأنك تترك وراءك أمورًا ما، وأنت متصل إلى مكان ما، ولكنك إذا فهمت الحياة بحسب الدائرة، فلا يمكن أن يكون هنالك ما يُدعى تقدمًا، هل أنت متصالح مع التكرار، أم لا؟ هذه هي القضية، رجل مثل «ميكيافيللي» لا يمكن أن يكون متصالحًا مع التكرار، ماذا يعني هضم التكرار؟ هل يعني أنك ستعيش الحياة التي تعيشها الآن مرة أخرى، ولن يكون الغد مختلفًا عن اليوم إلى هذا الحد، إننا نصل إلى السؤال الذي طرحه «نيتشه» حول «روسو»، إذا نزل إبليس صغير جدًا من جهنم في الساعة الأكثر وحدة من عمر الوحدة، ووقف أمامك وقال: لا تخف يا أخي، أنا أضمن لك عدم وجود ما يدعى الموت، لا يوجد سوى التكرار فقط، وستعيش من جديد كل ما عشته حتى الآن، كما عشته بالضبط، مرة أخرى بعد ذلك، وبعدها مرة أخرى، وسيستمر هذا إلى الأبد، فماذا ستشعر حينئذ؟ كم منا من يستطيعون تحمل عيش الحياة مرارًا وتكرارًا؟ لا يمكن حتى للذين يؤمنون بدلال الحظ أن يعيشوا اللحظات جنون كهذه، إن رجلًا مثل «ميكيافيللي»

سيقطع الدائرة من مكان ما، ويحولها إلى خط مستقيم من أجل تمكنه من تحمل الحياة، بعد ذلك تتولد فكرة التقدم، والفردية أيضًا.

أي والله يا مست «إليف»، لذلك نحن نسأل أنفسنا كثيرًا: ليه إحنا بس دوّنا عن بلاد الله المتقدمة ما نعيده نزيده؟! مشاكلنا في أوائل القرن العشرين هي نفس مشاكلنا في أوائل القرن الحادي والعشرين، كل يوم متجدد من يستشهد لك بفقرة تصف أحوالنا فتبهر من عمق الوصف وهو يدخر لك مفاجأة أن هذه الفقرة كتبت منذ مائة سنة في صحيفة كذا، فتُحبط وتظن أن بنا عيًّا خلقًا اختصنا به الله، وتنسى أن المشكلة فينا نحن، نحن الذين قررنا أن نعيش حياتنا كدائرة، وليس كخط مستقيم، لا أحد فينا يفكر كل يوم فيما سيتركه خلفه، ولا إلى أين ينبغي أن يصل، هو يسير وخلاص كأنه يؤدي دورًا في مسرحية عبثية لا يريد حتى أن يعلم كيف تنتهي، لو لم نكن كذلك لما قبلنا أن نترك مصيرنا لأناس بهذا القدر من الرداءة؛ رداءة الفكر والطموح والسلوك، أماس ليس لديهم أي خيال، لأنهم مثلنا بالضبط يعيشون كأنهم دوائر، ولم يخطر على بالهم قط أن يكونوا خطوطًا مستقيمة، فأنحرفوا وانحرفت بهم بلادنا ومستظل تواصل الانحراف إذا لم نتعدل نحن أولًا، ونتوقف عن هار الفرجة والاكتفاء بالصراخ الذي لن يخرجنا أبدًا من هذه الدائرة الجهنمية التي آن أوان أن نكسرها، الآن وليس غداً.

١٤ يوليو ٢٠١٠

محاكمة الضحايا

قبل أن تدخل إلى المقال، هل تسمح لي أن أرجوك بأن تترك أفكارك المسبقة خارجة حتى لو أحيت أن تحتفظ بالحذاء؟ ثم دعني أسألك وأسأل نفسي معك: نحن الآن نركب معاً سيارة ييجو مبيعة راكب يقودها سائق أرهن إما أنه «مونون حبتين»، وإما أنه غير كفء على الإطلاق، وإما أنه، وهذا الأغلب، يجمع بين الونونة وانعدام الكفاءة، والركاب هربوا من الرعب الذي خلقته قيادته الرديئة في نفوسهم ولكن كل بطريقة: هذا أخرج مصحفاً من جيبه وبدأ يقرأ بتركيز، وتلك أخرجت الموبايل وبدأت تلعب فيه، وتلك احتضنت طفلها وسلمت أمرها لله، وهذا راح في نوم عميق، وذلك انشغل بالنظر من الشباك وهو يسمل ويحوقل، أنا وأنت نجلس مزنوقين في الكرسي الخلفي الحقيق، في البدء تبادلنا النظرات الغاضبة وبدأ أننا مستاءون جداً من تلك القيادة الرديئة ونفكر في الاعتراض عليها، لكن السائق جاءه اتصال من زميل يحذره من الرادار أو من كمين يعرف الجميع مكانه على الطريق، فدوى صوته المزعج في قضاء العربية منطلقاً بالشتائم واللعنات وقلة الأدب، عدنا ثانية لتبادل النظرات القلقة هذه المرة، وقرأ كل منا أفكار الآخر: «ده بايس عليه راجل قليل الأدب وشراني وبما إنه ضارب حاجة.. فأكيد مش هنسلم من لسانه. مش طالبة الواحد يتهزأ ويسمع له كلمتين.. أنا عارف هيقول إيه.. هو أنا باسموق كده عشان أمي؟.. مش عايزين توصلوا وتلحقوا أشغالكو؟.. وساعتها مفيش حد من الركاب هيفتح بقة ويوقف معانا.. وساعتها مش بعيد يعمل علينا ذكر وينزلنا في الطريق.. حصلت مع واحد صاحبي قبل كده.. نعمل إيه طيب.. نخليها على الله وربنا يسترها».

السؤال بقة: بعد الشر لو عملت العربية بنا حادثة من تلك الحوادث المريعة التي تقع كل ساعة في طرق مصر، ألسنا نتحمل جزءاً من المسؤولية عما حدث؟ لو كنا بكل ما فينا

من قوة تكاتفنا ورفضنا تلك القيادة الرديئة وأجبرنا السائق على أن يلم نفسه ممارسين حقوق دافعي الأجرة في قيادة آمنة، إلى أي حد كما سنقلل من فرص «أن تعمل بنا العربية حادثة»؟ آه، هل أخذت بالك أساسًا من التعبير الذي نقوله كمصريين في حالات كهذه «العربية عملت بيهم حادثة»، كمادتنا نلقي المسؤولية على جماد العربية، لا على قادتها المتهورين أو عديمي الكفاءة، أو على ركابها الذين ساءوا له الحبل على الغارب، أو حتى على أجهزة العربية التي أغفلنا صيانتها، أو على الطرق الرديئة الخالية من الإضاءة والمليئة بمفاجآت لا ينجيك منها إلا الله، أما نحن فلنا مقصرين ولا مهملين ولا مسئولين عما «يتعمل بينا» من فساد وظلم ونهب وتجهيل وإفقار. لا، العربية هي التي عملت بينا الحادثة.

إذا كانت مسيرة حوادث العربيات المقبضة قد أغثتك على الصبح، فدعني أنتقل بك إلى مسيرة أكثر غمًا، وتخيل معي أننا نعمل معًا في هيئة أو شركة أو مصلحة، ونركب معًا في أتوبيس الشركة كل يوم، عندما يقف أحد الموظفين الكبار من زملائنا ليتحدث مع السائق ببذاءة وغلظة، ويمارس عليه الفرعة التي بتنا نمارسها جميعًا على بعضنا، من أول بائع السندوتشات في مطعم الفول الذي يكاد يفتك بك بنظراته وهو يأخذ منك بون السندوتشات، وحتى بائع الوطن الذي يستغرب لأنك لا زلت قادرًا على أن تقول: «أي بيوجع»، للأسف لن يقف أحدنا ليقول: «عيب ما يصحش كده.. إزاي تكلمه بالطريقة دي»، لن نناصر السائق ضد الموظف الكبير الذي يمكن أن يحطنا في دماغه، سنجلس لنستمع إلى السخريات القاسية التي تنهال على السائق، وسننظر إلى زملائنا في الأتوبيس، هذا يقرأ في المصحف، وذلك يلعب في الموبايل، وذلك ينظر من الشباك، وتلك راحت في النوم، وسنكتفي أنا وأنت كمادتنا بتبادل نظرات الاستياء، ويقرأ كل منا أفكار الآخر: «وأنا إيه اللي يدخلني ياعم ما بين الناس دي.. هاخذ لي أنا كمان كلمتين.. خليني ساكت.. يصطفوا مع بعض.. المهم نوصل في معادنا قبل ما نتأخر على الساعة.. هايزين نلحق الغدا من غير مشاكل.. ويعدين هو السواق لو كان عنده كرامة ما كانش يسييه يكلمه كده.. حاجة تقرف.. نعمل إيه طيب.. نخليها على الله وربنا يسترها»، ثم نفيق جميعًا على الواقعة وهي تقع على رؤوسنا جميعًا.

سأقولها معك: «اللهم الطف بنا فيما جرت به المقادير»، لكنني سأذكرك بالحقيقة المرة. للأسف أنا وأنت كشأن كل المصريين نتكلم في الدين طول الوقت، نحب كثيرًا الأحاديث التي تتكلم عن الحجاب والأذكار وموجبات الكفر وتحريم الغناء وعذاب القبر، لكننا

لا نفضل الآيات والأحاديث التي تتحدث مثلاً عن إعمال العقل وطلب العلم وفضيلة الحرية، أو عن الناس الذين إذا لم يأخذوا على يد الظالم أوشك الله أن يعمهم بعقاب من عنده، ولذلك نحن نصمت دائماً على كل ما يحدث في هرية الوطن التي نركبها من أخطاء، سواء كانت من السائق أو من الركاب الأعلى صوتاً، كل ذلك على أمل أن نصل في موعدهنا، قائلين: «نعمل إليه طيب.. نخليها على الله وربنا يسترها.. المهم نوصل»، وللأسف في النهاية لا نصل أبداً!

١٧ يوليو ٢٠١٠

في حدود الظرف

«شفتو أهوه.. آدي الرئيس الفرنساوي «نيكولا ساركوزي» ذات نفسه طلع منهم بالفساد.. عشان تحمدوا رينا وتعرفوا إن مصر بخير.. والفساد فيها لسه في الحدود الآمة المسموح بيها دوليًا». كلمات أكاد والله ألمحها على أهواء كبة الصحف الحكومية. يتمنون لو استطاعوا أن يكتبوها لكي يرضى عنهم الذي منحهم مناصب لا يستحقونها، لكن تمنعهم عنها خلاوة السيد «ساركوزي» لدى سادة بلادنا الذين لا مدأهم أيضًا مستاءون من حرمانهم بسبب مراعاة «الصدقة والعيش الباجيت والمنح» من عواء مرشح «فساد دولي كار» الذي أصبحنا جميعًا نحفظه صَم: «الفساد موجود في كل حنة.. الفساد ظاهرة عالمية.. ومع ذلك فمصر لن تستر على الفاسدين.. ستعربهم حسب الضرر وستضحى ببعضهم في حالة وجود حاجة ماسة لذلك.. أما الباقيون الذين يعرفون قواعد اللعبة جيدًا فلندع رينا يسترها عليهم في الدنيا ويحاسبهم في الآخرة بمعرفته».

بني وطني: قرأت نص الاتهامات التي وجهتها لـ «ساركوزي» وليّة كانت تعمل محاسبة لإحدى كبار سيدات الأعمال في فرنسا، فداهمتني مشاعر الشفقة والصعابة تجاه المسيو «ساركوزي» لدرجة أنني لو رأيته بعدها لضممته إلى أضلاعي ضمة أم حنون، ولأخذت أرقيه وأخُره وأغني له حتى ينام هادئ البال قريح النفس، لكسي بعدها وعندما قرأت تفاصيل الضجة المثارة في فرنسا حول تلك الاتهامات، تبدلت مشاعري العنونة إلى غضب عارم تجاه أولئك البلهاء في فرنسا الذين يظنون أن هذا العبث الذي تحدثت عنه المحاسبة يمكن أن يُدعى فسادًا! قال إيه، كان «ساركوزي» يذهب إلى قصر صيدة الأعمال في أجل معلوم لكي يأخذ ظرفًا مليئًا بالفرنكات يساعده في حملاته السياسية! تقولها المحاسبة الحاقدة وهي تظن أنها أحرزت هدفًا محققًا في مرمى «ساركوزي».

وبدلاً من أن يسلط فخامته عليها زمرة من أشاوس أمن الدولة لكي يعلموها كيف تخاطب أسبادهما، أو يأمر أجهزته لكي تلفق لها قضية زنا محارم، أو يصدر قراراً بتأميم صحيفة «اللوموند» ويعين رئيس تحرير لها لكي يكشف في سلسلة مقالات عن عداء هذه السيدة للمسيحية وصلاتها المشبوهة بتنظيم القاعدة ونسائه المبرقعات، بدلاً من كل هذا يجلس لكي يرد على اتهاماتها في حوار تلفزيوني، مكتفياً بنفي الاتهامات والتعبير عن إحباطه؛ لأن هناك من لا يقدر ما يفعله من أجل فرنسا، بل ويطلب من أحد وزرائه الذين طالتهم هذه الاتهامات أن يستقيل من منصبه الحزبي.

ظرف؟ أي ظرف ذاك الذي تحدثون عنه يا معشر الفرنسيين؟ طيب يا رب نعيش حتى نرى في بلادنا اليوم الذي يفتتح فيه الفاسدون بأن يتقاضوا أموالاً في حدود مساحة وحجم «الأظرف»، وليس في حدود الظروف التي لا يعلمها إلا الله وبعض من هيبه العاملين في بنوك سويسرا وجزر الكايمان وجزر البهاماز. يا أبناء الفرنجة، احمداوا الله، وقبلوا وجوه أيادكم وظهورها لأن الله رزقكم بساسة بررة لديهم من التواضع ما يجعلهم يذهبون بأنفسهم لأخذ الأظرف من بيوت مانحيها، ولديهم من القناعة ما يجعلهم يكتفون بقدر معلوم من الفساد يتوافق مع حيز الظرف الذي مهما كبر حجمه وبلغت سعته، فلن تدركوا صغره وتفاوته إلا إذا ابتليتم بمسؤولين يقول لهم المانع رغم أنه وقد كاد يخرُّ تحت أقدامهم تذلاً وتزلفاً: «حضرتك تزمير يايه يا قندم هشان مبادتك ما يرضيكش إن مصالحنا تعطل أكثر من كده»، فيقولون له وهم يداعبون حبات مسابحهم وتضيء وجوههم بابتسامة العارفين: «إللي تشوفه.. إنت وذوقك.. شوف انت العملية دي هتكسبك قد إيه واحسبها انت.. راعي إني مش هاخذ المبلغ ده لو حدي.. أنا لو عليّ أعملها لك ببلاش.. طيب نخليها خمسين في المية من الأرباح إن شاء الله».

يا أيها الفرنسيين، احمداوا الله أن لديكم قدراً معلوماً من الفساد، وأن لديكم قانوناً لا يمنع التفتيش في ثروات الرؤساء وأبنائهم وأقاربهم، وأن عندكم نظاماً يجعل آحر الرئيس إذا تم التساؤل عن ذمته المالية إبداء الضيق والاستياء، لا إنزال البطش والعصف والقهقير، وادعوا لنا ساعة هطول المطر تحت برج إيفل، لا أن يرزقنا الله حرية وقدرة على محاسبة مسئولينا كالتي لديكم، بل فقط أن يرزقنا الله ما لديكم من فساد معلوم القدر، وفاسدين من ذوي الأظرف لا من ذوي الشيكات ذات البياض التي لا يعلم إلا خالق البياض والسواد بكم من المبالغ تم تسويدها.

يا أبناء «ديجول» اعتذروا لرئيسكم المفدى «ساركزى»، واعرفوا قيمته جيدًا، ماذا
والا، سأضطر أن أقول لكم الجملة الوحيدة التي أحفظها بالفرنسية: «لا غوش ديلايوش
ديلاموا»؛ وهي جملة حفظتها من زميلة لي أيام الجامعة، قالت لي إنها تستخدم على
مسيل الهجاء المقبول، وأسأل الله ألا تكون جملة «أبيحة» يعاقب عليها القانون الفرنسي.

هذا ولا يملك المرء منا إلا أن يقول في نهاية المطاف: ميرسيه يا رب.

١٨ يوليو ٢٠١٠

أزهى عصور العكّ

القاعدة الفيزيائية نقول بأن «العك لا يتجزأ»، وحتى لو لم تكن هناك قاعدة فيزيائية نقول ذلك بالفعل، مستستجها بنفسك وأنت ترصد مظاهر انعدام الكفاءة والضعف المهني وغياب الاحتراف التي تسود كل جوانب حياتنا من أروقة المحكم إلى زخانيق المعارضة، ومن المؤسسات الخدمية إلى المنابر الصحفية والإعلامية، وكل ذلك مما لا يخفى على فطنتك، وحتى لو لم تكن فطنًا فأنت لن تحتاج الفطنة طالما أنت منغموس في ذلك العك إلى الأذقان.

القاعدة التاريخية نقول إن تغيير الحاكم العكاك لا يحدث إلا على أيدي نخبة معارضة تقود الناس الذين يصدقونها؛ لأنها خالية من العك أو حتى أقل عكًا، فلا يوجد إنسان معصوم من العك، ولذلك عندما يرى الناس أن الخب المعارضة ليست سوى نسج أكثر عكًا من العك الرسمي، يفضل الناس اتباع غريزة البقاء التي خلقها الله داخلهم ويقررون الانكفاء على ذواتهم والاكتفاء بالبحث عن مخارج شخصية آمنة لهم ولأبنائهم ولذويهم من العك الصارب أطبابه في أرجاء الوطن.

ولأن العكّ بالعكّ يُذكر، لا تسليني لماذا لم يسجح هذا السيل المتدفق من الصحف والمجلات والبرامج التي تُغصّ بالكتاب والمذيعين والمُعلّقين والمناضلين المضائيين ونمور الهواء في جعلنا أقل عكًا، بل اسأل نفسك: لماذا صار عزيزًا ونادرًا أن نجد من بين هؤلاء، الذين صاروا أكثر من الهم على القلب، أحدًا يشغل نفسه بأن يقول للناس كلامًا خاليًا من العك أو حتى كلامًا به نسبة آمنة من العك، كلامًا متعويًا عليه، كلامًا يفكر فيه ويتأمله قبل أن يقوله أو يكتبه، كلامًا لا يسمعه هو من الذين حوله قبل أن

يرتقي مبره الصحفي والإعلامي ليُبْحَثَ ثانية في آذان الناس وعقولهم ظناً منه أنه بهذا يعبر عن الناس ويؤدي واجبه، وهو لا يدري أنه يزيد الطين بلة، ويساهم في تكريس حالة التشوش والتخبط التي جعلت المذهب الفكري الأكثر انتشاراً لدينا، مذهب: «ماحدث فاهم حاجة».

المشكلة أنه عندما يأتي كاتب موالس ليقول للناس إنهم يعيشون في أزهى عصور الحاجات، لا يصدقهم الناس؛ لأنهم يعرفون جيداً في أي عصر يعيشون، لكن عندما يأتي كاتب متساخط ليقول لهم إنهم سيروحون حتماً ولزماً في ستين داهية، وإن البلد خلاص ضاعت وذاهبة إلى الجحيم، يصدقونه فوراً؛ لأنهم لا يعرفون أنه يغلق في وجوههم أبواب الأمل بعد أن أمّن مستقبل أولاده وربما أحفاده، يصدقونه للأسف لأن اليأس أرخص بكثير وأقل أرهاقاً من الأمل.

عندما يرى الناس فضائياً موالساً يصفقون عليه بعزم ما فيهم، خصوصاً وقد زاد الهه هؤلاء بسطة في الغتاة والكلاحة تساعد على ألا تأخذك بهم رافة ولا شفقة. لكن الناس يا عيني عندما يرون جنراً لا فضائياً يمتشق صهوة فرسه ويصول ويجول في تسويد عيشتهم وتسخيف كل المعاني في نظرهم، يصدقونه؛ لأنهم لا يعرفون مع من سيتعشى بعد أن يخرج من «هوائه»، ولا يعرفون شيئاً عن تربيطاته وأجنداته ولا عن خلد البطولة اللذيذ الذي يسري في دمائه بفضل تصديقهم له.

تقتضي الأمانة أن أقرّ أمامك بأن هناك من يصدقون أنفسهم تماماً عندما ينفثون اليأس في وجوه الناس؛ لأن أغلبهم ينتمي إلى جيل كان مُناه يا ولداه أن يرى مصر في حياته كما حلم بها، ولأنه يعلم أن ذلك صار أمراً عصي المنال، فقد قرر أن يقاسمه الناس إحباطاته ويأسه، دون أن يفكر في خطورة ما يقوله على الذين لا زالوا يبدأون حياتهم، ولم يحصلوا على عشر معشار ما ناله حضرة اليأس في حياته، أو لعله للأمانة فكر في خطورة ما سيقوله، ثم قرر أنه ليس مطلوباً منه سوى أن يبدي وجهة نظره كما يراها وخلاص، لأنه سيخدع الناس لو قال لهم إن هناك أملاً في البلاد وخيراً يُرتجى من شعبها، وهي درجة من الصدق تذكرك للأسف بأولئك الصادقين الذين ضجوا من إحباطات الحياة ولم يحتملوا ضغوطها فقرروا أن يسرحوا في الشوارع بشعور منكوشة، وأسمال بالية، وأجساد خاصمت «الحموم»، ونفوس خاصمت الأمل، وعقول خاصمت المنطق، جاعلين

مهمتهم في الحياة لعن منسفيـل الناس وتبشيرهم بالويل والشـور وفـظانـع الأمور، لكن هؤلاء للأمانة أكثر صدقاً مع النفس من الذين يـشرون الناس بـيران الجحيم القادم التي ستُحرق كل شيء، بينما هم يتقلون في أثناء تبشيرهم بالجحيم من تكيف العربية إلى تكيف المكتب إلى تكيف الاستديو.

١٩ يوليو ٢٠١٠

خورة أطلقها جمال

حدث في مثل هذا الغد أن سقطت الملكية في مصر وقامت الجمهورية، فالحمد لله على كل حال.

هناك دول في العالم لم يصادفها الحظ في أن تكون جمهورية مثلنا، وظلت مؤمنة بالنظام الملكي الذي يستبد فيه فرد واحد وأسرته بمقدرات الشعب وثرواته، وإذا فهمت أنني بهذا الكلام أبسط على أحوالنا، فدعني أذكرك أننا في مصر لا يستبد بمقدراتنا وثرواتنا فرد واحد وأسرته، بل للأمانة يستبد بها عدد من الأفراد وأسرهم وأقاربهم والذين يتشددون لهم.

في مطلع هذا الشهر كنت في المملكة المتحدة التي ندعو لها الله من قلوبنا مخلصين أن تشهد قيام النظام الجمهوري؛ لكي نرى فيها يومًا أسود كيوم دنشواي. كانت الملكة «إليزابيث الثانية» قد غادرت البلاد والرحية وتوجهت إلى الأمم المتحدة لكي تلقي خطابًا سياسيًا، ربما لكي تُذكر نفسها بأمجاد الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس، مع أن الشمس قلما تشرق داخل قلب الإمبراطورية نفسه. أنت تعلم أنني قوي الملاحظة، ولذلك ستصدقني أنني لم أقرأ في أي صحيفة بريطانية عنوانًا يصف خطاب الملكة بالتاريخي، برغم أنه كان تاريخيًا بالفعل؛ لأن الخطاب الذي سبق أن ألقته الملكة العجوز كان وهي في عز شبابها، لم أر في أي قناة تلفزيونية شحطًا بريطانيًا صرف أهله دم قلبهم عليه لكي يجلس في نهاية المطاف ذليلاً خانعًا في استديو قطاع الأخبار البريطاني ليحلل المعاني المدفونة بين السطور في خطاب سيادة الملكة، وهو يعلم جيدًا أن هناك شحطًا كتب لها الخطاب، وشحطًا آخر شكَّله، وشحطًا ثالثًا ساعدها على قراءته، بالعكس كان عنوان الخبر الذي نقل خطاب الملكة في نشرة «البي بي سي» رائدة الرصانة الإعلامية: «قبة جميلة يا جلالة الملكة».

وقبل أن تقول «إيه الجليطة دي يا أخي؟»، انتظر حتى ترى الجليطة التي على حق ربنا، في نفس يوم إلقاء الخطاب كانت الصحف البريطانية على اختلاف مشاربها مشغولة بالإعلان السنوي لنفقات العائلة المالكة التي يتحملها الشعب البريطاني، وكيف أنها أصبحت تكلف كل بريطاني ٦٢ بنشاً، ورغم أن الرقم شهد انخفاضاً قدره ٧ بنسات عن العام السابق، فأصبحت الملكة تكلف دافعي الضرائب ٢٨,٢ مليون جنيه إسترليني بانخفاض قدره ٣,٣ مليون عن العام السابق، إلا أن الشعب لم يشكر ملكته المفداة ويوس الأرض تحت قدميها لإحساسها بمعاناته التي سيجتازها مع خطة التقشف الاقتصادي الجديدة التي أقرتها حكومة تحالف المحافظين والديمقراطيين الأحرار، بل استمر في التبعج ومحاسبة الملكة على كل محتوت تصرفه، ورغم أن نفقات سفرها هي وزوجها خارج البلاد انخفضت، إلا أن الإعلام نشر تفاصيل نفقات أبناء الملكة إلى القرى الأكثر فقراً والقواعد العسكرية لمساندة الجيش البريطاني معنوياً، ولم يشفع للملكة أنها قللت من سفرها إلى الخارج؛ فقد صرخ بها الناس: «إزاي جلالتك تصرفني على القطار الملكي مليون باوند لغاية آخر مارس اللي فات بينما تم استخدامه ١٩ مرة فقط، يعني الرحلة تكلف ٥٠ ألف باوند واحنا طالع عين أبونا في الحياة». قالها الشعب بالعامية الإنجليزية طبعاً، ولم يقلها في عقل باله، بل جارت بكلامه صحافته التي حاول بعضها أن يهدئه بإعلان أن الحكومة ستخفض نفقات قصور العائلة المالكة برقم قد يصل إلى ١٤,٥ مليون باوند، وأنه تم إلغاء خطط لإصلاح أسقف العديد من القصور وشبكات تدفئتها وتكييفها.

طيب، هل وقفت الملكة وقالت: «إنتو نسيرو فضلي عليكم يا دوجز، نسيرو إن كل اللي انتو عابشين فيه ده من خير، أنا اللي علمتكم العزة والكرامة وعبرت بكم المستحيل وحققت لكم الاستقرار، وإلا كان زمانكوزي العراق والصومال»، بالعكس تحلت جلالتها بصمت ملكي جليل، وطلبت من المشور المالي عن العائلة الملكية أن يدلي بتصريح يقول فيه إن العائلة المالكة تدرك صعوبة المناخ الاقتصادي الآن.

ما الذي أريد قوله من وراء هذا الكلام الماسخ الذي يحرق الدم على الصُبح؟ هل أريد أن أعيد مصر إلى الملكية، حيث لم تكن مخصصات الملك وعائلته سرية قط، بل كانت معلنة ومسجلة في الدفاتر وأرجعوا إلى كتاب الباحث الفذ عبد الخالق فاروق «جذور الفساد الإداري في مصر» لتطالعوا الأرقام بأنفسكم، بما فيها أرقام المصروفات السرية؟

صدقني ما أريد أن أقوله أعمق وأهم. طيب.. هل يمكن أن أنسى أفضال الثورة على أولاد الفقراء من أمثالي؟ حاشا لله، أما عن أحوال الفقراء الآن فأنا أعلم أنها صارت كذلك بفعل سياسات الثورة المضادة التي لم يتم إعلانها رسميًا. طيب.. هل أريد أن أخدع الناس بأن أقول لهم إن مصر قبل الثورة كانت جنة الله في الأرض؟ أعوذ بالله، لديهم كتب التاريخ ليقرأوها ويعرفوا ما عاشته مصر من فساد وانحيار على كل المستويات، وسيعلمون أن كل الطرق قبل الثورة كانت تؤدي إليها سواء على أيدي الضباط الأحرار أو على أيدي أحرار ليسوا ضباطًا؟ طيب.. هل أريد أن أعرف نفقات الرئيس مبارك مثلاً، يتقطع لساني ولسانك لو نطقها، نحن شعب أصيل ولسنا كالإنجليز، لذلك لا نريد حتى أن نعرف كم تكلفت زيارات جمال مبارك إلى القرى الأكثر فقرًا التي أصبحنا نعلم الآن بفضل زملائنا في قسم التحقيقات كيف ازدادت فقرًا بعد زيارته لها.

«طيب.. هايز تقول إيه خالصنا؟!». كل ما أريد أن أقوله: لماذا إذن لا نكون واقعيين وصادقين مع أنفسنا، ونتوقف عن تسمية مصر «جمهورية»، ونعلنها جماهيرية.

مع خالص التحية لثورة ٢٣ يوليو التي أطلقها جمال، ونتمنى ألا يقضي عليها جمال!

٢٢ يوليو ٢٠١٠

خرافة الانفجار

إذا كنت تظن أن خلاصنا الآن بات على يدي عزرائيل وحده فأنت واهم.

لا تسألني تفسيرًا لهذه الجملة من فضلك؛ لأنني بصراحة تعودت أن أذهب إلى النيبات والمحاكم في الشتاء، لأن الذهاب إليها في الصيف يجعل موقفني أسوأ في أي تحقيق عادل بفعل كميات العرق غير المنطقية التي تتصبب مني، ولذلك سأعتمد على ذكائك في قراءة ما بين السطور، محتفظًا لك بحقك في تفسير كامل مع دخول الخريف، بهينا وبحيك.

والحق ما شهدت به الأعداء يا صديقي، لذلك عندما تحد أن صحيفة «يديعوت أحرונوت» الإسرائيلية تقول ما نصه:

«سيناريو اليوم التالي لمبارك بات جاهزًا بتفاصيل التفاصيل، وكل واحد ممن يؤدي المناصب العليا والحساسة يعرف دوره ومهمته في ذلك اليوم».

عندما عليك أن تضيف إلى حزنك القائم أحزانًا جديدة؛ لأن عدونا بات يعرف واقع بلادنا أكثر من كثيرين من أبناء جلدتنا التي كلما أذابها الحزب الوطني بذل الله لنا جلدة أخرى لكي نذوق العذاب الذي نستحقه لرضانا بحكام كهؤلاء.

أتحدث عن أولئك الذين يشيعون في أحاديثهم وكتاباتهم خرافات عن الانفجار القادم. والحريق الذي يتظر البلاد، والانهيال الذي سيعقب الرحيل، وهو كلام يقوله كل لأسابه التي لا يتسع المقام ولا الخلق لذكرها جميعًا، يكفي فقط أن أشير إلى أن البعض يفعل ذلك بحسن نية لكي يرضي مشاعره العدوانية التي ضاقت بكل هذا الركود والجمود، أصبح راغبًا في أي انفجار والسلام، دون حتى التفكير في أن ذلك الانفجار المتخيل لن

يستشي أحدًا من دماره، أما البعض الأكثر نسبة ووضاعة فهو يردد تلك الأقاويل بحرفة أحيانًا ويغباوة أحيانًا أخرى، فقط لكي بشيع مشاعر الخوف المبررة لدى أكبر عدد ممكن من الناس الراغبين في حياة كريمة وآمنة، أو حياة آمنة حتى لو لم تكن كريمة، لتعلق قلوبهم بأي بديل يطرحه النظام القائم، فيصبحون على استعداد للذهاب إلى الانتخابات المزورة القادمة لمنحه أصواتهم، أو البقاء في البيوت للتواطؤ على جريمة وصوله إلى الكرسي بالتزوير، كل ذلك لأنهم خائفون من الانفجار القادم الذي يضبطون أنفسهم كثيرًا وهم يفكرون فيه، بل وأحيانًا يحلمون به.

هل هي جريمة أن يحلم الإنسان بانفجار يهدد الأوضاع الفاسدة، أو بحريق يمحو هذه الشبكات الأخطبوطية من الفساد والظلم؟ طبعًا من حق الإنسان أن يحلم بذلك، خصوصًا إذا سُدَّت في وجهه منافذ الإصلاح وطرق التغيير السلمي، لكن المشكلة أنه في مصر لا تحدث انفجارات جذرية، ولا انهيارات مدوية، ولا حرائق تطهيرية، كالتي تخيلها عمنا أسامة أنور عكاشة في ملحمة الخالدة «عصفور النار»، ليس لأن مصر بلد ميثوس من انصلاخ حالها، بل لأن سُنَّة الله في الكون اقتضت أن معنى التغيير اللذيذ المنعش لا يمكنه أن يتقل إلى أرض الواقع ويصبح حقيقة ملموسة إلا إذا ارتبط بمصالح فئة أو طبقة أو جماعة بشرية تعمل على إخراجهم من أحلام الناس إلى واقعهم، ولو أمنت النظر في واقع مصر الآن لوجدت أن كل الطبقات القادرة أو الفئات الفاعلة التي يمكن أن تعمل على ذلك ليس لديها أي مصلحة في التغيير على الإطلاق، بل بالعكس فقد تم ربط مصالحها الضيقة والراسعة معًا بهذا النظام، النظام الذي يتجاوز فكرة اسم أيًا كان قدره، نظام حكم الفرد الذي يستمد شرعيته الدولية اللازمة لجلب المعونات والقروض والمنح من دساتير ملعوب في أساسها التشريعي والأخلاقي، وانتخابات صورية مطبوخة سلفًا، وحرية صحافة تخضع لريمونات كترول الشد والحذب والملاحقات القضائية، و«سفاح» (بكر السين) لم يعد أحد من الذين يمارسونه من السياسة ورجال المال خجلًا منه أو راغبًا في الإقلاع عنه. وفي ظل نظام كهذا لو صعد إلى كرسي الحكم شخص يتعلم فينا من جديد دون أن تكون لديه حتى الخبرة السياسية أو الأصول الشعبية التي تجعله يضرب ويلاقي، ويُلبس الطواقي، ويكبر دماغه مع كلام يعلم أنه لن يزيحه عن كرسيه، ويُمرهم الخوازيق، ويستعين

دائمًا بفراودة في تشييك الظلم وتطبيع حواوشي الفساد، فسيأتي علينا زمان نترحم على سابقه كما ترحمنا على الذين سبقوا سابقه.

وقبل أن أسمعك تقولها: «روح يا شيخ اتقفل في وشك باب الرحمة زي ما قفلته في وجوهنا». دعني أقل لك إن هذا الوضع الذي يبدو لك موجبًا لليأس والموات، هو نفسه الذي يبدو عندي موجبًا للأمل والمقاومة، وهو ما أحدثك عنه غداً بإذن الله، فقط إذا لم يخلصك عزرائيل من شري.

٢٥ يوليو ٢٠١٠

هل إلى خروج من سبيل؟

في ظل أوضاع مأساوية كالتي حدثت عنها بالأمس، مع أنك تعلمها وغازز فيها حتى والدك وأهلك، صدقني ليس الأمل وهماً على الإطلاق؛ الأمل هو السيل الوحيد، ولكن أي أمل؟ فقط الأمل المبني على المقاومة، على إحساس الإنسان أنه لم يعد لديه ما يخسره، على إدراكه أنه يجب ألا يتظر الآخرين وأن يبدأ بنفسه، على يقينه بأنه سيدفع ثمن صمته وخنوعه واستسلامه وسكوته على ضياع حقه، سيدفع الثمن على أيدي مخبر باطش، أو زميل عمل فقد صبره، أو شريك حياة مهزوم، أو حتى صحة انهارت بعد أن فقدت قدرتها على مقاومة فساد كل ما تأكله وتشربه وتشمه، والأهم من كل ذلك الأمل المبني على ذكاء الإنسان وإدراكه لواقعه وعمله على مساحات كثيرة يتيحها الدستور والقانون ويتركها الناس فارغة فقط بسبب خوفهم وعجزهم وانتظارهم أن يحدث التغيير العظيم الذي لا يحدث أبداً لأن الجميع يكتفي بانتظاره.

قبل أن تسألني كمادتك عن الحل، اسأل نفسك أولاً عن المشكلة، ما هي مشكلتنا الحقيقية؟ لو قلت لي إن مشكلتنا في هذا الشخص أو ذاك فأنت واهم، حتى لو كانت كل مشاكلنا ومصائبنا تتجسد في أولئك الأشخاص لدرجة تجعلنا نترحم أنها ستزول بزوالهم، فعلناها قبل ذلك كثيراً، ثم أخذنا جميعاً نردد: «رب حاكم كنت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه». مشكلتنا باختصار أن مصر لم تعد للمصريين جميعاً؛ صارت فقط للقادرين والواصلين والمتنفذين والمسنودين والواصلين إلى طرق القادرين والواصلين والمتنفذين والمسنودين، هل لديك سلطة؟ هل لديك مال يوصلك إلى عديمي الضمائر في السلطة؟ هل لديك ما يجعلك تصبح في خدمة وحماية من لديهم سلطة أو لديهم مال؟ إذن أنت في نعيم مقيم، أما إذا لم تكن كذلك فأنت إذن تعاني ما يعانيه الغالبية الساحقة من المصريين

من إهدار لحقوقهم وامتھان لكرامتهم في المستشفيات والمدارس الحكومية وأقسام الشرطة والوظائف الرفيعة التي لم يعد أبناءهم يحلمون بنيلها؛ لأنها صارت محجوزة سلفاً لذوي الوجاهة واللياقة الاجتماعية، الذين كنا نتأديهم زمان قبل الثورة بأصحاب الأعيان والأطيان، وها نحن بعد كل هذه الأعوام من الثورة نراهم وقد نالوا حصانات وامتيازات لم يكونوا يحلمون بها، أهمها أنهم صاروا متزهين من المساواة ومعصومين من المحاسبة، وبحكم القانون الذي قد يسأل أحياناً من أين لك هذا، لكنه لن يسأل أبداً، ولماذا لم يحصل ابن الفقير على هذا المنصب وحصل عليه ابن الیه؟

هذه هي المشكلة، وتغييرها لن يأتي على أيدي المُنظِّرين وإن حسنت نواياهم، سيأتي على أيدي المتضررين وحدهم، هؤلاء الذين أغلقت في وجوههم أبواب الأمل يجب أن يفتحوها لأنفسهم، يجب أن ينسوا تلك الخرافات والخزعبلات التي توارثوها جيلاً بعد جيل بأن مصر مستظل دائماً محروسة بالأولياء الذين سيوصلون إلى كراسي الحكم مستبدین ينشرون العدل بين الناس، وأنهم لن يدفعوا ثمن صحتهم وخيرتهم، وأن حقوقهم جاية لهم لحد عندهم، وأن يدركوا أنه حتى لو كان الله عز وجل قد أكرم مصر بذكرها في القرآن دوناً عن غيرها من الدول فإن ذلك لن يعني أنه سيغير مُنَّة من أجلها، وسيظل دائماً لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، وسيظل ينتظر من العبد أن يسمى لكي يسعى معه، ومستظل أبواب خيرات مفتوحة فقط للذين يتفكرون ويتدبرون ويعقلون ويؤمنون بالإيمان الذي يدفعهم للعمل والتغيير، وليس للتنبلة والتكفير والتخلف والظرمخة.

كل الأشياء في مصر اليوم تعمل في خدمة أرياب النفوذ، أنا نفسي، هل أبدو لك شجاعاً لأنني مسنود على نجاحي، متيالك، يمكن ببساطة أن تجدني مسحولاً في أي لحظة تحت أقدام من لم يتعلم ربح ما تعلمته، ولم يجتهد مثل ما اجتهدت، ولم يعمل كما عملت، بقائي ناجحاً ومتحققاً يعتمد فقط على ظروفي وليس على حقوقي، وأنت مثلي مهما كانت درجتك العلمية أو نجاحك المهني أو ما حققته من كسب مادي، إذا لم يكن لديك نفوذ فلا حصانة لكرامتك ولا لحريتك، ولا أمل لي ولا لك ولا لأحد من السكان الأصليين لهذه البلاد إلا بأن نتكاتف معاً لكي نعيش في دولة يسودها العدل وتكافؤ الفرص، يتساوى فيها ابن البواب مع ابن الوزير، وبنت الشغالة مع بنت الهانم، في الحقوق والواجبات التي تمنحها الدولة، مثلما يحدث في أي دولة متقدمة لم يتحقق

التقدم فيها بالأحلام ولم يهبط عليهم العدل من السماء، بل صنعوه بأيديهم ودفَعُوا ثمنه
فحق لهم أن يهناؤا به الآن.

ونحن أيضًا يجب أن نصنع ذلك بأيدينا؛ بالالتفاف حول الدكتور البرادعي ومن شابهه
من المخلصين المستيرين «الضُفَّاف»، بتقوية الأحزاب السياسية الشرعية التي يقودها
المحرمون أو بالاشتراك في مؤسسات العمل الأهلي التي تنشر التنمية وليس الشحانة،
بالقراءة والوعي والشعر والمعرفة والفن والغناء والشقاء على أكل العيش والكوميديا
وقصص الحب الطموحة والدراما والصياغة المنضبطة وتحويل الدين إلى روح وسلوك
وأخلاق، وقيل ذلك وبعده بالبعد عن كلمة «يا ريت» التي للأسف لم نصدق أجدادنا
عندما قالوا لنا إن كلمة يا ريت عُمرها ما عَمَّرت بيت.

٢٦ يوليو ٢٠١٠

ما قاله السمك للزيات

لعلمك، أنا ضعيف تجاه الأسماك وبيعها وطُهايتها وكل ما يُمْتُ لها بِصِلَّة، وأشيلهم على رأسي من فوق دائماً، ولذلك لو كنت قابلت تاجر السمك الذي قابله الأستاذ متصر الزيات في الإسكندرية الأسبوع الماضي، وسألني مثلما سأله: «لماذا ينبش الدكتور خالد متصر في الماضي؟ ويطالب بمحاكمة جيل ثورة يوليو الذي أسماه جيل الحلم والكابوس.. قل له: ﴿يَلِكْ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُنْشَرُونَ عَمَّا كَانُوا يَمْلِكُونَ﴾».

لو قال لي عمنا السمك كل ذلك لكنت قد وافقته في رأيه طمعاً في أسماكه الطازجة، ولكتبت عنه مقالة أحياه فيها مثلما فعل الأستاذ متصر الذي لا أتهمه هنا بأنه ضعيف تجاه الأسماك مثلي، لكنني أعتب عليه أن انبهاره بثقافة العم السمك والذي أعلنه الزيات في مقال نشره في المصري اليوم منذ أيام، أنساء أن يقول للسمك وللقرء الذين يعشقون الأسماك مثلي، إنه لا يصح أن يتم إدخال آية قرآنية كالتي استشهد بها في جدل سياسي كالذي دعا إليه الدكتور خالد، خصوصاً إذا كانت هذه الآية قد وردت في سياق قرآني بعيد كل البعد عما كان يناقشه الدكتور خالد، لكي لا يجد كل من يفكر في فتح ملفات ثورة يوليو نفسه متهمًا بمخالفة القرآن الكريم، ويلقى نصيبه من الويل والثبور وعظائم الأمور.

الآية التي استشهد بها العم السمك ووافقها الأستاذ الزيات هي الآية رقم ١٣٤ من سورة البقرة، والتي تكررت بذات النص في الآية رقم ١٤١ من نفس السورة، وهي ترد في معرض تحذير القرآن الكريم للمسلمين من أن يكتموا شهادة الحق كما فعل الذين من قبلهم، حيث يقول تعالى في الآية السابقة لتلك الآية مباشرة: ﴿أَمْ نَقُولُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ

لأهالي الضحايا بعد مرور كل هذه السنين، وحتى رومانيا قررت منذ أيام فتح قبر طاغيتها «تشاوشيسكو» بناء على طلب من أهله لتحديد ما إذا كان هو المدفون في قبره أم لا، ولن تجد لو عدت إلى الأرشيف القريب دولة محترمة في العالم أو حتى قررت أن تسير في طريق الاحترام، إلا وهي تعتبر أن فتح الملفات التاريخية الغامضة التي تتعلق بحقوق الناس وحياتهم أمر لا يتفصل عن سعيها لتحقيق الحكم الديمقراطي الرشيد ومحاربة الفساد ورفع معدلات التنمية.

ياه! كاد الشيطان أن ينسيني ذكر ما حدث في تركيا التي يحكمها حزب العدالة والتنمية المحترم الذي لم يتعلم إسلاميو بلادنا منه أي شيء، لا الذكاء، ولا المرونة السياسية، ولا التركيز على مقاصد الشريعة الإسلامية بدلاً من شكلياتها، في الأسبوع الماضي ألقى «رجب طيب أردوغان» خطبة تاريخية حث فيها الأتراك على التصويت لصالح التعديلات الدستورية التي اقترحها حزبه؛ ليتمكن الأتراك في ظل التعديلات المقترحة من محاكمة قادة الانقلاب العسكري الذي حكم تركيا في أوائل ثمانينيات القرن الماضي، والذين قتلوا وسجنوا العديد من الأبرياء، وقرأ «أردوغان» على الملأ رسالة من شاب كان مسجوناً في ذلك الوقت ويتظره مصير مجهول ويخشى أن يتم إعدامه دون ذنب جناه سوى أنه يحمل رأياً مخالفاً لقادة الانقلاب، كانت الرسالة التي وجهها الشاب لأمه مؤثرة جداً للدرجة أن «أردوغان» بكى وهو يقرأها، ويكى معه الشعب التركي الذي انتخب «أردوغان» في انتخابات حرة ديمقراطية، ولم يشغل نفسه بالمتطرفين الذين كفروا «أردوغان» وصحبه وأخذوا يتهمونهم بمخالفة الشريعة والبعد عن طريق الله، الشعب الذي وقف وراءه حتى حقق لتركيا انتصارات سياسية واقتصادية لم يكن يتوقع أحد أن تحدث في هذا الوقت القياسي، وأظنها والعلم عند الله انتصارات يرضى الله عنها أكثر من رضاه عن الذين ارتضوا أن يعيشوا في ظل التخلف والفساد والخنوع والقهر.

صدقوني، مستمكن يوماً ما من محاسبة الذين أغرقوا ألف مصري في مياه البحر الأحمر، وقتلوا خالد سعيد، وأهانوا كرامة المصريين، وسرطوا غذاءهم، ولوثوا مياههم، ونهبوا ثرواتهم، وأنزلوا مصر إلى الدرك الأسفل من مؤشرات البؤس، عندما نقرر أن نعرف أولاً من قتل خميس والبقرى وكمال السناني وشهدي عطية الشافعي وعبد العظيم أبو العطا وكل الذين ماتوا ظلمًا وقهراً في كل العصور، وعندما نحاسب الذين أهلبوا كرامة الأبرياء وانتهكوا حرياتهم بدعوى مصلحة البلاد العليا، سواء كان ذلك في ظل حكم

عبد الناصر أو السادات أو مبارك، ونقدمهم لمحاكمات عادلة لينالوا جزاءهم، لتعلم الأجيال الجديدة أن العدل قيمة لا تسقط بمرور السنين، وأن دماء الأبرياء لا يجب أن يهدرها مرور الأيام، وأن جرائم التعذيب لا تسقط بالتقادم ولا يتحمل مسئوليتها خدم الطغاة، بل الطغاة أنفسهم، وأن الوطن الذي يهدر كرامة مواطن واحد ويصمت عليها لا يستحق التقدم ولن ينال التنمية ولن يدخل المستقبل.

اللهم اهدنا سُنن الذين من قبلنا، وثُب علينا من الذين يستشهدون بكَلِمِكَ في غير موضعه، وهم يظنون أنهم يُحسِنون صنعا.

٢٧ يوليو ٢٠١٠

ما تجيب بوستر

أول الغيث قطرة، وأول التورث بوستر.

أنت تعلم أن الذين علقوا لجمال مبارك في شوارع مصر بوسترات كتبوا له عليها «جمال.. مصر» يحلمون كل ليلة باليوم الذي يكتبون له بدم الحمام لافتات مبايعة بالدم تقول بالبنط الحياني «مصر جمال.. من أجل فترة رئاسية سادسة»، هكذا فعل أسلافهم مع أبيه من قبل، وهكذا هو الحال في بلادنا المنكوبة بحكامها وشعبها: قبل أن يصل الحالم بالسلطة إليها يعلن أنه وهب نفسه لمصر، وبعد أن يترسق على مُدَّة الحكم يُسَدُّ كل المنافذ المؤدية إليه ثم يعلن أنه باق فيه طالما لم يحد أحدًا يَسُدُّ مكانه، وبعدها تصح مصر موهوبة له، بعد أن كان موهوبًا لها.

كما تعلم فإن شيخ الطريقة الصفرية فضيلة الدكتور علي الدين هلال الذي ثَقَّف جمال مبارك سياسيًا فأحسن تثقيفه، حذرنا مؤخرًا من «تلقيح الحنت» لكي لا يقال على دولتنا أنها «هَرُؤ»، لذلك حاشا لله أن نخالف تعاليمه فنمارس تلقيح البوسترات على السيد جمال، الذي جاء في الصحف أن مصادر مقربة منه نفت علاقته بالبوسترات، لا تقاطعني أرجوك لتسألني: «إذا كان جمال مبارك ما زال يحبو في بلاط السياسة، ويات هناك مصادر مقربة تنفي له ومصادر عليمة تتحدث بالنيابة عنه، فكيف ستكون الحال لو قرر أن يعلن فعلاً خوضه انتخابات الرئاسة، هل سيحتجب في معارة سلطانية يبطن جبل المقطم ويرسل إلينا بياناته الانتخابية بالحمام الزاجل؟».

يا سيدي، المسألة ليست «شَكل» للبيع، المهم أن تصدق فورًا أنه لا علاقة لجمال مبارك بأي من بوسترات تأييده التي ملأت جدران الشوارع على حين غفلة من أمن

بلادنا الساهر في «سايرات» الوطن، نحن قوم نعلم أن أمن الدولة في بلادنا لا يمارس أدنى رقابة على مطابعتنا الحرة المستقلة، بإمكانك أن تتوقف عن قراءة هذا العمود، وتنزل حاليًا بالآ إلى أقرب مطبعة بوسترات لتؤكد من كلامي بنفسك، فتطلب مثلًا من صاحبها الحر المستقل عمل بوستر حر مستقل بالألوان الحرة المستقلة يقول مثلًا: «وديتوا فلوس البلد فين؟»، أو بلاش خليها أحسن: «بعتموها بكام ولمين؟». وليس شرطًا هنا أن تحدد اسم البلد منعا لإخراج صاحب المطبعة، ولأقولك، اختر شعارًا عمومياً لدرجة الغموض المُلغز يقول مثلًا: «أظن كفاية بقه لحد كده»، وصدقني لن تحد في كل الأحوال أحدًا يقول لك: «تلت التلات بوسترات كام؟»، لن تُشاك بشوكة في المطبعة ولا على الجدران المحيطة بها إذا أراد الله أن تصل إليها، انزل وجرب بنفسك، لكن أرجوك عندما نلتقي يومًا ما خارج العنابر ونحن ذاهبون إلى أحد التعيين، لا تحاول الانقضاض عليّ وتتهمني بأنني خربت بيتك بدعاباتي السمجة، الغلظة غلطتك لأنك عملت عقلك بعقلي.

يا سيدي، حتى لو لم تكن من أتباع مولانا «أبو الأصفار»، تذكر أننا مأمورون شرعًا بالانشقاق عن قلوب الناس، ولذلك عندما يقال لنا من مصادر مقربة إن جمال مبارك لا علاقة له ببوسترات تأييده، يجب أن تصدق فورًا، ولا تضطرنني لأن أسألك: «هلا شققت عن قلبه؟»، فيسمعني أحد ويفهم خطأ وتجييب لنا مصيبة، يا سيدي حتى لو قال الذين علقوا هذه البوسترات إن جمال مبارك راض عما علقتم أياديهم، فهل نصدقهم ونكذب رجلاً لم يقل بعظمة لسانه إنه يريد أن يكون رئيسًا علينا؟ بل غاية الأمر أنه يريد أن يخرجنا من الوحلة التي صرنا فيها بسبب سياسات ربع القرن الماضي. أعلم أن الشيطان يلعب في دماغك الآن بِعِفْكَ، ويوسوس لك بالعربية الفصحى لكي يكسب وسوسته جرمًا موسيقيًا يدفعك لتصديقها: «تقصد أننا يجب أن نصدقَه مثلما صدقنا والده فخامة الرئيس عندما قال لنا مثلًا في بدايات حكمه إنه لن يترشح لفترة رئاسية جديدة؟». استعذ بالله من الشيطان الرجيم ولو كان فصيحًا، وتذكر أننا نحن الذين ضغطنا على الرئيس لكي نظل «معاه إلى ما شاء الله»، فكانت النتيجة «حتى آخر نفس». ولكي لا تسلم نفسك لأحاييل الشيطان، عليك أن تذكر هنا، فيما يخص وسوس التوريث، أن الرئيس مبارك قالها جلية خفاقة واضحة لا لبس فيها: «مصر ليست سوريا».

لا تقل لي إن الشيطان قرر أن يغير خطته الرجيمة هذه المرة، وأخذ يلعب في دماغك بالعامية قائلاً: «أيوه سيادته قال إن مصر مش سوريا.. بس ما قالش إنها مش ممكن تبقى كوريا.. أقصد كوريا الشمالية؟». لا بقة، شوف لك حل في شيطانك اللي لا يطاق ده، أعوذ بالله من شيطانك الرجيم يا أخي، أديني سايب لك العمود باللي فيه، ومن غير سلامو عليكو.

٢ أغسطس ٢٠١٠

عبيد بالاختيار

«... لست أبتغي شيئاً إلا أن أفهم كيف أمكن هذا العدد من الناس... أن يحتملوا أحياناً طاغية واحداً لا يملك من السلطان إلا ما أعطوه ولا من القدرة على الأذى إلا بقدر احتمالهم الأذى منه، ولا كان يستطيع إنزال الشر بهم لو لا إشارتهم الصبر عليه بدل مواجهته. إنه لأمر جليل حقاً، وإن انتشر انتشاراً أدعى إلى الألم منه إلى العَجَب، أن نرى الملايين من البشر يخدمون في بؤس وقد غُلَّت أعناقهم، دون أن ترغمهم على ذلك قوة أكبر، بل هم فيما يبدو قد سحرهم محرر الاسم الذي يفرد به البعض.

... يا لذل شعوب فقدت العقل ويا لبؤسها! يا لأمم أمعت في أذاها وطمعت عن منفعتها! تسلبون أجمل مواردكم وأنتم على السلب عيان، تتركون حقولكم تُنهب ومنازلكم تُسرق وتُجرّد من متاعها القديم الموروث عن آبائكم! تحيون نوعاً من الحياة لا تملكون فيه الفخر بملك ما، حتى لكانها نعمة كبرى في ناظركم لو بقي لكم ولو النصف من أملاككم وأسركم وأعماركم، وكل هذا الخراب، هذا البؤس وهذا الدمار يأتيكم لا على يد أعدائكم، بل يأتيكم يقيناً على يد العدو الذي صنعتكم أنتم كبرّه، والذي تمشون إلى الحرب بلا وجل من أجله، ولا تهرون من مواجهة الموت بأشخاصكم في سبيل محده. هذا العدو الذي يسودكم إلى هذا المدى ليس له إلا عينان ويدان وجسد واحد، ولا هو يملك شيئاً فوق ما يملكه أقلكم على كثرة مُدنكم التي لا يحصرها العدو إلا ما أسفتموه عليه من القدرة على تدميركم. فأنّى له بالعيون التي يتبصص بها عليكم إن لم تقرضوه إياها؟ وكيف له بالأكف التي بها يصفعكم إن لم يستمدّها منكم؟ أنّى له بالأقدام التي يدوسكم بها إن لم تكن من أقدامكم؟ كيف يقوى عليكم إن لم يقوّ بكم؟ كيف يجروّ على مهاجمتكم لو لا تواطؤكم معه؟ أي قدرة له عليكم إن لم تكونوا حُماءةً لِلصّ الذي ينهبكم، شركاء

للقاتل الذي يصر عكم، خونةً لأنفسكم؟ تذرّون الحب لغيره. تؤثثون بيوتكم وتعلأونها حتى تعظم سرقاته.

... ما هذا يا ربي؟ كيف تُسمّي ذلك؟ أيُّ تعس هذا؟ أيُّ رذيلة، أو بالأصديق أيُّ رذيلة تعسة؟ أن نرى عددًا لا حصر له من الناس، لا أقول بطيعون، بل يخدمون، ولا أقول يُحكمون، بل يُستبد بهم، لا ملك لهم ولا أهل ولا نساء ولا أطفال، بل حياتهم نفسها ليست لهم.. أن نراهم يحتملون السلب والنهب وضروب القسوة، لا من عسكر أجنبي ينبغي عليهم الذود عن حياضهم ضده، بل من واحد لا هو بهرقل ولا شمشون، بل خُثّ، هو في معظم الأحيان أجنب من في الأمة وأكثرهم تأثًا، لا ألفة له بغبار المعارك، وإنما بالرمل المشور على الحلبات (إن وطنها)... أنسمّي ذلك جبنًا؟ أنقول إن خُدامه حشالة من الجبناء؟ لو أن رجلين، لو أن ثلاثة أو أربعة لم يدافعوا عن أنفسهم ضد واحد لبدا ذلك شيئًا غريبًا، لكنه بعدُ ممكن، ولو سمعنا القول عن حق إن الهمة تقصهم. ولكن لو أن مائة، لو أن ألفًا احتملوا واحدًا ألا نقول إنهم لا يريدون ضده، ليس لأنهم لا يجرؤون على الاستدارة له، لا عن جبن، بل احتقار له في الأرجح واستهانة بشأه؟ فأما أن نرى لا مائة ولا ألف رجل، بل مائة بلد، ألف مدينة، مليون رجل، أن نراهم لا يقاتلون واحدًا أقصى ما ينالهم منه هو القنانة والرق فأني لنا باسم نسمي به ذلك؟.

مقاطع من كتاب «مقالة في العبودية المختارة» للمفكر الفرنسي «أتين دي لا بوسيه»، والذي كتبه في القرن السادس عشر ولم يُشر إلا بعد وفاته بقرنين من الزمان ليصح واحدًا من أهم الآثار في تاريخ الفكر الإنساني، وقد ترجمه إلى العربية الدكتور مصطفى صفوان مشكورًا مأجورًا.

أهدي هذه المقاطع إلى كل الذين يرفضون أن يكونوا عبيدًا في هذا الوطن الذي نأمل ونعمل من أجل أن يأتي عليه يوم تصبح فيه الكتابة عن الاستبداد ومقاومة العبودية جرةً من تاريخه لا من حاضره.

٣ أغسطس ٢٠١٠

جرس الفُسحة ضرب ضرب

يبدو أن الفُسحة أوشكت على الانتهاء... حتى لو لم تسمعوا صوت الحرس رسميًا، هناك مؤشرات كثيرة تدل على اقتراب قرعه، مؤشرات لن أسردها لك لأن «إللي ما يشوفش من الغربال يبقى أعمى»، لكن عندي إحساس بأن لديك إحساسًا بتلك المؤشرات المتصاعدة؛ لأن حضرتك «من هنا برضه وعارف».

في العالم المحترم تعتبر الفُسحة حقًا أصيلًا للطالب، لا منحة من الناظر، ليس من حق الناظر أن يلغيها متى شاء ولا أن يقرر طبيعة ما يقال فيها وما يدور خلالها، أما في عالمنا التعبان فمن حق الناظر وحده أن يجعل أيامنا كلها فسحة، ومن حقه وحده أيضًا أن يلغي الفسحة إلى الأبد، فهو وحده الأدرى بمصلحة رعاياه وهو الأحن عليهم من أنفسهم.

قال لي رجل محترم يعرف كثيرًا من النافذين الذين يطلعون في نشرة ستة، التي ستظل تطلع حتى تطلع أرواحنا: «استمتعوا على قد ما تقدروا بهامش الحرية؛ لأنكم سترحمون عليه عقب الانتخابات الرئاسية أيًا كان اسم الذي سيقررون إنجاحه فيها»، ثم حكى عن حوار دار بينه وبين أحد أولئك النافذين الذي قال له بالنص: «إللي بيحصل دلوقتي كثير، والبلد كلها في خطر. وخلاص ما عادش في مكان للصبر.. إحنا مش هنسب شوية عيال يولعوا البلد.. ولا يهمننا لا ضغط دولي ولا نيلة.. مصلحة البلد فوق كل اعتبار».

بعيدًا عن قالوا وقلنا مما يجوز نشره أو يتعذر، وعلى عكس ما قد تظن، فإن هذا الاتجاه المتصاعد الذي يسعى لإنهاء فُسحة الحرية التي يراها طالت أكثر مما ينبغي وحن أوان

قطافها، لا يدعمه فقط المشهود لهم بالفساد في أروقة الحكم، بل تدعمه للأسف وبقرة أسماء مشهود لها بالوطنية ونظافة اليد، خذ عندك على ميل المثال: محافظ كفر الشيخ اللواء أحمد زكي عابدين الذي قرأت له في صحيفة الدستور هجوماً شنه خلال مؤتمر شعبي على «الصحافة الفاضية اللي هايزة جنازة تشيع فيها لطم»، أو ما شابه ذلك من عبارات يمكن أن ترجع إلى نصها في الصحيفة، لكنني أظنك تتوقعها ربما لأنك سمعتها من مسئولين كثيرين لا يحظون بما يحظى به اللواء عابدين من احترام، على الأقل من طرفي كمواطن يتابع نشاطه من بعيد، وكان يتمنى أن يُكذَّب تصريحاته أو حتى يقول إنها قد أسيء فهمها.

خذ عندك أيضاً، ما قاله اللواء محمد مراد موافي محافظ شمال سيناء في تصريحات الخطيرة التي أدلى بها الأسبوع الماضي لصحيفة الشروق، لعلك تابعت ردود الأفعال الغاضبة التي سببها الحوار الذي قال فيه المحافظ كلاماً مؤلماً بحق بدو سيناء، لم يكن يجب أن يقال، ولذلك لن أعيد نشره تقديراً لبدو سيناء، مع احترامي لحقك في المعرفة الذي يمكن أن تناله بقراءة الحوار على الإنترنت. أكثر ما أفرعني في الحوار أن المحافظ الذي لا أشك لحظته في وطنيته وحبه للبلد، قال في جزء من الحوار كلاماً عن موقفه من الإعلام والصحافة لم يتوقف عنده الكثيرون برغم خطورته، حيث قال بالنص:

«... للأسف، من يكتب في الصحافة لا يضع مصلحة مصر أمام عينيه وهو يكتب، فلاسرائيل بها مشاكل وبها معارضة وبها إعلام وصحف، لكن عند مصلحة إسرائيل الكل يقف على قلب رجل واحد، ولكن في مصر الكل يبحث عن فرقة إعلامية والكل يبحث عن كتابة عنوان صارخ وصورة قاسية، وأن يضر هذا العنوان وتلك الصورة بمصلحة مصر على حساب كرامتها وأمنها فليس هذا مهمًا، فنحن نعطي الفرصة للخارج كي يتساءل عما يحدث في مصر، ونحن نفتتح الصحف الآن ولا يرى سوى قتل وسرقة ونهب ورشوة، والسينما دعارة وجنس وكوكابين وكأنه ليس هناك أية إيجابيات في مصر، فللأسف الإعلام في مصر غير عادل في عرضه لما يحدث في البلد. إשמعني مصر بس هي اللي بيحصل فيها كل الكلام ده، ولماذا لا نسمع أخباراً مثل هذه عن السعودية أو قطر أو الكويت، ما حدثش سأل نفسه لماذا؟ لأن مصر مستهدفة وإن لم يخف عليها أولادها فلن يخاف عليها أحد».

في اليوم التالي نشرت الشروق تصريحات جديدة للمحافظ لم ترد على سبيل نفي حوار، بل على سبيل توضيحه، أعرب فيها عن تقديره لمشايخ الدو وإشادته بدورهم البطولي في حرب أكتوبر، قرأت التصريحات الجديدة متعنيًا أن أجد فيها تراجعًا من المحافظ عن تصريحاته التي تخص الصحافة والإعلام والسينما، لكنني للأسف لم أجدها ولا أظنني سأجدها قريبًا؛ لأنني لا أظنه حتى مهتمًا بأن يبذل أحد جهدًا في تصحيح فكرته عن الصحافة الإسرائيلية، أو عن وظيفة السينما وطبيعة دور الدراما، أو عن كون الصحافة ناقلة للأخبار وليست صانعة لها، أو حتى فكرته أصلًا عن مصر التي كان بها صحافة حرة مستقلة جريئة وأحزاب قوية غير قابلة للترويض قبل أن تنشأ الدول التي استشهد بها في حوار، كل هذا كان ممكنًا لو كان سيادته يتحدث من منطلق رغبة في الحوار، وليس من منطلق الخوف على مصلحة مصر، الذي يجعله بالضرورة يفترض أن الطرف المخالف في الرأي ليس خائفًا عليها وليس مهمومًا بمصلحتها، هو بالمناسبة لم يتحدث عن شخص أو حتى عن قائمة أشخاص، بل تحدث بصيغة التعميم التي حتى لو افترضنا أنها جاءت بحكم استرساله في الحوار، فإن أي استثناءات يمكن أن يضعها المحافظ في حوار تفصيلي قادم لن يكون بينها من يسخط على أحوال البلاد، ويرى أن مصر مستهدفة فعليًا، ولكن من رجال بيزنس التوريث، وأن مصر تحتاج لأن يخاف عليها أولادها فعليًا، ولكن من أن تظل متخلفة عن ركب العالم الحر المتقدم الذي أصبح يعتبر أن تداول السلطة، ونزاهة الانتخابات، والفصل بين السلطات، وحرية الإعلام المطلقة، مسائل حياة أو موت للدول والشعوب.

المسألة أكبر من أن تكون ردًا على محافظ أو وزير، بل هي أخطر من ذلك بكثير، لن أتحدث هنا باسم أحد؛ لأنني لا أملك إلا أن أتحدث عن نفسي فقط، أنا والحمد لله على قولة أنا، أكتب ما أكتبه لأنني أريد لمصر أن تكون أفضل، وحتى يحدث ذلك سأدافع دائمًا عن حريتي التي أراها حقًا لي، وليست منحة من أحد، لم أمارسها لأن أحدًا قال لي أنت الآن في الفسحة فخذ راحتك إلى أن تنتهي وتطلع بعدها على فصلك، بل كنت أظن أنني أصون حريتي بيدي مع كل سطر أكتبه، وأعرف كثيرين غيري يؤمنون بما أؤمن به، ويعلمون أنهم سيدفعون ثمن موافقهم إن عاجلاً أو آجلاً، بالطبع أنا سعيد لأنني بحمد الله لم أدفع حتى الآن ثمنًا قاسيًا لما أكتبه، وأتمنى كأي بشر طبيعي ألا أدفع ذلك الثمن أو حتى ألا يكون ثمنًا يفوق قدرتي على احتماله، لكنهم علمونا في الكتب أن نيل

المطالب ليس بالتمني، وأن التقدم ليس مجانيًا، وأنه لا يوجد أبدًا استبداد حنون أو حكم فردي صبور إلى الأبد، ومع ذلك أنا أيضًا أدرك أن الحرية هي فطرة الله التي فطر الناس عليها، وأنه على عكس ما يعتقد البعض أو على عكس ما نتمنى جميعًا، يمكن لمصر أن تعود إلى الخلف، وبسهولة فائقة وسرعة مذهشة، لكن نتائج تلك العودة لن تكون وخيمة فقط على الذين سيفقدون حريتهم في التعبير، بل ستكون أشد وبألا على الذين يظنون أن الحرية «فُسحة» يمكن أن تنتهي بصفارة الناظر وحده.

٤ أغسطس ٢٠١٠

مبارك عليكم العمر

كل سنة وأنت تحاول أن تكون طيبًا.

عندي لك نصيحة رمضان لوجه الله: حاول أن تكون حذرًا هذا العام وأنت تمارس عاداتك السنوية في الدعاء للرئيس مبارك عند مدفع الإفطار. لا تسألني كيف عرفت أنك تدعو للرئيس مبارك في ساعة مباركة كهذه، لا يحتاج الأمر للرجم بالغيب لكي أعلم أنك من فرط شعورك بالامتنان لهذا القائد العظيم تبديه دائمًا على نفسك وأهل بيتك لحظة الإفطار، ليس نفاقًا ولا تزلفًا، بل لأنه ريان العبارة التي تمخر بنا عباب البحار منذ أكثر من ربع قرن، ودعائنا له بأن يلهمه الله إرسال أي إشارة استغاثة إلى أقرب ميناء في الوقت المناسب، ليس دعاء لسيادته بقدر ما هو دعاء لأنفسنا ولأهلينا ودوينا والذين يتشددون لنا وعليتنا.

للأسف، هذا العام لن يكون بمقدور أحد منا أن يدعو جهازًا للرئيس مبارك بالصحة والعافية؛ لأن ذلك الدعاء سيعتبر مشاركة مغرضة في حملات ترويح الشائعات المغرضة التي تشكك في صحة الرئيس مبارك، لن يكون محددًا أن تدخل مع من يقيص عليك أو سيحقق معك في جدل بيزنطي حول أن طلبك الصحة لإنسان لا يعني عدم توفرها لديه، لذلك خذها من قصيرها وأمن نفسك وارفع يديك إلى السماء والهج بهذا الدعاء بصوت جهير يخرج من حلجات صدرك عاليًا خفافيًا: «اللهم ارزق الرئيس مبارك مزيدًا من الصحة، ومزيدًا من العافية التي نقر ونعترف بين يديك أنه يتمتع بها، لكننا نطمح دائمًا في زيادة كرمك علينا وعليه، اللهم أنعم علينا بالصحة التي أنعمت بها على الرئيس مبارك، اللهم إنا نبرأ إليك من كل من يشكك في صحة الرئيس مبارك، اللهم أضعف أبدانهم وأوهن أرواحهم وشككهم في أصابع أيديهم كما رغبوا في تشكيكنا في صحة

الرئيس مبارك التي هي كالأقل، اللهم وإن كتبت على الرئيس مبارك وعكة صحية في يوم من الأيام فسألك أن تنزلها علينا نحن أبناء هذا الشعب، وتعافيه منها رحمة بالأطفال الرضع، والشيوخ الرُكع، والشباب العُطل عن العمل، والفتيات العُنس، والآباء الطُلُع على المعاش المبكر، فجميعهم يا الله أحوج ما يكونون إلى كل دولار من دولارات الاستثمارات الأجنبية التي تدفق على مصر دون سائر بلاد الأرض عندما تعلم أن الرئيس مبارك صحيح معافى وتهرب منها إذا شككت أنه ليس كذلك، اللهم وحتى تلهمنا حلاً ناجحاً تتمكن به من إقناع الاستثمار الأجنبي أن الرئيس مبارك سيميش معنا إلى الأبد، فاكتب لسيادته دائماً المزيد من الصحة والمزيد من العافية، اللهم إنا نقر ونعترف بين يديك بأن الرئيس مبارك سليم معافى صحيح البدن وافر النشاط متقد العزيمة، وأقل المحضر في ساعته وتاريخه».

يبدو لك هذا الدعاء غير واقعي أو غير عقلاني، أنت حر، أنا عملت الذي عليّ وحذرتك، عليك فقط ألا تصمر فاهك اندهاشاً عندما تقرأ هذا الدعاء الذي أسلفته لك منشوراً في الغد في الصحف القومية، أو عندما تسمعه يُتلى على السنة فقهاء الطام، أو لو وجدته يوزع مطوعاً في الأنوبيسات تحت عنوان «دعاء مكافحة الشائعات وجذب الاستثمار الأجنبي». صدقني ونحن في هذه الأيام «المُحتبسة» لم يعد هناك شيء مستبعد في ظل وصول معدلات تدفق النفاق إلى أعلى درجاتها فوق كل الأجواء، حتى إنني لن أستغرب أبداً لو قرأت في الصحف القومية مانشيتاً عريضاً يقول «الشعب المصري يهنئ شهر رمضان لأن الرئيس مبارك سيصومه».

(ربما تظن أنني كتبت هذه الكلمات يوم أمس أو ربما أول أمس، من وحي كل ما يثار في جميع وسائل الإعلام الأجنبية عن صحة الرئيس مبارك ومستقل الحكم في مصر.. لكنني للأسف كتبها ونشرتها قبل أربعة أعوام، ومع ذلك لا تزال صالحة للنشر في ظل أزهي عصور الملل.. فقط أدعو الله ألا أكون حياً عندما أضطر لإعادة نشرها بعد أربعة أعوام.. ولأ أقولك بما أن دعاء الصائم مستجاب، لذلك خليها بعد عشرة أعوام.. يدنيا ويديك طولة العمر والبال، ومبارك عليك الشهر).

١١ أغسطس ٢٠١٠

والله العظيم عيب

أما بعد..

فإن سألوكم عن مصر وكيف بات حالها بين الأمم في زمانها؟ فقل لهم: هي ولا حول ولا قوة إلا بالله، البلاد التي يذهب فيها رئيسها لافتتاح معبر يُسهل المرور فيغلقون من أجله المرور، وتضيق من زيارته الصدور، ويُضرب بينه وبين الناس حجاب لدواعي الأمن، فلا يعرف كيف يعيشون، ولا مِمَّ يشكون، ويعود إلى قصره سعيدًا بما رآه، ويعود الناس إلى بيوتهم كارهين ساخطين.

إن سألوكم عن مصر فقل لهم: هي البلاد التي يجمع فيها رئيسها من حوله وزراء وكبراء ليسألهم عما يشغل الناس، فيفزون أمامه منحسين متقافزين، لا يقولون له إلا ما يحب أن يسمعه، لا ما يجب أن يسمعه. يسأل حاكمها وزراءه عن القمح، فيترقب سؤاله أبناء شعبه الذين يقلقهم ما يقرأونه ويسمعونه عن أزمة القمح العالمية التي كشفت لهم كيف أصبح أمنهم في خطر محقق، فلا يجدون أمامهم وزير الزراعة لكي يسمعوا ويسمع حاكمهم منه الجواب، بل يتولى الإجابة بدلًا منه وزير فشل في توصيل المياه إلى البيوت وتوفير المساكن للشباب. وبات لدى الناس موضع تساؤل بعد أن أوقف رئيس البلاد بيع جزيرة في قلب النيل لشركة تابعة له، فهللت أبواق النظام لما قام به الرئيس، وظن الناس من فرط ما سمعوه من تهليل وتزوير، أنها بداية حميدة لفتح ملفات الأراضي التي بيعت في عهد هذا الوزير، ونهاية طال انتظارها للتزاوج المقيت بين السلطة ورأس المال، ثم إذا بهم يرون ذلك الوزير يقف أمام حاكمهم معززًا مُكرَّمًا، يفتي في كل الأمور، ويهرف بما لا يعرف، بل ويمتلك الجرأة لأن يقول لحاكم البلاد: «ما نقدرش نزرع القمح يا أفندم لأن ربنا ادانا ميزة نسيية إتنا نزرع حاجات تانية بداله، فحرام نفقد الميزة التي اداها لنا ربنا

عشان نزرع القمح»، فيهرز الحاكم رأسه موافقًا، دون أن يقول له وهو يمتلك الحق في أن يقول ما يشاء: «صه يا هذا، بأي حق تتحدث في ملف ليس من اختصاصك؟ ولماذا تُدخل رب العزة في شأن كهذا ونحن دولة تدعي أنها تحارب الذين يقحمون الدين في مشن السياسة؟ ولماذا أصبح الناس في عهدك يشكون من البنية الأساسية التي أفاخر بها؟ ولماذا أصلاً أسمع لك بالتحدث في ملف ليس لك به شأن؟».

إن سألوك عن مصر فقل لهم: هي البلاد التي يرضى حكامها عنها دائماً وأبداً، دون أن يواجهوا أنفسهم بأي تقصير أو يُقروا بأي خطأ، ويرفعون على الدوام شعار «كله تمام»، وإن فرح الناس بأن لدى حكامها رغبة في التساؤل عن أمر من أمورهما يقض مضاجعهم، لا تدوم فرحتهم دقائق، قبل أن يروا حكامها مقتنعين بأن عيبها في ناسها؛ إذا شح القمح فليست المشكلة أن الدولة فشلت في زراعته وتأمينه ولو حتى من خلال التعاون مع بلاد شقيقة وصديقة قابلة لزراعته، بل المشكلة أن الناس يتكاثرون ويتناسلون ويتوالدون، كأنه لا يتكاثر شعب في الدنيا غيرهم وإذا انقطعت الكهرباء في عز الصيف الجهنمي فما ذاك إلا لأن بينهم من رفض أن يعيش عيشة أهله، وقرر أن يشتري تكييفًا بالتقسيط الذي لا يعلم كيف سيسدده، دون أن يتحدث أحد عن القصور والسرايات والبنائيات التي يعيش أهلها في التكييف المركزي دون ضابط ولا رابط.

إن سألوك عن مصر فقل لهم: هي البلاد التي تفتح الدولة فيها مرفقًا ثقافيًا عظيمًا مثل متحف الفن الإسلامي، ينذر أن تجد له مثيلًا في العالم، حتى إنك من فرحتك به تفحم أسئلة ثور في صدرك عن سر افتتاحه متأخرًا بعد كل هذه السنين، لكن فرحتك تلك تموت عندما تدرك أن حكام البلاد أفسدوا حياة الناس خارج المتحف، وجعلوهم يسIRON كالثيران في السواقي من أجل أن ينقضي يومهم على خير، فصارت زيارة المتاحف فقط للناس الرايقة الفاصية، والناس الرايقة الفاصية يجدون غيتهم في ملاعب الجولف لا في متاحف الفنون، لذلك ربما كان حاكم البلاد وحاشيته هم أول وآخر المستمتعين بذلك المتحف نادر المثال.

إن سألوك عن مصر فقل لهم: هي البلاد التي ما زال حكامها وإعلامها الرسمي يعتقد أن افتتاح رئيسها لكوبري جديد أو مرفق متميز، أمر يستحق أن تلهج الألسنة له بالثناء، ويشعر الناس بالامتنان والفخر، دون أن يدركوا أن افتتاح ذلك المرفق لم يكن أصلاً

بحاجة إلى زيارة رئيس البلاد، وإنما لزيارة رئيس الحي الذي يقع فيه المرفق، وأن الناس سيكونون سعداء حقاً لو شهدوا رئيس البلاد يفتح مرفقاً علمياً رفيعاً طال نعره، أو يدشن معاعلاً نووياً يرون رئيسهم يسأل عنه كأنه ما زال يشك في جدواه، أو يعلن مشروعاً قومياً لإصلاح التعليم الذي بات سر تخلف بلادهم، أو يعلن استجابته لأحلامهم في إصلاح دستوري حقيقي يختم به مشواره، ويكفر به عن سيئات حكمه، وينهي حكم مصر بهذه الطريقة العتيقة البالية التي لا تستحق أن تحكم بها أبداً.

أما وإن سألتك: أما من فرج قريب لمصر؟ فقل لهم: فرجها لا يصنعه إلا أهلها، وفجرها الذي ظنه الناس مستحيلاً من كثر ما رأوه من فُجر، قادم إن أراد أهلها إليه سبيلاً، وإن استبدلوا اليأس بالأمل، والسخط بالمقاومة، وإن آمنوا أن انتظار البلاء هو السبيل إلى وقوعه، وأن الذي لا تعرفه هو دائماً خير من الذي عرفته وجبت آخره، وأن العمر واحد والرب واحد، وأن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

وإن سألتك: ألا تنتهي هذه المقالة أبداً؟ فقل لهم: سلام عليكم، أديها انتهت.

١٧ أغسطس ٢٠١٠

يوم عشرة

الساعة الآن الثانية ظهرًا، واليوم هو العاشر من رمضان الموافق لليوم السادس من أكتوبر في عام ١٩٧٣، أعلم أنه كان يوافق يوم أمس، لكن معلش نحن فيها، تخيل أنه اليوم، وتخيل أنك الآن تقف صائمًا على شط القنال، تضع روحك على كفك، وتأهب لاقتحام أقوى مانع عسكري في العالم، وتلهدف إلى اللحظة التي ترفع فيها علم بلادك على أرضك السلبية مستعدًا لدفع حياتك ثمنًا لذلك. فجأة يأتيك هاتف شيطاني قادم من المستقبل ليوسوس إليك قائلاً: إن الأرض التي ستبذل روحك من أجلها لن يستمتع بخيرها أبناؤك من بعدك، وإن بلادك ستصبح يومًا ما قابلة للتوريث كأنها متاع أو عقار، وإنها ستنسب إلى اسم حاكم كأنها مملوكة له، وإن الأراضي التي حررتها لن يال خيرها أبناء الذين عبروا مثلك، بل أبناء الذين هبروا، وإنك ستسحق خط بارليف لينسحق أبناؤك يومًا تحت خط الفقر الذي صنعه بإصرار حكومات الفشل وانعدام الكفاءة والتخبط السياسي، وإن هناك أجيالًا ميسرى المتفعون لكي يمحوا من ذاكرتها كل معاني الوطنية والعزة والكرامة، لكي لا يبقى من ذكرى الشهداء لديها إلا العرفان لهم لأنهم يزدون رصيد تلك الأجيال من الإجازات.

ماذا ستفعل وقتها بالله عليك؟ أعلم أنه سؤال مثير مؤلم يفتح عمل الشيطان من قنوط ويأس وإيثار للسلامة، لكنني أعتقد حازمًا، والعلم عند الله، أنك لو كنت واحدًا من أحفاد خير أجناد الأرض، وجاءك ذلك الهاتف اللعين، فإنك لن تستسلم له أبدًا، بل ستفعل نفس ما فعله المقاتل المصري في يوم العاشر من رمضان، ستعبر الهزيمة وتستعيد أرضك مضحيًا بروحك، ستؤدي واجبك وتفعل ما عليك، دون أن تفكر في مستقبل الأرض التي ستحررها؛ لأنك تعلم أن مسئوليتها في المستقبل ستحملها الأجيال القادمة

التي سيكون عليها أن تختار مصيرها بنفسها، عندما تجد هذه الأجيال نفسها يوماً معرضة للهزيمة أمام جحافل الفساد والإفكار والتجهيل والتطرف والتورث وسحق الإرادة؟ هل ستختار إرادة العبور أم ستفضل الاستسلام؟ أنت تعلم أن تلك الأجيال ستجرم في حق نفسها لو ظنت أن صمتها وسليتها وطرمختها وعبثيتها سيجعلون حياتها أفضل، وأنها ستكون واهمة لو تصوّرت أن انكفاء أفرادها على حلول خاصة سيغير بهم وبلادهم إلى بر الأمان، وأنها ستجرم في حق نفسها لو لم تدرك أن العالم تغير ولم يعد فيه مكان لحكومات مستبدة تُطعم الشعوب من جوع وتؤمنها من خوف، ولا لشعوب تظن أنها تمتلك امتيازات إلهية خاصة تجعل الله تعالى يُغير مسه من أجلها، وأنها إذا لم تتحرك لإنقاذ نفسها ستنهار وتنفى.

أنت أيها المقاتل المصري العظيم تعلم أن شعبك ليس شعب الله المختار كما يروج البعض، وليس شعباً محكوماً عليه بالخنوع والذل كما يزعم الكثيرون، أنت تعلم أنه كأي شعب من مخلوق الله في دنياه الواسعة، عندما يواجه اختبار الفناء، مستيقظ فيه غريزة البقاء، وسيختار الحياة بدلاً من الموت، والتغير بدلاً من الفناء، هذه فطرة الله التي فطر الناس عليها، لا تبديل لخلق الله، ولذلك ستدير ظهرك لوساوس الشيطان وستعبر، وأنت تدرك واثقاً أن فكرة العبور التي ستجسدها بدمائك ستكون وحدها الملهمة للأجيال التي ستليك إذا رغبت في الخلاص.

كل الكلام رخيص أمام الدم الزكي الذي سال على تراب ميناء، صدقني ما أسهل الكلام، ولكن صدقني ما أصعبه أيضاً عندما نكون في حضرة دماء الشهداء، لذلك لا تنتظر مني اليوم أن أجيد الكتابة، تماماً كما أنني لن أنتظر منك إكمال هذه المقالة المتعثرة المرتبكة المخنوقة. عارف؟ هناك خطوات كثيرة قطعتها الصحافة باتجاه الاتصال التفاعلي، كنت أتمنى لو كان من بينها أن أتوقف عن الكلام الآن، وأسمعك فوراً صوت الفنان المصري الفذ المعجز سيد مكاوي وهو يشدو من كلمات والد الشعراء العظيم فؤاد حداد بأغنية من أغنيات ملحمتهما الخالدة «المسحراتي» اخترت لها على كمبيوترتي اسم «يوم عشرة»، بعد أن أهداها لي الإنترنت الذي أنقذها من مجزرة محو الذاكرة المصرية، وما أنا أستمع إليها الآن وأنا أحاول أن أكون قد ما أكتب عنه، وأتمنى أن تصنع بنفسك جميلاً وتُنزلها من على الإنترنت، أظنك لو كتبت في جوجل اسم سيد مكاوي ستجد إليها سبيلاً مثلي، بالله عليك اسمعها اليوم قبل السحور بعد أن تقرأ الفاتحة للأبطال

الذين صنعوا النصر الذي ظللنا من ساعة تحقيقه، نحاول أن نمحوه ومع ذلك لم نتجح تمامًا في سعيّنا، ولن نتجح بإذن الله.

اسمع مرق، وفي الثانية لا تكتفِ بالاستماع، خذ طبتك أو قلمك أو لافتك أو صنعتك أو هوايتك أو حرفتك أو خوفك أو أملك أو يأسك، وانزل به إلى شوارع المحروسة، وشارك سيد مكاوي وفؤاد حداد في سعيهما لإيقاظ مصر والمصريين، وابدأ بنفسك أولاً: «اصحى يا نايم.. اصحى وَخُد الرّزاق.. وقل نويت بكرة إن حيت.. الشهر صايم والفجر قايم.. اصحى يا نايم وَخُد الرّزاق.. رمضان كريم.. مسحراتي في ليالي السماح.. مِنقَرَاتِي وَطَبْلَتِي بِجَنَاح.. وَنَغْمِي يَلْف القلعة والسيدة.. والدنيا زي العيلة مَعِيْدَة.. ونعم يلف القنطرة والعريش.. وعشت يوم فرحان بهاني أعيش.. ونعم يدوب في مصر وحبها.. ست الحمال والحسن والأبهة.. وأدحرج الضحكة على الفدادين.. نغم على الجبهة يَحْيِي الحنود. يا بدر من رمضان يا نور البسي.. يا كل أحلام الجدود قَرَّبِي.. اصحى يا نايم وَخُد الرّزاق.. رمضان كريم..

يوم عشرة بالحرية والانتصار.. مصر الأميرة تَشْرُ الأمصار.. كل الولاد يقولوا يحيا الوطن.. وأنا باغني وأقول شرارة بدر.. طاقة قدر.. المشي طاب لي.. والدق على طبلي.. ناس كانوا قبلي قالوا في الأمثال: الرجل يَدِبْ مطرح ما تحب.. وأنا صنعتي مسحراتي في البلد جوال.. حبيت ودبيت كما العاشق ليالي طوال.. وكل شهر وحنة من بلدي.. حنة من كبدي حنة من موال.. أنزل لكم في البدي والطل أنسم.. للصي أضحك لكم.. في الضلعة أنسم.. نغم المحبة بيجمع لما يَنْسَم.. ولا أبطل غُنا ولا أبطل التسخير.. بقلبي طول السنة ويطبلي موسم.. اصحى يا نايم اصحى وَخُد الدّايم.. السعي للصوم حير من النوم.. دي ليالي سَمَحَة.. نجومها سَبَحَة.. اصحى يا نايم.. يا نايم اصحى.. وَخُد الرّزاق..

٢١ أغسطس ٢٠١٠

أزهى عصور الخشخاش

انظروا إلى الجانب المشرق من الصورة. جميع لوحات الوزير الفنان فاروق حسني بخير.

ثم احمداوا الله على كل حال، لكي يزيدكم من نعيمه، ولا تنسوا أنهم إذا كانوا قد سرقوا لوحة زهرة الخشخاش، فنحن والحمد لله لا زلنا نمتلك البرواز، ويمكن أن نضع بداخله أي لوحة من لوحات الوزير الفنان ونقول للعالم إنها لوحة زهرة الخشخاش: «حتى أهوه هذه البقعة هي الزهرة وهذا الخليط اللوني المتنافر هو الخشخاش»، ولا تسألوا إذا كان العالم سيصدقنا أم لا، فذلك السؤال لم يشغلبا عندما قلنا له بكل فخر إننا قفشنا الذين سرقوا اللوحة وإنها رجعت كاملة لينا، ثم اتضح بعدها بدقائق أن ذلك لم يحدث، وأن وراء تلك المهزلة سياسة «قالوا له» التي يتهجها أهل بلادنا من أتعب غفير إلى أطول وزير.

تصدقون بالله، أنا اللي صعبان عليّ في هذه الحكاية هو المرحوم «فينسنت فان جوخ»، الذي لم يكفه أنه عاش فقيرًا كتيبًا، ومات محسور القلب مقطوع الأذن مكروش النفس، ثم لم يكتفِ الزمن الوغد بكل هذا العذاب الذي ألحقه به، بل حكم عليه عندما أصبحت لوحاته تساوي ملايين الدولارات، أن تأتي لوحة من أجمل لوحاته وأشهرها إلى بلاد حكمها أناس جعلوا عيشة أهلها هبابًا، فبعد أن كان أجدادهم أول من أندع الفنون وعلمها للدنيا، أصبح أحفادهم يعتبرون زيارة المتاحف «فضا وروقان بال»، ولا يعرفون أن في متاحفهم كنوزًا يأتي الناس من أنحاء الدنيا لزيارتها، ولا يتورع بعضهم عن انتهاز أي فرصة للمساعدة على سرقة هذه الكنوز وبيعها لأي راغب مقتدر؛ عملاً بالمبدأ الذي اعتنقونه منذ عصور الممالك: «لو بيت أبوك خرب الحق ونخد لك منه قالب»، وهو مبدأ

بات الذين يجلسون منهم للتأمر على سرقة لوحة أو تمثال أثري، يفككونه إلى جمل أخرى أكثر تفصيلاً من نوعية: «يعني هي جت علينا احنا.. ما البلد كلها بتسرق.. على الأقل احنا باللي هنسرقه هناكل عيالنا ونستر بناتنا.. وبعدين هي اللوح والآثار دي بتاعة حد.. مش أحسن ما هي متلقحة ومفيش حد يبص عليها نطلع بلقمة حلوة منها.. وبعدين هو يعني إحنا هنسرق حاجة تنفع الناس.. ده شغل فاضي بتاع ناس فاضية.. ياخدوه بقه الخواجات اللي هم أولى بيه»، ولا تستبعد أبداً أن يكون أحد هؤلاء قد شارك في سرقة اللوحة بقلب جامد؛ لأنه سمع مرة شيخاً يفتي بأن الفن التشكيلي حرام لأنه تجسيد لخلق الله، مع أن لوحة «رهرة الخشخاش» تنتمي إلى فئة لوحات الفاكهة والأنهار والحقول والأزهار التي يتسامح معها بعض الشيوخ المتشددين.

عارفين، لو كان أخونا «فان جوخ» حياً يُرزق لما قوت هذه الفرصة التاريخية لكي يتبع أجمل أعماله الفنية على الإطلاق، ويرسم جدارية كبيرة يسميها «دولة الخشخاش»؛ تصور أحوال دولة يحكمها نظام فردي معمر، يتسامح مع خطايا الوزراء إذا كان دمهم خفيفاً على قلبه، ولا ينسى لهم أنهم أدخلوا له المثقفين الذين كانوا يرجعون قلب نظام الحكم إلى الحظيرة، لذلك يبقى الوزير ملتحقاً بكرسيه مهما حدث، سواء احترق في عهده نخبة من أجمل مسرحيي البلاد، أو احترق أثر إسلامي فريد بسبب إهمال وزارته، أو تساقط كبار مساعديه بتهم الفساد دون أن يُساءل سياسياً عن اختيارهم، أو أصبحت المتاحف ملطشة لكل من يرغب في تحسين دخله، أو ماتت صناعة السينما التي كانت نواة البلاد وفخرها بين الأمم، أو ساد التطرف والجهل أرجاء البلاد، في حين يفضل الوزير أن يكلم نفسه ومثقفي حظيرته فيعقد لهم مهرجانات المسرح التجريبي ومؤتمرات النقد التفكيكي وممبوزيومات العنون النخبوية، دون أن يسأل أحد لماذا لم تساهم كل تلك الفعاليات الرائعة في تقدم البلاد وأهلها، بل أدت إلى انعزال الثقافة ورواج التطرف، ولا لماذا يعتبر الوزير أن ما قام به من إنجازات لا يمكن إنكارها في مجالات النشر والآثار والفنون التشكيلية وقصور الثقافة نَعَم يتفضل بها على البلاد، وكأنه أنفق عليها من جيبه الذي أتخمته حصيلة بيع لوحاته لرجال الأعمال التي لم يفكر أحد في أن يسأل ولو مجرد سؤال عن طبيعة التطور المذهل في أسعارها منذ توليه الوزارة، ولا عن كون متاجرته فيها في أثناء توليه الوزارة أمراً يخالف القانون.

خلال زيارة الرئيس مبارك الأخيرة إلى المتحف الإسلامي، الذي لا يمكن إنكار

أنه إنجاز لوزير الثقافة حتى لو كان قد تأخر عشرات السنين، وقف الوزير فالفأ ضبه عن ابتسامة طويلة وهو يحكي للرئيس عن أكبر متحف في العالم سيقام بفضل سيادته ويضم مئات الآلاف من القطع الأثرية البادرة، سأله الرئيس عن موعد فتح المتحف، فطالت ابتسامة الوزير أكثر وحدد له عددًا من الشهور، ثم قال للرئيس «بس هنتسمع سعادتك إننا نتأخر كام شهر»، فرد عليه الرئيس مستغربًا: «ليه.. مش حددتوا معاد للافتتاح يبقى تلتزموا بيه»، فطالت ابتسامة الوزير حتى صارت أطول من الدكتور أحمد نظيف وقال له: «معلش سعادتك مفيهاش حاجة يعني.. كلها كام شهر تأخير بس هيقى إنجاز عالمي وكله بفضل سيادتك ورعايتك للمتاحف والفنون». تذكرت هذا الحوار الذي كان يوحى بأن الوزير مسيطر على تفاصيل الوزارة وقابض على مقاليدها، وأنا أتابع بذهول المهازل التي تكشف عن أحوال متحف محمد محمود خليل، ونقلتها كبرى المواقع العالمية لتصير نصيحة دولية بحلّاجل، فقرأت الفاتحة وآية الكرسي والمعوذتين نية أن يحمي الله ما تبقى من آثارنا المعروضة في المتاحف التي تقع تحت مسئولية وزير لم يفكر حتى في تأمين أقرب هذه المتاحف إلى مقر وزارته، برغم أنه يحوي بعضًا من أغلى وأهم اللوحات في العالم.

نصيحة: اقرأوا معي الفاتحة وآية الكرسي والمعوذتين، وبعدها انظروا إلى النصف الملآن من البرواز، إذا كانوا قد سرقوا زهرة الخشخاش، فالخشخاش نفسه موجود في السوق. وقضا أخف من قضا.

٢٤ أغسطس ٢٠١٠

بين زفتين

نسيت أن أغلق الموبايل وقلت أربح حنين حتى يأتي موعد السحور، لم تكد عيناى تغفلان حتى داهمتني رنة الموبايل فمررت تعميلتي، نظرت إلى شاشة الموبايل فلم أجد اسمًا أعرفه، لست من الذين يمارسون التفرقة الطبقية على أرقام الموبايلات فيردون على الأرقام المميزة؛ لأن الأرقام المميزة «أي حد يجيها دلوقتي»، أنا من الذين يعتنقون مبدأ «إذا داهمك جرس الموبايل ولم تكن مُسجلًا رقم المتصل لكي تنهرب منه فلا بد أن تواجه قدرك وترد، فلست تدري، ربما تحمل لك الحكامة حبرًا سعيدًا أو رزقًا قادمًا أو صديقًا تقطعت به السبل.. ثم لن يتصل بك أحد هكذا بعد نِص الليل لسبب غير وجيه.. ثم إنك لو واصلت حديث الروح هذا لزهق المتصل وقطع اتصاله وصحيت من نومك أو نطة وزهق القارئ من ملكك وأنت تصف ما حدث.. ياالله رد».

جعلت صوني خشنًا كخطوة دفاعية لازمة للتعامل مع متصل مجهول: «مين يا أفدم؟» وكان هذا آخر ما قلته؛ لأن المتصل لا يؤمن بالوقوفات بين الكلام ولو من أجل التمسك بسلامو عليكو.. أنا لسه قاري الكلام اللي انت كتبه عن اللوحة بتاعة زهرة الخشخاش وكان عدي اقتراح عشان نحل المشكلة دي في المستقبل ونمنع الأثرات والتحف بتاعتنا إنها تنسرق.. يعني بدل ما عساكر الأمن المركزي يا عيني راميهم في الشوارع عشان يأمنوا المظاهرات اللي مش هتقوم.. ويحرسوا العمارات والمحلات.. ياخدوا العساكر دي ويحطوا عسكري تحت كل لوحة وجنب كل أثر في كل المتاحف.. على الأقل يرحمهم من الحر ويقعدوهم في التكييف وبالمرّة نحمي آثار بلدنا اللي المفروض نسيبها للأجيال اللي بعدينا.. عشان كده حرام علينا مش هنسيب ورائنا حاجة زي اللي صابها لنا أجدادنا.. أنا مقهور والله يا باشا وما عرفتش أنا إن لا لما أقول لك الكلمتين دول عشان تكتبهم».

ربك والحق فاجأني الاقتراح فألغى أسئلة من نوعية: «إنت عارف الساعة كام دلوقتي؟
إنت أصلاً جيت نمرني مين؟»، لاكتفي بسؤال أكثر إلحاحاً هو: «مين حضرتك؟».

«أنا مواطن هادي ما تعرفوش.. اسمي أحمد عيسى من الحرفيين.. وكان لازم أقول لك
الكلمتين دول ويس.. سلامو عليكم». اجتاحتني السعادة، ليس لأن رقم موبايلي وصل
الحرفيين، وأنا الذي ظللت سنين عاطلاً عن العمل أنظر إلى الموبايل أستحلفه أن يرني،
لكي لا أضطر للرن على أحد هروباً من الوحدة والضجر، بل لأنني وجدت مواطناً من
السكان الأصليين لمصر يشعر بحرقه القلب على سرقة لوحة زهرة الخشخاش. كنت
قد ذهبت إلى النوم مُتهكماً من التجول بين المواقع الإخبارية أملاً في العثور على خبر يبل
الريق عن مصير اللوحة المسروقة، كلما دخلت إلى موقع ووقعت عيناى على تعليقات
القراء على أخبار اللوحة، أسارع بالهروب بعيداً عنها وأنا أتميز من الغيظ قائلاً: «ينبغي
أن يحاكم هذا الوزير، ليس فقط لأنه مسئول سياسياً وإدارياً عن جريمة سرقة اللوحة،
بل لأنه كبس على نفس وزارة الثقافة سنين طويلة ولم ينجح، وهو الفنان التشكيلي، في
إقناع الشعب المصري بأن الفن التشكيلي ليس رفاهية ولا ترفاً، بل هو ضرورة حضارية
تخص الفقراء أكثر من الأغنياء».

إذا قلت لي: «ليس عدلاً أن تحمل فاروق حسني مسئولية كهذه لوحده وهي مسئولية
نظام الحكم المبارك بأسره»، لن أرد عليك قائلاً: «وهل من العدل إذن أن يتحمل الفنان
محسن شعلان وعدد من الموظفين مسئولية سرقة اللوحة ويفلت منها فاروق كعادته؟»،
بل سأقول لك: «ألم يكن من الأولى والأجدى أن يعمل الوزير بكل طاقته على نشر
الثقافة بين أبناء الشعب، بدلاً من تحويل وزارته إلى وزارة نخبوية هدفها الأسمى إدخال
المثقفين في حظيرة النظام ورضهم أمام الرئيس في اللقاءات الفكرية ليهزوا رءوسهم
مباركين مهللين؟ ألم يكن من الأولى أن يكف الوزير عن سياساته الاستقطابية الطائشة
التي جعلت الوزير يظن أن الشعب المصري هو مجموع المثقفين الملتفين حوله، بينما
التيارات المتطرفة تكسب أرضاً كل يوم في الشارع مستفيدة من جملة أفكار صارت غير
قابلة للنقض بين ملايين البسطاء ملخصها أن وزارة الثقافة وجميع أجهزتها تريد محاربة
الدين، وتكريم أعداءه، وتسعى لنشر الانحلال والخلاعة وكل ما يُغضب الله؟ انزلوا إلى
أوساط الناس لتحققوا من ذلك، ثم ابدأوا فتح ملفات وزارة الثقافة في عهد فاروق حسني،
وساعتذر لكم على رؤوس الأشهاد إذا ثبت لكم بالدليل القاطع أن الرجل كانت لديه

رؤية مضمونها أن وزارته ليست للمثقفين والنخبة، بل للبسطاء والعامّة، وإذا وجدتم أنه استغل علاقاته بأكبر رموس الدولة من أجل أن تكون الثقافة هي الاهتمام الأول للدولة؛ فلا تعمل بمعزل عن وزارات التعليم والإعلام والأوقاف والشباب، بدلاً من أن يقضي كل وقته في افتتاح منشآت ثقافية لا يدخلها أحد، والتباهي بقدرته على تسيح أسياخ المثقفين الذين بات يلجأ إليهم ساعة الزنقة لتوقيع بيانات المطالبة بإبقائه في الوزارة بعد كل كارثة يرتكبها.

لست أبله لكي أتصور أن أحداً يمكن أن يحاسب فاروق حسني أو غيره، فنحن نعيش في بلاد ذهب رئيسها وشعبها إلى الاستاد للتشجيع والتهليل بعد ساعات من غرق ألف مصري في مياه البحر الأحمر، ولذلك سأكتفي بحلم أشد واقعية هو ألا أجد على الموباييل، كلما رن، زميلاً صحفياً يشي على عبقريتي الدرامية وقدرتي على استشراف المستقبل، وقبل أن أنجمص في موضعي يتضح أنه يظنتي مؤلف فيلم «حرامية في تايلاند»، الذي جاء وسط سلسلة أفلام كتبها لأخي وصديقي كريم عبد العزيز، أقول للمتصل إن الفيلم من تأليف السيناريست الجميل نبيل أمين، فيبادرني: «طيب ممكن نمرته؟». أهِمُّ بإعطائه النمرة ثم أتذكر أخلاقيات المهنة فأقول: «لازم أستاذنه الأول». أتصل بنمرة صديقنا نبيل فأجدها قد تغيرت، وعندما يتصل بي الصحفيون ثانية أقول لهم: «للأسف نمرته اللي عندي ما طلعتش صح». وفي كل مرة أسمع نفس الإجابة: «كنا فاكرينك هتبقى متعاون أكثر من كده».

٢٥ أغسطس ٢٠١٠

شهادتي على مصر
قُبيل إسقاط نظام مبارك
الجزء الثاني

يلال فضل
حتى مطلع الفجر



الجزء الثاني
٢٠١١-٢٠١٠

شهادتي على مصر
قُبيل إسقاط نظام مبارك

وحياة ربنا المعبود الذي يحب الصابرين، إذا صبروا، أقسم لكم إن هذه السحابة السوداء التي كبست على نفس مصر ستفور، وإنه سيطلع علينا صباح لن نرى فيه هذه الوجوه الكريهة التي كانت تكذب أكثر مما تتنفس فصارت تكذب ولا تتنفس، وأن مصر سترزق بصباح تستحقه، وساسة على قد مقامها، وأيام يمكن احتمالها، وأكاذيب يمكن بلعها، وفساد يمكن التعايش معه، وتخلف له أول من آخر، وإنه سيأتي على مصر صباح يفوق فيه المصري لنفسه، ويتكسف على نفسه عندما يرى كيف أصبح حاله، ويقرر أن لا ينازع الخالق في حكمه على البشر، ويتفرغ لدوره الذي نسيه كمخلوق، صباح يصبح فيه ضرب مواطن فقير على ققاء العن من الخيانة العظمى، صباح يعيش فيه المصريون إما فقراء على القد دون أن يفقدوا الكرامة والستر، وإما أغنياء على راحتهم دون أن يفقدوا الإحساس والضمير.

سيأتي هذا الصباح، أنا أضمن لكم ذلك برقبتي، وأنا رقبتي أكبر من أي سداة تتخلونها، لكنني للأمانة ولكي لا أخدعكم لا أضمن لكم متى سيأتي، ولا إذا أتى متى يمكن أن ينتهي فتداهمنا سحابة سوداء من جديد، أنتم تضمنون ذلك بأنفسكم ولأنفسكم، أما أنا فأعرف فقط أن ذلك الصباح سيأتي حتماً ولزماً، ومصر إذا شمت هواءه النظيف لن تفرط فيه أبداً.

ربنا كريم ومصر تستاهل.

بلال فضل

١ نوفمبر ٢٠٠٨

ISBN 978-99921-79-13-0



9 789992 179130



الكتاب والنشر (مؤسسة)
National Book Trust, Egypt
CUSTODIAN OF KNOWLEDGE
PUBLISHING

